

CANDIDATURA DIREZIONE PER L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA
TRIENNIO 2026 - 2029

**“L’arte non riproduce ciò che è visibile,
ma rende visibile ciò che non sempre lo è”**

Paul Klee

CANDIDATO PROF. ROBERTO ROCCHI

PROGRAMMA

CARE COLLEGHE E CARI COLLEGHI,

dopo ormai diversi anni di insegnamento in molte accademie italiane, ho deciso nel 2019, di tornare in veste di docente da Milano, dove ho insegnato per dodici anni, qui a Carrara, nell’Accademia in cui mi sono formato e nella città in cui vivo da sempre, compatibilmente anche con i miei impegni legati alla scultura.

Il programma che mi accingo a delineare raccoglie riflessioni e considerazioni che sono la risultante dell’intera mia esperienza lavorativa nelle diverse Accademie d’Italia e, in questo senso, dell’esperienza personale maturata nei numerosi rapporti di collaborazione con colleghi, studenti, artisti. Questo mi ha portato alla consapevolezza delle forti potenzialità che questa Accademia ha e che può incrementare, grazie alla sua storia, alla sua fama, alle sue risorse e all’ alta preparazione del corpo docente.

Pensando a questa mia candidatura ci sono tre parole che possono costituire l'architrave del mio programma:

TRADIZIONE CONCETTO INNOVAZIONE

Viviamo ormai in un mondo in cui la digitalizzazione, l'intelligenza artificiale, la robotica, la sostenibilità spingono tutti noi a interrogarci sul nostro futuro; in qualità di insegnante mi interrogo soprattutto sul futuro dei nostri allievi, per questo, proprio come insegnante e al contempo scultore, ritengo che il mondo dell'arte in tutte le sue discipline, in special modo qui a Carrara, debba investire in tradizione, concetto e innovazione.

Il mondo dell'arte si sviluppa e si manifesta attraverso ricerche e sensibilità molteplici, servendosi, oggi, sia di materia antica, tradizionale, sia di dispositivi e strumenti tecnologici molto avanzati. Le discipline artistiche oggi si intersecano, si guardano e originano opere che superano gli ambiti tradizionali, questo porta gli artisti ad essere “poeti e ricercatori tecnico-scientifici” che curano la parte teorico-intellettuale per arrivare poi alla realizzazione dell'opera, servendosi di tutti quegli strumenti che, nelle varie epoche, da sempre hanno originato l’Arte.

Ritengo sia una grande fortuna per noi poter agire in un mondo così denso, fatto di pensiero e realizzazione.

L'arte e la ricerca artistica da tempi remoti hanno avuto un ruolo fondativo per l'umanità, da Altamira in poi gli artisti hanno sempre cercato e ricercato e, spinti da quella forte sensibilità che li contraddistingue, hanno contribuito alla formazione di un mondo più vivibile e profondo, del quale le società passate e contemporanee hanno avuto ed hanno sempre più necessità.

Per questo motivo ritengo indispensabile e vitale cercare di creare, per noi docenti e per i nostri allievi, le condizioni migliori per lavorare in modo consapevole e proficuo, organizzando un'Accademia che sia in grado di relazionarsi con le attuali esigenze e visioni dell'arte, attraverso una formazione che si affidi a quelle che sono storicamente le risorse e le eccellenze artistiche della nostra Accademia e del nostro territorio, e che hanno bisogno di forti sinergie con le nuove o già consolidate tecnologie. "Ognuno vede ciò che sa" amava dire Bruno Munari, affermazione a mio avviso indicativa, che deve farci riflettere sulla necessità per gli artisti di avere una profonda conoscenza dell'arte sia passata che contemporanea.

A tal proposito la funzione del **Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte** assume un ruolo significativo.

Condivisione

Per realizzare un'Accademia che sia una sintesi di tradizione e al contempo innovazione, è necessaria la collaborazione di tutti i colleghi che invito a un dialogo aperto e a un confronto positivo e creativo in un clima sereno, affinché le idee possano trovare una loro adeguata concretizzazione, nel rispetto delle specificità di ciascun docente e di ciascuna disciplina.

