indirizzo: **conservatorio@pec.conservatorio.tn.it**

3. Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 8 giorni dalla data di scadenza. Il Conservatorio "F.A. Bonporti" provvederà a trasmettere via e-mail il calendario delle prove sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata ricezione delle comunicazioni relative al concorso.
4. Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: **produzione@conservatorio.tn.it.**

Articolo 4

1. Il Concorso si articola in due prove secondo il programma di seguito indicato. Tutte le prove del Concorso sono pubbliche.
2. Il calendario definitivo delle prove, l'orario ed il luogo dello svolgimento delle stesse saranno definiti in base al numero di iscritti e tempestivamente comunicati agli interessati.
3. Il Conservatorio "F.A. Bonporti" metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore. È comunque consentito presentarsi con il proprio pianista.
4. Ogni candidato avrà cura di fornire una copia dei brani in programma.
5. Prima della Prova Eliminatoria, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.
6. Sulla base delle valutazioni espresse dalla Commissione saranno selezionati per la prova finale fino ad un massimo di **n. 6 candidati per la sezione Violoncello** e di **n. 6 candidati per la sezione Contrabbasso.**
7. **Prova Eliminatoria 14 e 15 novembre 2025**

   VIOLONCELLO

   J. S. Bach tre tempi da una Suite a scelta del candidato

   Uno studio tratto dai 40 studi op. 73 di D. Popper o un capriccio dall'op. 11 di F. Servais o dall'op. 25 di A. Piatti

   CONTRABBASSO (accordatura solista)

   A. Mengoli uno studio tratto 20 studi da concerto

   H. Fryba Un tempo della Suite in stile antico

   G. Bottesini Elegia n.2 Romanza Drammatica

Prova Finale 16 novembre 2025

VIOLONCELLO

Trenta minuti di musica a scelta del candidato per violoncello solo e/o violoncello e pianoforte comprendenti almeno un brano del XX secolo.

Nel corso di questa prova non è consentito ripetere brani eseguiti nella Prova Eliminatoria.

CONTRABBASSO (accordatura solista)

Un brano a scelta tratto dal repertorio di G. Bottesini

Un concerto a scelta tra:

G. Bottesini Concerto n. 2 in si minore

K. Dittersdorf Concerto in mi maggiore

S. Koussevitzky Concerto op. 3

J. B. Vanhal Concerto in re maggiore

N. Rota Divertimento concertante

Nel corso di questa prova non è consentito ripetere brani eseguiti nella Prova Eliminatoria.

8. Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio.

Articolo 5

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.
2. La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.
3. Al termine della prova eliminatoria, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla prova finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio.
4. La Giuria proclamerà il vincitore di ciascuna sottosezione al termine della Prova Finale del Concorso.
5. **Non è ammessa l'assegnazione di un premio ex-aequo.**

Articolo 6

1. Il vincitore del Premio Nazionale delle Arti potrà essere segnalato ad Associazioni concertistiche.
2. I vincitori delle due sottosezioni saranno invitati in un pubblico concerto dalle seguenti Istituzioni musicali nell'arco delle prossime stagioni concertistiche:

   Fondazione orchestra Haydn Orchester

   Associazione Filarmonica di Rovereto

   Associazione Filarmonica di Trento

   Musica Riva Festival
3. Al fine di valorizzare le eccellenze del Sistema dell'Alta formazione artistica italiana, con particolare riferimento ai giovani talenti delle istituzioni musicali e coreutiche, il Ministero ha definito collaborazioni con Enti che svolgono la loro attività nell'ambito della produzione artistica e che si sono offerti di ospitare nelle loro stagioni concertistiche alcuni dei vincitori della sezione "interpretazione musicale" del Premio nazionale delle arti.

   In particolare, sono state stipulate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

   ➢ Istituzione Sinfonica Abruzzese, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica, in qualità di solisti, fino ad un massimo di tre vincitori;

   ➢ Gioventù Musicale Italiana, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica fino ad otto vincitori, solisti o gruppi;

   ➢ Società Umanitaria, che si è resa disponibile ad ospitare, all'interno della stagione de "I Concerti dell'Umanitaria" che l'Associazione organizza annualmente, i vincitori del Premio delle arti;

   ➢ Nuova Consonanza, la quale si è resa disponibile ad ospitare all'interno della programmazione del Festival, che l'Associazione organizza annualmente, i vincitori del Premio delle Arti delle categorie "Composizione" e "Musica elettronica".

Articolo 7

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti, inclusi anche gli eventuali pianisti accompagnatori, se appartenenti allo stesso Conservatorio, sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. Al fine di facilitare la partecipazione e la permanenza a Trento e a Riva del Garda a richiesta saranno fornite informazioni riferite ai viaggi e all'alloggio.
3. In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.
4. Ad ogni concorrente sarà concessa una prova con il pianista accompagnatore fornito dal Conservatorio "F.A. Bonporti".

Articolo 8

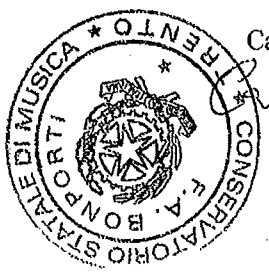
1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XIX edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Articolo 9

1. Il Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano, sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisito per la partecipazione al concorso stesso.

Trento 30 maggio 2025

Il Direttore
Calogero Di Liberto
Calogero Di Liberto



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale
Conservatorio Francesco Antonio Bonporti
Trento e Riva del Garda

Premio Nazionale delle Arti XIX edizione
Sezione: *Interpretazione musicale*
Sottosezione: violoncello e contrabbasso

Al direttore del Conservatorio di Musica
"F.A. Bonporti"

MODULO DI ISCRIZIONE	
Cognome	Nome
Data e luogo di nascita	
Nazionalità	
Residenza	
Domicilio se diverso dalla residenza	
Codice fiscale:	e-mail:
Telefono	Cellulare
Sottosezione:	☐ Pianista accompagnatore: SI NO
PROGRAMMA PROVA ELIMINATORIA	

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale
Conservatorio Francesco Antonio Bonporti
Trento e Riva del Garda

PROGRAMMA PROVA FINALE
Istituzione di appartenenza:
Corso frequentato (denominazione e livello del corso)
Annualità:
Dichiaro di aver preso attenta visione e di accettare il regolamento. Autorizzo le riprese audio e video nel rispetto delle finalità del Concorso stesso.
Luogo e data:
Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):
Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" (titolare del trattamento) e comunicati agli incaricati del trattamento e, in genere, a tutti quei soggetti pubblici e privati cui la comunicazione sia necessaria esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XIX edizione. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza. All'interessato competono i diritti di cui agli artt. 15 (Diritto di accesso), 16 (Diritto di rettifica), 17 (Diritto alla cancellazione), 18 (Diritto di limitazione di trattamento), 20 (Diritto alla portabilità dei dati) e 21 (Diritto di opposizione) del Regolamento UE 2016/679. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).
Luogo e data:
Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):
Timbro dell'istituzione di appartenenza

Data	Firma del Direttore