Prot. n. 0012421 anno 2025 del 20/06/2025

Con il contributo di

TASCA CONTI D'ALMERITA

Amici del Teatro Massimo

FONDAZIONE SICILIA

L'Associazione Amici del Teatro Massimo, con il contributo della Fondazione Sicilia e il sostegno della Casa Tasca d'Almerita, promuove **la Sesta Edizione del concorso intitolato a Claudio Abbado per la musica classica** destinato a giovani strumentisti, voci o piccole formazioni da camera dal Duo fino al Quintetto, **regolarmente iscritti al Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti" nell'anno accademico 2024/25**.

Si assegneranno tre premi per la categoria SOLISTI (rispettivamente di 1800, 1300 e 800 euro), un premio per FORMAZIONI DA CAMERA dal Duo al Quintetto (di 1.500 euro), più un premio del pubblico (di 300 euro).

Lo svolgimento del premio si articolerà in 3 fasi:

Prima fase (preselezione)

Entro il 30 settembre 2025

La prima fase prevede una preselezione affidata ad una commissione interna al Conservatorio presieduta dal Direttore o da un suo delegato. Essa individuerà fino ad un massimo di 15 studenti solisti e 5 formazioni da camera. L'età dei musicisti e delle musiciste non deve superare rispettivamente 21 anni (per i solisti), 28 (per le voci) e 24 (età media delle formazioni da camera).

Possono partecipare al concorso esclusivamente gli studenti e le studentesse regolarmente iscritti al Conservatorio nell'anno 2024/25 non diplomandi nel corso di questo anno accademico che rispondano ad uno dei seguenti requisiti:
a) nell'ultimo esame superato (o comunque nel corso dell'A.A. 2024-2025) abbiano ottenuto un voto non inferiore a 28/30 nella disciplina caratterizzante di indirizzo (studenti dei corsi accademici e/o propedeutici),
b) abbiano ottenuto un voto non inferiore a 9/10 per tutti gli studenti degli altri corsi di formazione iniziale
c) in mancanza di una valutazione oggettiva in termini di punteggio, gli studenti che si siano distinti per curriculum artistico-didattico su esclusiva ed obbligatoria segnalazione del docente.
Per le formazioni da camera si terrà conto della media dei voti dei singoli componenti.

Il possesso dei requisiti sarà verificato a cura dell'amministrazione del Conservatorio.

Tutti i partecipanti dovranno presentare inoltre un dettagliato curriculum artistico-didattico.
La Commissione sopra citata individuerà in forma comparativa i solisti e le formazioni da camera che accederanno alla seconda fase. I candidati e le candidate dovranno presentare un programma libero della durata massima di 15 minuti. La commissione si riserva la possibilità di ascoltare anche parzialmente il programma. A parità di giudizio prevarrà il più giovane. La commissione terrà conto anche di assicurare la distribuzione più ampia possibile nei diversi settori. Il giudizio della commissione è insindacabile e terrà conto dei criteri sopra elencati che di seguito si riepilogano:

- Validità della Prova esecutiva

- Voto conseguito nell'ultimo esame sostenuto (sia per i solisti che per ciascun membro della formazione da camera)
- Curriculum artistico-didattico (sia per i solisti che per ciascun membro della formazione da camera)
- Differenziazione più ampia possibile per settore
- Precedenza per il/i più giovane/i

Al termine della preselezione verrà formulato l'elenco degli ammessi alla seconda fase.

Seconda fase

Entro il 15 ottobre 2025

Gli studenti e le studentesse selezionati (nel numero massimo di 15 studenti solisti e 5 formazioni da camera) si esibiranno davanti ad una Giuria formata dal Presidente degli Amici del Teatro Massimo, dal Direttore del Conservatorio o suo delegato, dal Sovrintendente del Teatro Massimo, e da due o più musicisti o esponenti della cultura musicale di chiara fama fino ad un massimo di quattro. La Giuria ammetterà alla fase successiva fino ad un massimo di cinque solisti e di tre formazioni da camera. I nomi dei componenti la Giuria verranno annunciati dopo la preselezione. Qualora la partecipazione delle formazioni da camera risultasse esigua e la Giuria ritenesse che nessuna formazione sia idonea al passaggio alla fase finale, il premio non verrà assegnato.

Terza fase

Entro il 31 ottobre 2025

I cinque solisti e le tre formazioni da camera selezionati si esibiranno nuovamente davanti alla Giuria in un concerto pubblico della durata massima di 20 minuti (per i solisti) e di 15 minuti (per le formazioni da camera) con l'obbligo di presentare almeno un nuovo brano rispetto a quelli proposti nella seconda fase. Per i solisti è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

Modalità di partecipazione

Le domande per la partecipazione alla preselezione devono essere presentate come sotto indicato **entro e non oltre lunedì 15 settembre** presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio (anche via mail: **protocollo@conservatoriopalermo.it)** e indirizzate:

Al Direttore del Conservatorio di Palermo

Oggetto: **Partecipazione alla preselezione per il Premio "Claudio Abbado" degli Amici del Teatro Massimo, VI edizione**

allegando le seguenti informazioni:

1. Nome cognome e data di nascita del solista o di tutti i componenti delle formazioni da camera;
2. Recapiti telefonici e di posta elettronica;
3. Indicazione dello Strumento/voce/gruppo;

4. Votazione riportata nell'ultimo esame sostenuto come sopra indicato sia per il solista che per i membri delle formazioni da camera;
5. Curriculum didattico-artistico sia dei solisti che dei membri delle formazioni da camera;
6. Programma dei brani che saranno eseguiti nella seconda fase;
7. Visto del Docente;
8. Visto del genitore per i minori.

Clausole finali

1. Il requisito della data di nascita deve essere posseduto, pena esclusione, alla scadenza della data di presentazione delle domande di partecipazione.
2. Sono esclusi dalla partecipazione. 1) gli studenti e le studentesse diplomandi/e (se non già iscritti ad ulteriori corsi); 2) i vincitori e le vincitrici delle precedenti edizioni.
3. Qualora i candidati in possesso dei requisiti previsti dal bando per l'ammissione alla prima fase siano in numero inferiore rispetto a quelli selezionabili durante la seconda fase, gli stessi saranno ammessi senza sostenere la prova esecutiva.
4. Eventuali accompagnatori necessari alle candidate e ai candidati per l'esecuzione durante le diverse fasi del concorso saranno a carico dei candidati stessi.

Firmato

La Presidente

Prof.ssa Anna Tedesco

Firmato digitalmente da: Anna Tedesco
Data: 19/06/2025 19:20:42