È indispensabile, quindi, che lo sviluppo dell'attività didattica nasca da un'interazione dialogante e costruttiva tra tutto il corpo docente ma anche tra quest'ultimo e le segreterie, che svolgono compiti determinanti per l'andamento dell'istituzione, allo scopo di creare buone sinergie; tra le altre cose è mio proposito, inoltre, convocare il Collegio dei Docenti e programmare le riunioni sia dei Dipartimenti che delle Scuole che si interfaceranno con il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione per una programmazione efficace.

L'intento è quello di mettere gli studenti al centro, garantendo loro una formazione continua e completa in grado di favorire la loro autonomia creativa.

Inclusione

Quando si esplicita l'intento di mettere al centro gli studenti, ci si riferisce, in questa sede, anche agli studenti con bisogni educativi speciali e con disturbi specifici in senso ampio, nel tentativo di trasformare la diversità in una risorsa creativa unica. L'obiettivo è quello di offrire gli strumenti e il supporto necessari per esprimersi liberamente attraverso l'arte come linguaggio universale, realizzando la personalizzazione dei percorsi di studio grazie a personale qualificato e l'introduzione di laboratori artistici più accessibili.

Spazi - Laboratori

Alla nostra Accademia sono sempre state riconosciute la qualità e l'efficienza degli spazi laboratoriali, soprattutto quelli della **Scuola di Scultura**.

Purtroppo oggi la realtà è diversa rispetto al passato, tutte le Scuole, non solo quella di Scultura, hanno bisogno di spazi e aule tecniche e mi riferisco a tutte le dieci scuole nelle loro diverse esigenze.

La situazione urgente è quella delle sedi della Padula e di Monterosso, per la necessità di riqualificarne gli spazi, per cui sarà un mio impegno primario interfacciarmi con l'Amministrazione Comunale per riportare la Scuola di Scultura alla sua completa funzione anche perché molte Scuole e Accademie estere chiedono di visitarla con i suoi laboratori e fondamentale sarà dare un'immagine che ne rispecchi l'alto valore storico-artistico.

Necessario sarebbe aprire una realtà di Scultura Digitale che sia funzionale alle esigenze contemporanee.

È altrettanto importante organizzare un'aula tecnica in cui le Scuole di **Decorazione e Scenografia** possano sviluppare i propri progetti; anche la Scuola di **Grafica d'Arte** ha bisogno di maggiore spazio per i propri torchi, così come la Scuola di **Pittura**. Abbiamo bisogno di strumentazioni adeguate che mettano gli studenti nelle condizioni di realizzare i loro concetti artistici insieme ai propri Docenti o approfondire aree di ricerca e interventi su materiali. Un esempio può essere quello degli interventi relativi alla conservazione, è il caso del nuovo corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale di **Restauro** in *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*. L'Istituto Centrale per il Restauro, infatti, di recente ha espresso in via definitiva parere favorevole verso questo corso, che dovrà essere organizzato con strumentazioni adeguate per la tutela e valorizzazione del nostro patrimonio storico-artistico.

Le Scuole di **Nuove Tecnologie dell'Arte** e di **Cinema Fotografia e Audiovisivo** sono prive di alcune strumentazioni e spazi che le aiutino a migliorare il loro percorso formativo. Sarà indispensabile dare un'aula permanente anche alla Scuola di **Design**, come luogo identitario della disciplina, per una ricerca del design ecosostenibile e per una progettazione che permetta uno stretto rapporto con la pietra e il marmo. Anche la Scuola di **Fumetto** ha necessità di un suo ambiente di lavoro permanente sia per ragioni di programmazione didattica sia perché la Scuola ha un forte incremento di iscritti.

In questo periodo l'Accademia è in trattativa per l'acquisto di due spazi molto interessanti: l'ex studio Triscornia, vicino S. Martino, e il palazzo delle Cariatidi a pochi metri dalla sede centrale.

La speranza è che le trattative vadano a buon fine, altrimenti sarà vitale trovare altre soluzioni necessarie per le nostre esigenze.

Nell'ottica di migliorare le nostre capacità esecutive e l'esperienza dei nostri studenti, è urgente anche attivare i bandi per assumere a tempo indeterminato i **tecnici di laboratorio**, come previsto dal D.M 430 del 2024. Ciò permetterebbe di avere aule tecniche condivise con la presenza di un **tecnico di laboratorio** a disposizione degli studenti stessi.

