Prot. n. 0011130 anno 2025 del 03/06/2025

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

VERBALE N. 36
Anno Accademico 2024/25

L'anno duemilaventicinque il giorno 3 del mese di giugno, alle ore 9:44, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Bruno Crescente
Sig.ra Rachele Ferrante

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Variazioni organico, Nota ministeriale del 26/05/2025.
3. Individuazione studenti attività esterne per conto di Enti, Fondazioni, Associazioni, etc. – Criteri.
4. Quesito accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo.
5. Organizzazione attività didattiche e calendarizzazione esami.
6. Comunicazione Collegio dottorato, Verbale n. 6.
7. Inaugurazione Stagione concertistica 2026, individuazione solisti.
8. Adempimenti Percorsi di formazione iniziale docenti.

Risulta assente il consigliere Gaetano Riccobono.

Punto 1. Il Presidente comunica che, grazie al contributo del Ministero dei Beni Culturali, sono stati avviati i lavori di restauro del Portale di via Squarcialupo. Presto partiranno i lavori di adeguamento delle aule 14 e 14 bis previsti dal progetto PROBEN e, successivamente, i lavori di adeguamento di diverse aule dell'istituto previsti dal progetto PNRR Music4d.

Alle 10 il consigliere Macaluso lascia la riunione.

Punto 2. Il Presidente espone i contenuti della Nota ministeriale del 26/05/2025 avente come oggetto "D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Rideterminazione dell'Organico delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 2, lettera a), g), h) e i), del d.P.R. 83/2024)".
Alle 10:15 il consigliere Macaluso si unisce alla seduta.
L'articolo 1, comma 827, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207 (Legge di Bilancio 2025), ha stabilito che, per l'anno accademico 2025/2026, il limite massimo per le assunzioni di personale nelle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale è fissato nella misura corrispondente al 75% dei risparmi derivanti dalle cessazioni dal servizio verificatesi nell'anno accademico precedente. Altresì, l'articolo 1, comma 833, dispone che le amministrazioni, nell'ambito dei piani triennali dei fabbisogni, di cui all'articolo 6 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, provvedano ad adeguare anche la propria dotazione organica. La Circolare n. 8/2025 del Ministero dell'Economia e delle Finanze, recante indicazioni operative in merito all'applicazione delle disposizioni concernenti la gestione del personale delle pubbliche amministrazioni, nella sezione dedicata alle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, ha chiarito che le medesime istituzioni sono tenute a provvedere all'adeguamento della propria dotazione organica, anche in termini finanziari, in applicazione di quanto stabilito dall'articolo 1, comma 833, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207. Il Ministero, quindi, ha proceduto alla rideterminazione in termini finanziari della dotazione organica nazionale delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1, commi 827 e 833, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207, recuperando le risorse necessarie dai risparmi di spesa non utilizzati relativi alle dotazioni organiche delle istituzioni.
Coerentemente con quanto disposto dalla Legge di bilancio 2025, per garantire la copertura finanziaria della quota parte delle cessazioni non soggetta a turn over (corrispondente al 25% dei risparmi derivanti dalle cessazioni verificatesi nell'anno accademico 2024/2025), oltre all'operazione di recupero delle risorse necessarie mediante i risparmi di spesa, è ridotta la dotazione organica nazionale del personale docente di 53 unità da operare sui posti vacanti.
Per il Conservatorio di Palermo, in ottemperanza a quanto disposto dalla Nota citata e in conformità al riferimento normativo di cui all'articolo 1, comma 833, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207, è prevista una riduzione di organico riferita ai docenti di due unità.
Il C.A. sottolinea che nella nota non è presente il criterio seguito dal MUR per la soppressione delle cattedre. Inoltre si rileva l'assenza di numerose istituzioni.
Il Presidente presenta la lista dei SAD privi di docenti titolari alla data del 1° novembre 2025.
Il C.A. avvia la discussione quali settori disciplinari possano essere interessati dalla chiusura. In occasione dell'ultimo Collegio Docenti è stato evidenziato che per il settore AFAM041-Composizione (ex COTP/01-Teoria dell'armonia e analisi) si sarebbe potuta prendere in considerazione la chiusura di una cattedra, considerato l'impegno all'interno dei piani di studio vigenti. L'altro settore che il C.A. ritiene di prendere in considerazione per la soppressione di una cattedra è AFAM052-Teoria, ritmica e percezione musicale (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale). Con i recenti transiti dei settori disciplinari, uno dei colleghi titolari del settore AFAM052-Teoria, ritmica e percezione musicale (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) dal prossimo anno accademico sarà titolare del codice AFAM018-Pianoforte (ex CODI/21-Pianoforte).

