

## **CURRICULUM VITAE**

### **I. Curriculum didattico**

Roberto Rocchi nasce nel 1962 a Verbania. Si forma nella città di Carrara dove frequenta l'Accademia di Belle Arti. Attualmente docente di Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, ha insegnato nelle Accademie di Napoli, Bologna, Sassari, Macerata, Foggia, Frosinone e Brera, a Milano. All'Accademia di Belle arti di Brera ha svolto i ruoli di:

- **Coordinatore della Scuola di Scultura** Accademia Belle Arti di Brera, (vedi all. 1), dal 2009 al 2012;
- **Direttore della Scuola di Scultura** Accademia Belle Arti di Brera, (vedi all. 2), nel periodo 2015/ 2018. Attraverso questo secondo incarico, nominato attraverso bando elettivo (prot. 969/ A5 del 01/02/2016), ha svolto diverse funzioni legate allo svolgimento della didattica, dedicandosi anche all'organizzazione dei piani di studio di primo e secondo livello, ha organizzato e gestito il budget finanziario che l'Accademia di Brera destina annualmente alle Scuole per la realizzazione dei progetti proposti e svolti dai Docenti afferenti alla Scuola. Ha contribuito alla realizzazione del trasferimento di una parte dei corsi della Scuola di Scultura della nuova sede distaccata di Brera a Segrate, nella storica Cascina Ovi.

Ha organizzato mostre, progetti e convegni in collaborazione con Musei, Enti pubblici e privati in sedi come :

- Isola Comacina con il progetto *InterNature 2015*, catalogo Brera Academy press, 2015;
- Museo della Tecnica Elettrica di Pavia con il progetto *Elettricamente*, catalogo Brera Academy press, 2017;
- Museo del Novecento di Milano con il progetto *Spazio Contemporaneo*, catalogo Brera Academy Press, 2017;
- Duna Corradini S.p.A. con il progetto *Corpi Leggeri*, catalogo Brera Academy Press, 2018;
- Museo dei giovani Artisti, Parco dell'Arte Idroscalo di Milano, catalogo Brera Academy Press, apertura raccolta 2016.

Sempre nell'ambito di questa funzione ha organizzato incontri con personalità dell'arte come Bob Verschueren, Alfio Bonanno, Fabrizio Plessi, Lucilla Meloni, Valerio Deò, Grazia Varisco.

Dal 2019 torna ad insegnare Scultura a Carrara; per tre anni consecutivi i suoi studenti vincono il **Premio Nazionale delle Arti (PNA)** nella sezione Scultura.

Nel 2021/22 è **Preside della Scuola di Scultura** dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Nel 2023 viene nominato **Vice Direttore** dell'Accademia di Belle Arti di Carrara (vedi all. 3) per l'A. A. 2023/24, con delega per la sottoscrizione di atti e documenti in caso di assenza o

impedimento della Direzione (prot. N. 0007573 anno 2023).

Fa parte del **Consiglio Accademico** dell'Accademia di Belle Arti di Carrara al suo secondo mandato come membro eletto per i trienni:

2020/2023 (vedi all. 4 );

2023/2026 (vedi all. 5 ).

## **II. Curriculum Artistico**

Vince nel 1986 il premio per *Giovani Artisti Italiani* dell' Università Internazionale dell' Arte UIA di Firenze, premiato da Carlo Ludovico Ragghianti, esponendo a Palazzo Strozzi.

Alcune sue opere sono presenti nelle collezioni permanenti della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea *Raffaele De Grada* di San Gimignano, della Galleria Civica *MO.CA* di Montecatini Terme e nel *Het Depot Museum* di Wageningen Amsterdam, Olanda, dove nel 2012 viene invitato ad inaugurare con una sua personale nel nuovo Museo.

Nel 2015 è presente per l'arte italiana all' *International Sculpture* in Seul, Corea del Sud.