Internazionalizzazione

Sarà fondamentale per la vita dell'Accademia che questa si interfacci il più possibile con tutti quegli organismi e istituzioni di alta cultura, nazionali ed internazionali, per poter attivare importanti scambi culturali interdisciplinari, progetti di ricerca, conferenze, convegni, possibilità di incontro con personalità di riferimento per tutte le nostre discipline teorico-pratiche. Dobbiamo incrementare al massimo l'internazionalizzazione attraverso i nostri programmi *Erasmus* con convenzioni, accordi con le Accademie e le Università estere, anche attraverso la mobilità di studenti e docenti. L'Accademia di Carrara ha una storia molto potente e antica, conosciuta in tutto il mondo, già questo la rende internazionale di per sé, sta a noi, al nostro operato e alle nostre scelte, continuare a tenerne alto il nome.

Ricerca, Bienni, Master, Dottorati

A differenza di molte Accademie italiane, Carrara è in ritardo rispetto alla programmazione di Master di primo e secondo livello e rispetto alla programmazione del terzo livello AFAM, realtà atte a garantire una formazione post-laurea efficace in linea con quelle che sono sia le indicazioni del MUR che gli approfondimenti necessari volti a raggiungere un livello superiore di conoscenza.

Sarà dunque necessario, da una parte, attivare Master di primo e secondo livello relativi ad aree di competenze teorico-pratiche e professionali, e, dall'altra, attivare dottorati di ricerca.

Anche le Accademie italiane, infatti, come le Università, grazie al D.M 470 del 2024, che prevede la domanda di accreditamento dei corsi di dottorato e ricerca, possono attivare tali corsi di dottorato, sia come istituzioni singole sia in forma associata.

Sarà necessario anche un confronto con le Scuole e i Dipartimenti per aprire nuovi Bienni attualmente mancanti, che portino i nostri iscritti a completare il proprio percorso formativo.

Carrara dovrà a questo proposito recuperare tale ritardo, creando quindi le condizioni per attivare i corsi di Dottorato, le collaborazioni, gli interscambi culturali con Università, Accademie, Musei, Enti pubblici e privati come anche partecipare ai bandi dei progetti PRIN, in modo da creare occasioni di crescita ulteriore.

Rapporti con il territorio - Terza missione

È mio proposito incrementare le collaborazioni con il territorio, *in primis* con l'Amministrazione Comunale ma anche con gli Enti pubblici, con l'imprenditoria della città, attivando importanti sinergie per proficue collaborazioni tecniche e culturali.

Aula robotica

Per tornare ad una nostra presenza attiva che interagisca con le esigenze dell'oggi, sarà indispensabile realizzare un'aula robotica, tenendo presente che i bracci robotici hanno la possibilità di fresare oltre che ad acqua, a secco, quindi possono fresare marmi, legni, plastiche, resine, materiali composti. Questo ci permetterà di realizzare lavori anche molto leggeri a costi ridotti, utili

sia per la Scuola di Scultura, che per sua tradizione ha queste esigenze, che per le scuole di Scenografia e Decorazione, che hanno necessità di realizzare elementi tridimensionali ed elaborati plastici che si relazionano con lo spazio, ad esempio le scenografie teatrali.

Comunicazione

Sappiamo bene quanto oggi sia importante comunicare, portare alla conoscenza di tutti il nostro operato, le nostre iniziative, i nostri fini. A questo proposito, sarà necessario organizzare un apparato fornito di figure professionali con competenze digitali e comunicative e dotato di strumentazioni specifiche, così da porre le condizioni per poterci interfacciare con tutte le realtà di nostra competenza.

Sarebbe di grande aiuto, poi, un **ufficio grafico** che possa dedicarsi alla preparazione di locandine, all'impaginazione di cataloghi, alla realizzazione di pieghevoli ed altro, sia in formato cartaceo che digitale.

Un appuntamento che può diventare momento di aggregazione e divulgazione sarà l'**Open Day**, che, programmato con largo anticipo, potrà essere organizzato sia come momento di promozione del nostro "fare", aprendo gli spazi dell'Accademia ai visitatori, sia creando in quell'occasione convegni e situazioni di incontro con personalità dell'arte, facendo dell'open day, quindi, non solo un appuntamento annuale di orientamento ma anche di visibilità e approfondimento culturale.