Dopo una lunga discussione, evidenziando il travaglio della scelta da operare e le difficoltà che ne conseguiranno in ambito didattico, il C.A. decide di attuare la riduzione dell'organico sopprimendo, a partire dal 1° novembre 2025, una cattedra per i seguenti SAD:

Delibera n. 1. Il C.A. delibera all'unanimità la soppressione dei seguenti settori disciplinari:

- SAD AFAM041-Composizione (ex COTP/01-Teoria dell'armonia e analisi);
- SAD AFAM052-Teoria, ritmica e percezione musicale (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale).

Punto 3. Considerate le numerose richieste che pervengono da Enti, Fondazioni, Associazioni, etc., che riguardano il coinvolgimento degli studenti in attività artistiche esterne, al fine di adottare dei criteri di individuazione oggettivi, il C.A. dispone che nei casi di coinvolgimento istituzionale che riguarda la partecipazione artistica di studenti del Conservatorio, il Conservatorio ha titolo esclusivo di selezione degli studenti stessi.

Punto 4. Il C.A. prende visione della nota di chiarimento della prof.ssa Cristina Ciulla che riguarda il coinvolgimento dei maestri accompagnatori interni (nuove figure tecniche) per gli esami di ammissione. Il C.A. stabilisce che gli studenti interni possono avvalersi della collaborazione dei maestri accompagnatori per l'intero anno accademico.

Punto 5. Si discute la Nota della Consulta degli studenti relativa alla Organizzazione delle attività didattiche e alla calendarizzazione degli esami. I consiglieri rappresentanti degli studenti manifestano la necessità di razionalizzare l'organizzazione dell'inizio delle lezioni al fine di consentire agli studenti di frequentare regolarmente le lezioni. Si ribadisce che l'inizio delle lezioni non può essere calendarizzato all'interno del periodo delle sessioni d'esame.

Punto 6. Il C.A. prende visione del Verbale n. 6 del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Didattica dell'inclusione socioculturale e della musicoterapia in contesto educativo" e ne prende atto.

Punto 7. Per l'inaugurazione della Stagione concertistica 2026, prevista al Teatro Massimo il 3 febbraio 2026, il Direttore propone la realizzazione della "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini. La preparazione del Coro sarà affidata al M° Fabio Ciulla, la direzione del concerto al M° Antonino Fogliani.
Alle 11:13 il consigliere Bruno Crescente lascia la riunione.
I solisti saranno individuati all'interno delle classi di Canto del Conservatorio attraverso una audizione che si terrà nella seconda metà di ottobre. Com'è ormai consuetudine, il concerto di inaugurazione presenterà un lavoro inedito di uno studente delle classi di Composizione che sarà selezionato attraverso apposito bando. L'organico previsto dovrà essere compatibile con quello della "Petite Messe Solennelle".

8. Si prende atto dell'offerta formativa predisposta secondo gli allegati di cui al DPCM 04/08/2023, e vengono visionati i Piani di studio inseriti su piattaforma CINECA, requisito necessario per l'accreditamento dei percorsi.

Delibera n. 2. Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità di approvare l'offerta formativa dei Percorsi di formazione inziale docenti, secondo i Piani di studio inseriti su piattaforma CINECA.

In riferimento alle procedure da attuare per il funzionamento dei corsi, si richiama il contenuto del verbale del Consiglio Accademico n. 25 del 03/12/2024 e si discute in merito alla costituzione della "Giunta" del Centro secondo l'art. 4 comma 3 lettera b) del DPCM 04/05/2023.

Delibera n. 3. Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità la attivazione della Giunta del Centro, composta da:

→ Coordinatore: Mauro Visconti
→ Direttori dei percorsi:
- Gambino Rosa Alba
- Fiore Carlo
- Gizzi Pietro
- Amendola Federico
- La Rosa Giuseppe

All'interno della Giunta del Centro occorre altresì costituire l'Organo deliberante del Centro secondo quanto disposto dall'art. 5 comma 2 lettera a) del DPCM 04/05/2023, che deve essere formato dal Coordinatore del centro, dai Direttori dei percorsi di cui al comma 4, lettera c) del DPCM 04/08/2023 e da un Dirigente tecnico, docente scolastico nominato da USR.

