Prot. n. 0013655 anno 2025 del 28/06/2025

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio «G.Pierluigi da Palestrina» di Cagliari

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XIX EDIZIONE

SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE:

SOTTOSEZIONE:

DIREZIONE D'ORCHESTRA

BANDO

Articolo 1

1. Nell'ambito della XIX edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio- il Conservatorio di Musica di Cagliari, con Circolare n.237 del 24 aprile 2025, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione **DIREZIONE D'ORCHESTRA**.
2. Il Concorso avrà luogo **dal 5 al 7 novembre 2025** presso la sede del Conservatorio. La finale si svolgerà nell'Auditorio del Conservatorio, Piazza Porrino 1, Cagliari.
3. Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito del Conservatorio www.conservatoriocagliari.it

Articolo 2

1. Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2024-2025 relativamente alla sottosezione per la quale si presentano. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

Articolo 3

1. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Cagliari **entro e non oltre il 5 agosto 2025** i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di uno studente per ciascuna istituzione per ciascuna sottosezione.
2. Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo PEC al seguente indirizzo: **protocollo@conservatoriocagliari.eu**

Conservatorio di Cagliari - Copia conforme all'originale - Protocollo In uscita n. 0002176/2025 del 27/06/2025 10:27:15

3. Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 8 giorni dalla data di scadenza. Il Conservatorio di Cagliari provvederà a trasmettere via e-mail il calendario delle prove sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata ricezione delle comunicazioni relative al concorso.
4. Per la gestione dell'evento l'indirizzo e-mail di riferimento è: **pnadirezioneorchestra@conservatoriocagliari.it**

Articolo 4

1. Il Concorso si articola in una prova eliminatoria (selezione su video), una semifinale (articolata in due giorni di prove con orchestra) ed una prova finale (nella forma di concerto) secondo il programma di seguito indicato. Tutte le prove del Concorso sono pubbliche.
2. Il calendario definitivo delle prove, l'orario ed il luogo dello svolgimento delle stesse saranno definiti in base al numero di iscritti e tempestivamente comunicati agli interessati.
3. Prima della Prova Eliminatoria, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante le prove semifinali del Concorso.
4. **1) Prova eliminatoria**

Per il tramite delle Istituzioni di appartenenza i candidati saranno tenuti ad inviare il link di un video di max 15 min con programma libero di una propria direzione con orchestra, entro e non oltre il 1° agosto 2025. I video dovranno essere di ottima qualità audio, senza editing e montaggio. I video andranno caricati su un canale privato (YouTube, Vimeo, altro…) e il link relativo e univoco dovrà essere chiaramente indicato nella domanda di partecipazione. Ogni partecipante è tenuto a fornire il suddetto link entro il termine sopra indicato, pena l'esclusione dalla selezione preliminare, ed è direttamente responsabile del suo corretto funzionamento. Non sono ammessi video forniti in maniera difforme da quanto sopra indicato, pena l'invalidità della domanda.
La commissione selezionerà i 5 Concorrenti che accederanno alla prova semifinale.

2) Prova Semifinale - 5 e 6 novembre 2025
Prove con orchestra
Repertorio della prova semifinale:

- L. van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62
- F.Mendelssohn: Le Ebridi (La grotta di Fingal), ouverture op.26
- W. A. Mozart: Sinfonia n.38 in Re Magg. K 504

- L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in Si b Maggiore Op. 60

- Z.Kodaly: Danze di Galanta

- W. A. Mozart: Recitativo e Aria di Susanna "Giunse alfin il momento…De' vieni, non tardar" da "Le Nozze di Figaro"

- W. A. Mozart: Recitativo e Aria del Conte "Hai già vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro" da Le nozze di Figaro"

- G.Verdi: Aria di Nannetta "Sul fil d'un soffio etesio" da "Falstaff"

Svolgimento della fase semifinale:

a. Nei due giorni di prova ognuno dei cinque Concorrenti semifinalisti avrà a disposizione 40 minuti con l'orchestra. La commissione indicherà a ciascun Concorrente i brani che saranno oggetto delle prove.

b. Il secondo giorno ognuno dei cinque Concorrenti semifinalisti avrà a disposizione 30 minuti per provare al pianoforte i brani vocali con i cantanti e un pianista collaboratore. Al termine delle due giornate la Giuria selezionerà i tre Finalisti e assegnerà loro i brani da eseguire al concerto tra quelli inclusi nel repertorio indicato.