Biblioteca

Quella della biblioteca è una realtà consolidata e necessaria per i nostri studenti e per il pubblico del territorio; grazie all'attuale figura del Direttore di biblioteca, quest'ultima ha visto un'alta affluenza sia interna che esterna dovuta anche all'importante offerta culturale esistente. È in corso da tempo una digitalizzazione del materiale cartaceo e fotografico che necessita di essere portata a compimento. L'implementazione, poi, delle nuove risorse librarie grazie alle recenti acquisizioni, ci porta alla necessità di trovare spazi ulteriori che permettano una consultazione migliore.

Patrimonio storico-artistico

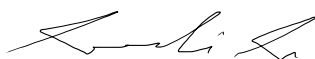
Museo – Gipsoteca

Come sapete l'Accademia di Belle Arti di Carrara, Accademia storica fondata nel 1769, dispone di un importante patrimonio storico-artistico composto oltre che da una collezione archeologica proveniente dagli scavi di Luni, da modelli e calchi di illustri scultori come Canova, Bartolini, Thorvaldsen, tra gli altri. Auspicabile è la realizzazione di un Museo che raccolga tali opere perché potrà essere un'ulteriore testimonianza storica e conservativa della nostra tradizione ed un'attrazione culturale per il nostro territorio e per la sua valorizzazione.

Spazio polivalente studenti

I nostri allievi si iscrivono in Accademia spinti dal fare Arte con l'intento di accrescere le proprie conoscenze tecniche e teoriche. In questo senso, ci sono aspetti da non sottovalutare come quello di capire come esporre le proprie opere imparando a relazionarsi con lo spazio e come quello di avere un luogo di confronto dove i nostri giovani artisti possano interagire tra loro ed affacciarsi a tutte quelle realtà esterne, a partire dal creare un rapporto con la città. A tale proposito risulta necessario allestire uno spazio polivalente dove fare attività, incontri, mostre degli studenti coadiuvati dai propri docenti.

Carrara, 22.09.2026



CURRICULUM VITAE

I. Curriculum didattico

Roberto Rocchi nasce nel 1962 a Verbania. Si forma nella città di Carrara dove frequenta l'Accademia di Belle Arti. Attualmente docente di Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, ha insegnato nelle Accademie di Napoli, Bologna, Sassari, Macerata, Foggia, Frosinone e Brera, a Milano. All'Accademia di Belle arti di Brera ha svolto i ruoli di:

- **Coordinatore della Scuola di Scultura** Accademia Belle Arti di Brera, (vedi all. 1), dal 2009 al 2012;
- **Direttore della Scuola di Scultura** Accademia Belle Arti di Brera, (vedi all. 2), nel periodo 2015/2018. Attraverso questo secondo incarico, nominato attraverso bando elettivo (prot. 969/A5 del 01/02/2016), ha svolto diverse funzioni legate allo svolgimento della didattica, dedicandosi anche all'organizzazione dei piani di studio di primo e secondo livello, ha organizzato e gestito il budget finanziario che l'Accademia di Brera destina annualmente alle Scuole per la realizzazione dei progetti proposti e svolti dai Docenti afferenti alla Scuola. Ha contribuito alla realizzazione del trasferimento di una parte dei corsi della Scuola di Scultura della nuova sede distaccata di Brera a Segrate, nella storica Cascina Ovi.

Ha organizzato mostre, progetti e convegni in collaborazione con Musei, Enti pubblici e privati in sedi come :

- Isola Comacina con il progetto *InterNature 2015*, catalogo BreraAcademy press, 2015;
- Museo della Tecnica Elettrica di Pavia con il progetto *Elettricamente*, catalogo Brera Academy press, 2017;
- Museo del Novecento di Milano con il progetto *Spazio Contemporaneo*, catalogo Brera Academy Press, 2017;
- Duna Corradini S.p.A. con il progetto *Corpi Leggeri*, catalogo BreraAcademy Press, 2018;
- Museo dei giovani Artisti, Parco dell'Arte Idroscalo di Milano, catalogo Brera Academy Press, apertura raccolta 2016.

Sempre nell'ambito di questa funzione ha organizzato incontri con personalità dell'arte come Bob Verschueren, Alfio Bonanno, Fabrizio Plessi, Lucilla Meloni, Valerio Dehò, Grazia Varisco.

Dal 2019 torna ad insegnare Scultura a Carrara; per tre anni consecutivi i suoi studenti vincono il **Premio Nazionale delle Arti (PNA)** nella sezione Scultura.