Inaugura nel 2019 una personale, *Attraverso*, a Palazzo Binelli a Carrara, nel 2022 a Palazzo Ducale a Massa, *Illuminazioni*, mentre nel 2024 è presente con una sua personale itinerante, *L'eterno in divenire*, sia presso *ADI Design Museum* a Milano che alla *Fortezza Firmafede* a Sarzana.

Ha tenuto seminari sulla Scultura presso la *Governmant Gao Carving*, Quyang, in Cina nel 2018 e alla *Taipei National University of the Arts* a Taiwan nel 2019.

## **III. Pubblicazioni riviste**

- *FRAGMENT*, nummer 2, voorjaar, 2012;
- *I VADEMECUM* del Giornale dell' Arte - inserto cartaceo pieghevole - testo di Angelo Crespi, 2024.

## **IV. Cataloghi mostre personali**

- *Roberto Rocchi*, testo critico del prof. Gerhard Birkhofer, casa editrice Roberto Severgnini Edizioni d' Arte, 1998;
- *Forme e percorsi del corpo*, testo critico del prof. Floriano De Santi, casa editrice Edizioni Caleidoscopio, 2003;
- *Roberto Rocchi*, testo critico di prof. Flaminio Gualdoni, casa editrice Caleidoscopio Editrice, 2010;
- *Attraverso*, testo critico prof. Cristina Muccioli, casa editrice Bandecchi e Vivaldi, 2019;
- *Illuminazioni*, testo critico prof. Valerio Dehò, casa editrice Pacini Editore, 2022;
- *L'Eterno in divenire*, ISBN, testo critico di Angelo Crespi Direttore Pinacoteca di Brera, a cura di Paolo Asti, casa editrice Brain, 2024.

-

## **V. Mostre**

### **Mostre personali/ Solo show**

- 2024** *L'eterno in divenire*, Fortezza Firmafede, Sarzana (Sp), Italy;  
**2024** *L'eterno in divenire*, ADI Design Museum , Milano (Mi), Italy;  
**2023** *On Land On Light*, Spazio Big, Santa Marta, Milano ( Mi), Italy;  
**2022** *Illuminazioni*, Palazzo Ducale, Massa (Ms), Italy;  
**2019** *Attraverso*, Palazzo Binelli, Fondazione CRC, Carrara, (Ms), Italy;  
**2012** *Museum New Het Depot Beeldengalerij*, Wageningen, Paesi Bassi;  
**2010** Castello Malaspina Massa (Ms), Italy;  
**2008** *The new sculptures of the Museum New Het Depot Beeldengalerij*, Wageningen, Paesi Bassi;  
**2004** Church of SS. Ambrogio and Bellino, Vicenza, (Vc), Italy;  
**2003** *Forma e Percorsi del Corpo*, Art Gallery Studio Arte Fuori Centro, Rome, Italy;  
**2003** *Forma e Percorsi del Corpo*, Palazzo Correr, Venice, (Ve), Italy;  
**2003** *Forma e Percorsi del Corpo*, Church of Suffragio, curated by Floriano De Santi, Carrara, (Ms), Italy;  
**2002** *Sacchetti Art Gallery* , Ascona, Svizzera;  
**2001** *Puccini Art Gallery*, Ancona, (An), Italy;  
**2000** *International Art Gallery*, VantoFine Arts, San Francisco USA;  
**1999** *La Subbia* Art Gallery, Pietrasanta, Lucca, (Lu), Italy;  
**1998** Palazzo dei Priori, Volterra, (Pi), Italy;  
**1996** *Il Group Art Gallery*, Colonnata, Carrara, (Ms), Italy;  
**1996** *Atelier Ripamonti*, Paris, France;  
**1995** Chiostro di S. Agostino, Pietrasanta, Lucca, (Lu), Italy;  
**1995** *Sacchetti Art Gallery*, Ascona, Switzerland;  
**1994** APT Marina di Massa, (Ms), Italy;  
**1991** *Centro Unitre*, Genova, (Ge), Italy;  
**1991** *La Materia*, Palazzo Comunale Osimo, Ancona, (An), Italy;  
**1990** *Arte e Arte Art Gallery*, Montegranaro, Ascoli Piceno, (Ap), Italy.