3) **Prova finale - 7 novembre 2025**

Svolgimento della fase finale:

a. I finalisti avranno a disposizione 65 minuti ciascuno per provare ed eseguire con l'orchestra in forma di prova generale i brani loro assegnati. Ai fini della valutazione finale, la commissione valuterà anche la gestione della prova generale.

b. A seguire, i finalisti eseguiranno in forma di concerto pubblico i brani loro assegnati. Il concerto costituisce la prova finale.

Nel corso di questa prova non è consentito ripetere brani eseguiti nella Prova Eliminatoria.

5. Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio.

Articolo 5

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.
2. La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.

3. Al termine della prova eliminatoria, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla prova finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio.
4. La Giuria proclamerà il vincitore al termine della Prova Finale del Concorso.
5. Non è ammessa l'assegnazione di un premio ex-aequo.
6. La prova finale avverrà in forma di concerto pubblico.

Articolo 6

1. Il vincitore del Premio Nazionale delle Arti potrà essere segnalato ad Associazioni concertistiche.
2. Sono in via di definizione ulteriori premi, nella forma di concerti inclusi in prestigiose stagioni concertistiche, tra cui quella della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Articolo 7

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. Al fine di facilitare la partecipazione e la permanenza a Cagliari rivolgersi a : **mg.onida@conservatoriocagliari.it**
3. In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.

Articolo 8

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Cagliari e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XIX edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Articolo 9

1. Il Conservatorio di Musica di Cagliari si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano, sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica di Cagliari di tutti i diritti spettanti all'interprete così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisito per la partecipazione al concorso stesso.

Cagliari, 17 giugno 2025

Il Direttore

Aurora Cogliandro

Aurora Cogliandro 27.06.2025 10:21:25 GMT+02:00

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio «G.Pierluigi da Palestrina» di Cagliari

Premio Nazionale delle Arti XIX edizione

Sezione: *Interpretazione musicale*

Sottosezione:DIREZIONE D'ORCHESTRA

	Al direttore del Conservatorio di Musica « G.Pierluigi da Palestrina » di Cagliari Piazza Porrino, 1 - 09128 Cagliari e-mail: protocollo@conservatoriocagliari.eu
MODULO DI ISCRIZIONE	
Cognome	Nome
Data e luogo di nascita	
Nazionalità	
Residenza	
Domicilio se diverso dalla residenza	
Codice fiscale:	e-mail:
Telefono	Cellulare
PROVA ELIMINATORIA (indicare il link di un video di max 15 min. ed il programma in esso eseguito)	

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio «G.Pierluigi da Palestrina» di Cagliari

PROGRAMMA PROVA SEMIFINALE E FINALE (a scelta della commissione tra i brani di seguito elencati): - L. van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 - F.Mendelssohn: Le Ebridi (La grotta di Fingal), ouverture op.26 - W. A. Mozart: Sinfonia n.38 in Re Magg. K 504 - L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in Si b Maggiore Op. 60 - Z.Kodaly: Danze di Galanta - W. A. Mozart: Recitativo e Aria di Susanna "Giunse alfin il momento…De' vieni, non tardar" da "Le Nozze di Figaro" - W. A. Mozart: Recitativo e Aria del Conte "Hai già vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro" da "Le nozze di Figaro" - G.Verdi: Aria di Nannetta "Sul fil d'un soffio etesio" da "Falstaff "
Istituzione di appartenenza:
Corso frequentato (denominazione e livello del corso):
Annualità:
Dichiaro di aver preso attenta visione e di accettare il regolamento. Autorizzo le riprese audio e video nel rispetto delle finalità del Concorso stesso.
Luogo e data:
Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):
Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica « G.Pierluigi da Palestrina » di Cagliari (titolare del trattamento) e comunicati agli incaricati del trattamento e, in genere, a tutti quei soggetti pubblici e privati cui la comunicazione sia necessaria esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XIX edizione. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza. All'interessato competono i diritti di cui agli artt. 15 (Diritto di accesso), 16 (Diritto di rettifica), 17 (Diritto alla cancellazione), 18 (Diritto di limitazione di trattamento), 20 (Diritto alla portabilità dei dati) e 21 (Diritto di opposizione) del Regolamento UE 2016/679. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).
Luogo e data:
Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio «G.Pierluigi da Palestrina» di Cagliari