Nel 2021/22 è **Preside della Scuola di Scultura** dell'Accademia di BelleArti di Carrara.

Nel 2023 viene nominato **Vice Direttore** dell'Accademia di BelleArti di Carrara (vedi all. 3) per l'A. A. 2023/24, con delega per la sottoscrizione di atti e documenti in caso di assenza o impedimento della Direzione (prot. N. 0007573 anno 2023).

Fa parte del **Consiglio Accademico** dell'Accademia di Belle Arti di Carrara al suo secondo mandato come membro eletto per i trienni:

2020/2023 (vedi all. 4);

2023/2026 (vedi all. 5).

II. Curriculum Artistico

Vince nel 1986 il premio per *Giovani Artisti Italiani* dell'Università Internazionale dell'Arte UIA di Firenze, premiato da Carlo Ludovico Ragghianti, esponendo a Palazzo Strozzi.

Alcune sue opere sono presenti nelle collezioni permanenti della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea *Raffaele De Grada* di San Gimignano, della Galleria Civica *MO.CA* di Montecatini Terme e nel *Het Depot Museum* di Wageningen Amsterdam, Olanda, dove nel 2012 viene invitato ad inaugurare con una sua personale nel nuovo Museo.

Nel 2015 è presente per l'arte italiana all'*International Sculpture* in Seul, Corea del Sud.

Inaugura nel 2019 una personale, *Attraverso*, a Palazzo Binelli a Carrara, nel 2022 a Palazzo Ducale a Massa, *Illuminazioni*, mentre nel 2024 è presente con una sua personale itinerante, *L'eterno in divenire*, sia presso *ADI Design Museum* a Milano che alla *Fortezza Firmafede* a Sarzana.

Ha tenuto seminari sulla Scultura presso la *Governmant Gao Carving*, Quyang, in Cina nel 2018 e alla *Taipei National University of the Arts* a Taiwan nel 2019.

III. Pubblicazioni riviste

- *FRAGMENT*, numero 2, voorjaar, 2012;
- *I VADEMECUM* del Giornale dell'Arte - inserto cartaceo pieghevole - testo di Angelo Crespi, 2024.

IV. Cataloghi mostre personali

- *Roberto Rocchi*, testo critico del prof. Gerhard Birkhofer, casa editrice Roberto Severgnini Edizioni d'Arte, 1998;
- *Forme e percorsi del corpo*, testo critico del prof. Floriano De Santi, casa editrice Edizioni Caleidoscopio, 2003;
- *Roberto Rocchi*, testo critico del prof. F. Gualdoni, casa editrice Caleidoscopio Ed., 2010;
- *Attraverso*, testo critico prof. Cristina Muccioli, casa editrice Bandecchi e Vivaldi, 2019;
- *Illuminazioni*, testo critico prof. Valerio Dehò, casa editrice Pacini Editore, 2022;
- *L'Eterno in divenire*, ISBN, testo critico di Angelo Crespi Direttore Pinacoteca di Brera, a cura di Paolo Asti, casa editrice Brain, 2024.

V. Mostre

Mostre personali/ Solo show

- 2024** *L'eterno in divenire*, Fortezza Firmafede, Sarzana (Sp), Italy;
- 2024** *L'eterno in divenire*, ADI Design Museum , Milano (Mi), Italy;
- 2023** *On Land On Light*, Spazio Big, Santa Marta, Milano (Mi), Italy;
- 2022** *Illuminazioni*, Palazzo Ducale, Massa (Ms), Italy;
- 2019** *Attraverso*, Palazzo Binelli, Fondazione CRC, Carrara, (Ms), Italy;
- 2012** *Museum New Het Depot Beeldengalerij*, Wageningen, Paesi Bassi;
- 2010** Castello Malaspina Massa (Ms), Italy;
- 2008** *The new sculptures of the Museum New Het Depot Beeldengalerij*, Wageningen, Paesi Bassi;
- 2004** Church of SS. Ambrogio and Bellino, Vicenza, (Vc), Italy;
- 2003** *Forma e Percorsi del Corpo*, Art Gallery StudioArte Fuori Centro, Rome, Italy;
- 2003** *Forma e Percorsi del Corpo*, Palazzo Correr, Venice, (Ve), Italy;
- 2003** *Forma e Percorsi del Corpo*, Church of Suffragio, curated by Floriano De Santi, Carrara, (Ms), Italy;
- 2002** *Sacchetti Art Gallery*, Ascona, Svizzera;
- 2001** *Puccini Art Gallery*, Ancona, (An), Italy;
- 2000** *International Art Gallery*, VantoFineArts, San Francisco USA;
- 1999** *La Subbia* Art Gallery, Pietrasanta, Lucca, (Lu), Italy;