Il Direttore fa presente di aver provveduto con nota prot. 10744 del 28/05/2025, a richiedere formalmente all'USR Sicilia l'indicazione di un nominativo del dirigente/docente esperto, segnalando il nominativo della Dott.ssa Adriana Ciaravella con la quale si è interloquito fino ad ora.

Delibera n. 4. Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità la attivazione dell'organo deliberante del Centro, composto da:

→ Coordinatore: Mauro Visconti
→ Direttori dei percorsi:
- Gambino Rosa Alba;
- Fiore Carlo;
- Gizzi Pietro;
- Amendola Federico;
- La Rosa Giuseppe.

→ Un Dirigente tecnico, docente scolastico nominato da USR.

Come ulteriore adempimento il Direttore ravvisa la necessità di costituire il Consiglio didattico per ogni Percorso di formazione iniziale, come previsto dall'art. 5 comma 2 lettera b) del DPCM 04/05/2023, composto da i Docenti responsabili della didattica del corso, i Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori e un rappresentante studenti.

In sede di accreditamento dei Percorsi di formazione iniziale docenti e caricamento sul portale CINECA dei dati inerenti i percorsi, recependo le indicazioni contenute nel verbale del consiglio di Dipartimento di Didattica della musica prot. 2702 del 14/02/2025, sono già stati inseriti i Piani di

studio unitamente ai nominativi dei docenti del percorso formativo con compiti di insegnamento e tutoraggio, rimandando al Direttore la proposta di individuazione dei docenti delle discipline di riferimento da determinarsi secondo l'anzianità di servizio, la disponibilità alla accettazione dell'incarico, l'affinità delle discipline secondo gli strumenti.
I docenti dei percorsi designati secondo il SAD contenuto nei Piani di studio di cui agli allegati al DPCM 04/08/2023, sono i seguenti:

Discipline comuni a più corsi
CODD/04 – Gambino Rosa Alba
COME/05 – Rapisarda Giuseppe
CODD/06 – Fiore Carlo
Per le seguenti discipline di riferimento, i docenti proposti sono:

Discipline di riferimento
CODD/01 – Gizzi Pietro
CODD/02 – La Rosa Giuseppe
CODD/05 - Amendola Federico
CODC/01 – Correnti Fabio, Capister Loris
COMI/03 – Giacchino Alberto
COMI/04 – Sollima Luigi
CODI/09 – Lumetta Giancarlo
CODI/12 – Palmeri Salvatore
CODI/13 – Faja Roberta, Sclafani Francesco
CODI/15 – Calderone Ignazio
CODI/16 – Genualdi Nicola
CODI/17 – Bonanno Giuseppe
CODI/02 – Macaluso Dario
CODI/06 – La Bruna Francesco, Obiso Diego
CODI/07 – Eronico Egidio
CODI/18 – Stefano Carmela Emilia
CODI/21 – Piccichè Domenico, La Marca Giuseppe, Bentivegna Massimo
CODI/22 – Muratore Andrea
COMI/01 – Orlando Elia

Sono stati altresì inseriti in piattaforma su indicazione del Direttore e recependo il riferito verbale del Consiglio di Dipartimento di Didattica nonché le "*Linee guida per la valutazione dei requisiti di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione degli insegnanti per gli anni accademici 2023/24 e 2024/25*", approvate dal Consiglio Direttivo dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, con delibera n. 231 del 26 settembre 2023 (ANVUR), i direttori dei Consigli didattici dei Percorsi e i docenti Tutor:

Direttori Consiglio didattico dei Percorsi (I primo grado; II secondo grado)
- → Gambino Rosa Alba - CONTRABBASSO (II), CORNO (I), CORNO (II), CLARINETTO (I), CLARINETTO (II);
- → Fiore Carlo - VIOLA (II), VIOLINO (I), VIOLINO (II), VIOLONCELLO (I), VIOLONCELLO (II);

→ Gizzi Pietro - FAGOTTO (I), FAGOTTO (II), OBOE (I), OBOE (II), SASSOFONO (I), SASSOFONO (II), MUSICA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO, CANTO (II);
→ Genualdi Nicola - TROMBA (I), TROMBA (II), TROMBONE (II);
→ Sclafani Francesco - FLAUTO (I), FLAUTO DOLCE (II)
→ Amendola Federico - CHITARRA (I), CHITARRA (II), MANDOLINO (II), STRUMENTI A PERCUSSIONE (I), STRUMENTI A PERCUSSIONE (II), STORIA DELLA MUSICA (II), TECNOLOGIE MUSICALI (II)
→ Stefano Carmela Emilia - FISARMONICA (I), CLAVICEMBALO (II), FISARMONICA (II)
→ Correnti Fabio - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE (II)
→ La Marca Giuseppe – ORGANO (II), PIANOFORTE (I), PIANOFORTE (II).