### **Mostre collettive/ Group**

- 2026** *Infinito Silenzio*, Poliàs Arte, Pietrasanta, (Lu), Italy;  
**2026** *L'Eterno è ora*, Fourteenartellaro, Tellaro (Sp), Italy;  
**2025** *Tendenze Contemporanee*, chiesa S. M. Assunta, Morolo (Fr), Italy;  
**2025** *Logos*, Mxm arte, Milano (MI), Italy;  
**2025** *Ad infinitum*, Palazzo Binelli, Carrara (Ms), Italy;  
**2024** *Florilegio Italiano*, Galleria Civica Mo.C.A, Montecatini Terme (Pt), Italy;  
**2023** *LET'S GO Culture in movimento*, P. Duomo, Pietrasanta (Lu), Italy;

**2023** *Under the Whithe*, Palazzo Binelli, Carrara (Ms), Italy;  
**2023** *Atto I luce*, Mxm arte, Milano (Mi), Italy;  
**2023** *Vòtre*, Opere scelte da collezioni private tra Novecento e Contemporaneo, Spazi Contemporanei, Carrara (Ms), Italy;  
**2022** *Summer Lights, Votre*, Spazi Contemporanei, Carrara (Ms), Italy;  
**2022** *Horti Pacis*, Horti Leonini, S. Quirico d' Orcia (Si), Italy;  
**2022** *Milano Scultura*, Fabbrica del Vapore 6th edizione, Milano, (Mi), Italy;  
**2022** *Specchio*, Yurta R. Internazionali, Rapolano Terme (Si), Italy;  
**2018** Government Gao Carving, Quyang, Cina;  
**2018** *8th International Sculpture Festa*, 2018 in Seoul, Corea del Sud;  
**2017** *Dingli art Museum*, Chongqing Town, Hui An Country Fujian, China; **2016** *No place*, Castello di Fombio, Lodi, (Mi), Italy;  
**2016** *Artisti sulla via del Giubileo*, Bibliotheca Angelica, Rome, Italy;  
**2015** *The wolfe and the tiger*, Museo della Permanente, Italian and Korean sculpture, Milan, (Mi), Italy;  
**2015** *Milan Sculpture*, Fabbrica del Vapore, Milan, (Mi), Italy;  
**2015** *Studio Akka*, Busan Art Show, Busan, Corea del Sud; **2013** *International sculpture in Seul*, Seul, Corea del Sud;  
**2012** *In condivisione*, L. Matalon Foundation, Milan, (Mi), Italy;  
**2012** *Daegu Art Fair*, Studio Akka, Daegu, Corea del Sud;  
**2012** *Daegu Art Fair*, Arte, Daegu, Corea del Sud;  
**2011** One of his works is included in the permanent collection of the Gallery of Modern and Contemporary Art *Raffaele De Grada*, San Gimignano, (Si), Italy;  
**2010** *Elogio dell'arte*, Foundation Museum Luciana Matalon, Milan, (Mi), Italy;  
**2010** *Art Fair Bergamo*, MXM Art Gallery, Bergamo, (Bg), Italy;  
**2009** Contemporary Art Gallery MXM, Pietrasanta, Lucca, (Lu), Italy; **2009** Art Gallery *Artecontemporanea*, Milan, (Mi), Italy;  
**2009** *Le Costellazioni*, Villa Borbone, curated by Floriano de Santi, Viareggio, (Lu), Tuscany, Italy;  
**2009** *Step*, Contemporary art fair, MXM Art Gallery, Milan, (Mi), Italy;  
**2008** *XIII Biennial of Carrara*, International exhibition of sculpture, Carrara, (Ms), Italy;  
**2008** *I° Art fair*, Qatar, with Galleria Pugliese, Florence, (Fi), Italy;  
**2006** *Contemporary Sculptures* in Berlin, Germany;  
**2005** *Het Depot Foundation Museum*, Wageningen, Amsterdam, Holand;  
**2004** *La Passeggiata Ritrovata*, Project's maquette, Rapolano Terme, (Si), Italy;  
**1998** *Il Tempo del Marmo e del Bronzo*, Willy Brandt Haus Berlino, Berlin, Germany;  
**1998** *Il Tempo del Marmo e del Bronzo*, Marble Museum, Carrara, (Ms), Italy;  
**1997** *Sculptori del Libro*, Vicenza, (Vi), Italy;  
**1997** *Etruria Arte*, Piombino, (Li), Italy;