1998 Palazzo dei Priori, Volterra, (Pi), Italy;
1996 *Il Group Art Gallery*, Colonnata, Carrara, (Ms), Italy;
1996 *Atelier Ripamonti*, Paris, France;
1995 Chiostro di S. Agostino, Pietrasanta, Lucca, (Lu), Italy;
1995 *Sacchetti Art Gallery*, Ascona, Switzerland;
1994 APT Marina di Massa, (Ms), Italy;
1991 *Centro Unitre*, Genova, (Ge), Italy;
1991 *La Materia*, Palazzo Comunale Osimo, Ancona, (An), Italy;
1990 *Arte e Arte Art Gallery*, Montegranaro, Ascoli Piceno, (Ap), Italy.

Mostre collettive/ Group

2026 *Infinito Silenzio*, PoliàsArte, Pietrasanta, (Lu), Italy;
2026 *L'Eterno è ora*, Fourteenartellaro, Tellaro (Sp), Italy;
2025 *Tendenze Contemporanee*, chiesa S. M. Assunta, Morolo (Fr), Italy;
2025 *Logos*, Mxm arte, Milano (MI), Italy;
2025 *Ad infinitum*, Palazzo Binelli, Carrara (Ms), Italy;
2024 *Florilegio Italiano*, Galleria Civica Mo.C.A, Montecatini Terme (Pt), Italy;
2023 *LET'S GO Culture in movimento*, P. Duomo, Pietrasanta (Lu), Italy;
2023 *Under the Whithe*, Palazzo Binelli, Carrara (Ms), Italy;
2023 *Atto I luce*, Mxm arte, Milano (Mi), Italy;
2023 *Vòtre*, Opere scelte da collezioni private tra Novecento e Contemporaneo, Spazi Contemporanei, Carrara (Ms), Italy;
2022 *Summer Lights, Votre*, Spazi Contemporanei, Carrara (Ms), Italy;
2022 *Horti Pacis*, Horti Leonini, S. Quirico d'Orcia (Si), Italy;
2022 *Milano Scultura*, Fabbrica del Vapore 6th edizione, Milano, (Mi), Italy;
2022 *Specchio*, Yurta R. Internazionali, Rapolano Terme (Si), Italy;
2018 Government Gao Carving, Quyang, Cina;
2018 *8th International Sculpture Festa*, 2018 in Seoul, Corea del Sud;
2017 *Dingli art Museum*, Chongqing Town, HuiAn Country Fujian, China;
2016 *No place*, Castello di Fombio, Lodi, (Mi), Italy;
2016 *Artisti sulla via del Giubileo*, Bibliotheca Angelica, Rome, Italy;
2015 *The wolfe and the tiger*, Museo della Permanente, Italian and Korean sculpture, Milan, (Mi), Italy;
2015 *Milan Sculpture*, Fabbrica del Vapore, Milan, (Mi), Italy;
2015 *Studio Akka*, Busan Art Show, Busan, Corea del Sud;
2013 *International sculpture in Seul*, Seul, Corea del Sud;
2012 *In condivisione*, L. Matalon Foundation, Milan, (Mi), Italy;

2012 *Daegu Art Fair*, StudioAkka, Daegu, Corea del Sud;

2012 *Daegu Art Fair*,Arte, Daegu, Corea del Sud;

2011 One of his works is included in the permanent collection of the Gallery of Modern and Contemporary Art *Raffaele De Grada*, San Gimignano, (Si), Italy;

2010 *Elogio dell'arte*, Foundation Museum Luciana Matalon, Milan, (Mi), Italy;

2010 *Art Fair Bergamo*, MXM Art Gallery, Bergamo, (Bg), Italy;

2009 Contemporary Art Gallery MXM, Pietrasanta, Lucca, (Lu), Italy;

2009 Art Gallery *Artecontemporanea*, Milan, (Mi), Italy;

2009 *Le Costellazioni*, Villa Borbone, curated by Floriano de Santi, Viareggio, (Lu), Tuscany, Italy;