Timbro dell'istituzione di appartenenza	
Data	Firma del Direttore

Bando per la Partecipazione al Premio Nazionale delle Arti XIX edizione, sezione Interpretazione Musicale, sottosezione Direzione d'Orchestra

---

Da **Protocollo Conservatorio Cagliari PEC** <protocollo@conservatoriocagliari.eu>

A **issmverdiravenna@pec.it** <issmverdiravenna@pec.it>, **'conservatorioverona'** <conservatorioverona@bpec.it>, **PEC Protocollo Conservatorio Cagliari** <protocollo@conservatoriocagliari.eu>, **'conservatorio.pd'** <conservatorio.pd@legalmail.it>, **'conservatoriovicenza'** <conservatoriovicenza@legalmail.it>, **'issmusicali.reca'** <issmusicali.reca@legalmail.it>, **'conservatoriofrosinone'** <conservatoriofrosinone@livepec.it>, **'conservatorio.venezia'** <conservatorio.venezia@pcert.postecert.it>, **'conservatoriorovigo'** <conservatoriorovigo@pcert.postecert.it>, **'info'** <info@pec.boccherini.it>, **'conservatoriocomo'** <conservatoriocomo@pec.como.it>, **'protocollo'** <protocollo@pec.consaq.it>, **'conservatorio.piacenza'** <conservatorio.piacenza@pec.conservatorio.piacenza.it>, **'protocollo'** <protocollo@pec.conservatorio.sassari.it>, **'amministrazione'** <amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it>, **'conservatorioadria'** <conservatorioadria@pec.conservatorioadria.it>, **'conservatoriocuneo'** <conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it>, **'frescobaldi'** <frescobaldi@pec.conservatorioferrara.it>, **'cmlecce'** <cmlecce@pec.conservatoriolecce.it>, **'info'** <info@pec.conservatoriopalermo.it>, **'amministrazione'** <amministrazione@pec.conservatorioperosi.it>, **'cmpg'** <cmpg@pec.conservatorioperugia.it>, **'conspe'** <conspe@pec.conservatoriopescara.it>, **'direttore'** <direttore@pec.conservatoriopiccinni.it>, **'amministrazione'** <amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it>, **'conservatoriospezia'** <conservatoriospezia@pec.conservatoriopuccini.com>, **'amministrazione'** <amministrazione@pec.conservatoriorossini.it>, **'info'** <info@pec.conservatoriotorino.eu>, **'protocollo'** <protocollo@pec.conservatoriovibovalentia.it>, **'consal'** <consal@pec.conservatoriovivaldi.it>, **'info'** <info@pec.conslatina.it>, **'cmmessina'** <cmmessina@pec.consme.it>, **'ufficioprotocollo'** <ufficioprotocollo@pec.istitutobellini.it>, **'segreteria'** <segreteria@pec.istitutomascagni.it>, **'amministrazionepuccinigallarate'** <amministrazionepuccinigallarate@pec.it>, **'consavellino'** <consavellino@pec.it>, **'conservatorio.pr'** <conservatorio.pr@pec.it>, **'conservatoriobn'** <conservatoriobn@pec.it>, **'conservatoriobologna'** <conservatoriobologna@pec.it>, **'conservatoriocastelfranco'** <conservatoriocastelfranco@pec.it>, **'conservatoriocilea'** <conservatoriocilea@pec.it>, **'conservatoriodicosenza'** <conservatoriodicosenza@pec.it>, **'conservatoriofermo'** <conservatoriofermo@pec.it>, **'conservatoriofoggia'** <conservatoriofoggia@pec.it>, **'conservatoriomaderna'** <conservatoriomaderna@pec.it>, **'conservatoriomadernalettimi'** <conservatoriomadernalettimi@pec.it>, **'conservatoriomantova'** <conservatoriomantova@pec.it>, **'conservatoriomarenzio'** <conservatoriomarenzio@pec.it>, **'conservatoriomilano'** <conservatoriomilano@pec.it>, **'conservatoriorota-monopoli'** <conservatoriorota-monopoli@pec.it>, **'conservatoriosalerno'** <conservatoriosalerno@pec.it>, **'conservatorioudine'** <conservatorioudine@pec.it>, **'consno'** <consno@pec.it>, **'isititutofranci'** <isititutofranci@pec.it>, **'issmdonizetti'** <issmdonizetti@pec.it>, **'ist.briccialdi'** <ist.briccialdi@pec.it>, **'istitutobraga'** <istitutobraga@pec.it>, **'istitutomusicalevecchitonelli'** <istitutomusicalevecchitonelli@pec.it>, **'istitutotoscanini'** <istitutotoscanini@pec.it>, **'istitutovittadini'** <istitutovittadini@pec.it>, **'protocollo.consfi'** <protocollo.consfi@pec.it>, **'protocollo_conspaganini'** <protocollo_conspaganini@pec.it>, **'sanpietromajella.uffpersonale'** <sanpietromajella.uffpersonale@pec.it>, **'tchaikovsky'** <tchaikovsky@pec.it>, **'dgordinamenti'** <dgordinamenti@pec.mur.gov.it>, **'conservatorio.monteverdi'** <conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it>, **'conservatoriomatera'** <conservatoriomatera@postecert.it>, **'conservatorioroma'** <conservatorioroma@postecert.it>