**1996** *Arte Fiera Bologna* with Art Gallery Vittoria, Rome, Italy; **1996** *Situazioni di Scultura*, Palazzo Ducale, Lucca, (Lu), Italy; **1996** *Contemporary's Sculptors*, Ponchet, France; **1996** *The book as subject, Omaggio al Libro*, Montereeggio, (Ms), Italy; **1996** *Fontane d'Artista*, XVII Internazionale Marmo Macchine, Carrara, (Ms), Italy; **1996** *I^ Annuale Accademie Europee*, teachers' exhibition of Fine Arts University, Macerata, Italy; **1996** *Il Giardino dei Marmi Meravigliosi*, Fortezza da Basso, Florence, (Fi), Italy; **1996** *Sculptori a Carrara*, curated by Mariano Apa, Palazzo Comunale, Massa, (Ms), Italy; **1996** *The marble of Carrara*, Finter Bank Zurich, Chiasso, Switzerland; **1995** *Arte Fiera with Art gallery Atelier*, Bologna, (Bo), Italy; **1995** *Etruria Arte*, Livorno, Italy; **1995** *Luci d'Inverno*, coll. Martani, Bologna, (Bo), Italy; **1995** *Arte e Solidarietà*, Palazzo Ducale, Massa, (Ms), Italy; **1994** *Occasioni Rovesciate 3*, curated by Nicola Miceli, Lucca, (Lu), Italy; **1994** *Atelier*, Rome, Italy; **1988** *Un Luogo della Scultura, Tendenze e Suggestioni*, curated by Anna Laghi, Fortezza da Basso, Florence, (Fi), Italy; **1987** *Laboratorio 87*, Florence, (Fi), Italy; **1986** *I^ Biennial Sculpture Asti Scultura*, invited by Mario De Micheli, Asti, (To), Italy; **1986** *Immagine e Segno, new sculptures in Tuscany*, Lucca's National Bank, Lucca, (Lu), Italy; **1985** Winner award of Banca Mercantile *Young italian Artist* board of examiners by Carlo Ludovico Ragghianti, Pier Carlo Santini, Tommaso Paloscia, Antonello Trombadori, Palazzo Strozzi, Firenze, (Fi), Italy; **1985** *Group show*, Palazzo Sacratì di Rubiera, (Re), Italy; **1985** *La fauna al mare*, Marmi e Macchine Fair, Carrara, (Ms), Italy.

**Si sono interessati al suo lavoro, in ordine cronologico:**

Lucio Del Gobbo, Daniele Grosso Ferrando, Anna Laghi, Carlo Ludovico Ragghianti, Pier Carlo Santini, Tommaso Paloscia, Antonello Trombadori, Mario De Micheli, Nicola Miceli, Gerard Birkhofer, Mariano Apa, Massimo Bertozzi, Dino Carlesi, Loredana Rea, Floriano De Santi, Claudio Giumelli, Flaminio Gualdoni, Maria Mancini, Valerio Dehò, Claudio Cerritelli, Cristina Muccioli, Paolo Asti, Angelo Crespi.

Carrara 22.09.2026