2009 *Step*, Contemporary art fair, MXM Art Gallery, Milan, (Mi), Italy;

2008 *XIII Biennial of Carrara*, International exhibition of sculpture, Carrara, (Ms), Italy;

2008 *1° Art fair*, Qatar, with Galleria Pugliese, Florence, (Fi), Italy;

2006 *Contemporary Sculptures* in Berlin, Germany;

2005 *Het Depot Foundation Museum*, Wageningen, Amsterdam, Holand;

2004 *La Passeggiata Ritrovata*, Project's maquette, Rapolano Terme, (Si), Italy;

1998 *Il Tempo del Marmo e del Bronzo*, Willy Brandt Haus Berlino, Berlin, Germany;

1998 *Il Tempo del Marmo e del Bronzo*, Marble Museum, Carrara, (Ms), Italy;

1997 *Scultori del Libro*, Vicenza, (Vi), Italy;

1997 *Etruria Arte*, Piombino, (Li), Italy;

1996 *Arte Fiera Bologna* with Art Gallery Vittoria, Rome, Italy;

1996 *Situazioni di Scultura*, Palazzo Ducale, Lucca, (Lu), Italy;

1996 *Contemporary's Sculptors*, Ponchet, France;

1996 *The book as subject, Omaggio al Libro*, Montereeggio, (Ms), Italy;

1996 *Fontane d'Artista*, XVII Internazionale Marmo Macchine, Carrara, (Ms), Italy;

1996 *1^ Annuale Accademie Europee*, teachers' exhibition of Fine Arts University, Macerata, Italy;

1996 *Il Giardino dei Marmi Meravigliosi*, Fortezza da Basso, Florence, (Fi), Italy;

1996 *Scultori a Carrara*, curated by Mariano Apa, Palazzo Comunale, Massa, (Ms), Italy;

1996 *The marble of Carrara*, Finter Bank Zurich, Chiasso, Switzerland;

1995 *Arte Fiera with Art gallery Atelier*, Bologna, (Bo), Italy;

1995 *Etruria Arte*, Livorno, Italy;

1995 *Luci d'Inverno*, coll. Martani, Bologna, (Bo), Italy;

1995 *Arte e Solidarietà*, Palazzo Ducale, Massa, (Ms), Italy;

1994 *Occasioni Rovesciate 3*, curated by Nicola Miceli, Lucca, (Lu), Italy;

1994 *Atelier*, Rome, Italy;

1988 *Un Luogo della Scultura, Tendenze e Suggestioni*, curated by Anna Laghi, Fortezza da Basso, Florence, (Fi), Italy;

1987 *Laboratorio 87*, Florence, (Fi), Italy;

1986 *1^ Biennial Sculpture Asti Scultura*, invited by Mario De Micheli, Asti, (To), Italy;

1986 *Immagine e Segno, new sculptures in Tuscany*, Lucca's National Bank, Lucca, (Lu), Italy;

1985 Winner award of Banca Mercantile *Young italian Artist* board of examiners by Carlo Ludovico Ragghianti, Pier Carlo Santini, Tommaso Paloscia, Antonello Trombadori, Palazzo Strozzi, Firenze, (Fi), Italy;

1985 *Group show*, Palazzo Sacratì di Rubiera, (Re), Italy;

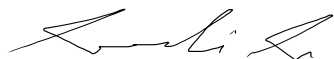
1985 *La fauna al mare*, Marmi e Macchine Fair, Carrara, (Ms), Italy.

Si sono interessati al suo lavoro, in ordine cronologico:

Lucio Del Gobbo, Daniele Grosso Ferrando, Anna Laghi, Carlo Ludovico Ragghianti, Pier Carlo Santini, Tommaso Paloscia, Antonello Trombadori, Mario De Micheli, Nicola Miceli, Gerard Birkhofer, Mariano Apa, Massimo Bertozzi, Dino Carlesi, Loredana Rea, Floriano De Santi, Claudio Giumelli, Flaminio Gualdoni, Maria Mancini, Valerio Dehò, Claudio Cerritelli, Cristina Muccioli, Paolo Asti, Angelo Crespi.

Carrara 22.09.2026.

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Lucio Del Gobbo', written in a cursive style.