Cc **Direttore Conservatorio Cagliari** <direttore@conservatoriocagliari.it>

Data venerdì 27 giugno 2025 - 11:09

Egregi
siamo onorati di trasmettere il bando per il

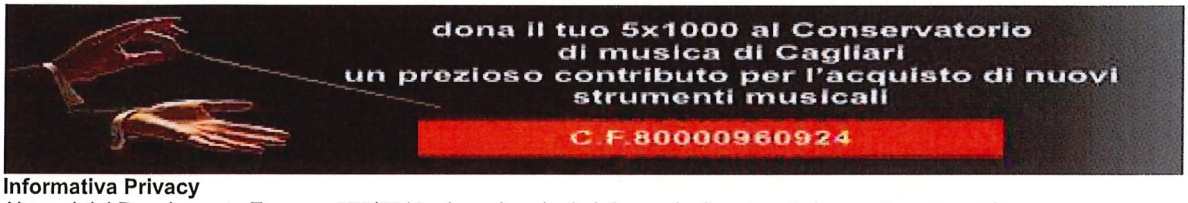
PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XIX EDIZIONE
SEZIONE: INTERPRETAZIONE MUSICALE;

SOTTOSEZIONE: DIREZIONE D'ORCHESTRA.

Cordiali saluti
Il Direttore
Dott.ssa M° Aurora Cogliandro

CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

Conservatorio di Musica "*Giovanni Pierluigi da Palestrina*"
Piazza Porrino,1 – Cagliari Tel. 070.493118 - Fax. 070.487388
www.conservatoriocagliari.it



Informativa Privacy
Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016, si precisa che le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate e ad uso esclusivo del destinatario.
Qualora il messaggio in parola Le fosse pervenuto per errore, La preghiamo di eliminarlo senza copiarlo e di non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione.
Grazie.

Privacy Information
This message, for the European regulation 679/2016, may contain confidential and/or privileged information.
If you are not the addressee or authorized to receive this for the addressee, you must not use, copy, disclose or take any action based on this message or any information herein.
If you have received this message in error, please advise the sender immediately by reply e-mail and delete this message.
Thank you for your cooperation

---

prot_2176_del_27_06_2025_Regolamento Premio Nazionale delle Arti XIX edizione Direzione d'Orchestra con modulo iscrizione_signed.pdf