Tutor
Tutor tecnico – Rapisarda Giuseppe
Tutor didattico – La Rosa Giuseppe

Delibera n. 5. Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità di costituire il Consiglio didattico per ogni Percorso di formazione iniziale, composto nella maniera seguente:

CANTO (II)
Direttore: Gizzi Pietro
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Orlando Elia
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare

Rappresentante studenti
- Da individuare

CHITARRA (I), CHITARRA (II), MANDOLINO (II)
Direttore: Amendola Federico
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Macaluso Dario
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

CLARINETTO (I), CLARINETTO (II)
Direttore: Gambino Rosa Alba
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Lumetta Giancarlo
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

CONTRABBASSO (II),
Direttore: Gambino Rosa Alba
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Giacchino Alberto
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

CORNO (I)
Direttore: Gambino Rosa Alba
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro

- Sollima Luigi
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- Da individuare.

Rappresentante studenti

- Da individuare.

FAGOTTO (I), FAGOTTO (II), OBOE (I)
Direttore: Gizzi Pietro
Docenti del corso discipline comuni:

- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- Gizzi Pietro
- Palmeri Salvatore
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- Da individuare.

Rappresentante studenti

- Da individuare.

FLAUTO (I)
Direttore: Sclafani Francesco
Docenti del corso discipline comuni:

- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:

- Gizzi Pietro
- Sclafani Francesco
- Faja Roberta
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,

- Da individuare.

Rappresentante studenti

- Da individuare.

CLAVICEMBALO (II), FISARMONICA (I), FISARMONICA (II)
Direttore: Stefano Carmela
Docenti del corso discipline comuni:

- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Stefano Carmela
- Piccichè Domenico
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

MUSICA SCUOLA SECONDARIA I GRADO (I)
Direttore: Gizzi Pietro
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- La Rosa Giuseppe
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

ORGANO (II), PIANOFORTE (I), PIANOFORTE (II)
Direttore: La Marca Giuseppe
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- La Marca Giuseppe
- Bentivegna Giuseppe
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

PERCUSSIONI (I), PERCUSSIONI (II),
Direttore: Amendola Federico
Docenti del corso discipline comuni:

- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Muratore Andrea
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

STORIA DELLA MUSICA (II)
Direttore: Amendola Federico
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Fiore Carlo
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

OBOE (II), SASSOFONO (I), SASSOFONO (II)
Direttore: Gizzi Pietro
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Calderone Ignazio
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

TROMBA (I), TROMBA (II), TROMBONE (II)

Direttore: Genualdi Nicola
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Genualdi Nicola
- Bonanno Giuseppe
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

TECNOLOGIE MUSICALI (II)
Direttore: Amendola Federico
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Rapisarda Giuseppe
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (II)
Direttore: Correnti Fabio
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Correnti Fabio
- Capister Loris
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti

- Da individuare.

VIOLA (II), VIOLINO (I), VIOLINO (II)
Direttore: Fiore Carlo
Docenti del corso discipline comuni:
- Gambino Rosa Alba
- Rapisarda Giuseppe
- Fiore Carlo

Docenti del corso discipline di riferimento:
- Gizzi Pietro
- Obiso Diego
- La Bruna Francesco
- Amendola Federico

Docenti tutor scuole delle scuole medie superiori,
- Da individuare.

Rappresentante studenti
- Da individuare.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:52. Il presente verbale costituito da numero 12 pagine viene approvato e sottoscritto seduta stante dai presenti.

Presidente
M° Mauro Visconti

Segretario Verbalizzante
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Componenti

M° Ignazio Calderone

M° Darlo Macaluso

M° Fabio Correnti

M° Fulvia Ricevuto

M° Fabio Crescente
Approvato online

M° Antonio Sottile
Approvato online

M° Carlo Fiore
Approvato online

Sig.ra Rachele Ferrante

M° Alberto Giacchino