Prot. n. 0014673 anno 2025 del 07/07/2025

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

D.D. n. 679 del 07/07/2025

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamento e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 199, n.508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo (già Vincenzo Bellini) approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n.2192 del 10/08/2018;

VISTO il Regolamento concernente i principi e i criteri per la progettazione di Master da parte delle Istituzioni AFAM , emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, con nota prot.n. 7631 del 09/12/2010 – realizzazione dei Corsi Master, approvato dal CNAM;

VISTO il DM del 02/08/2022 n. 933 "*contemporanea iscrizione a corsi di studio universitari e a corsi di studio presso le istituzioni dell'AFAM"*

VISTO il verbale del Consiglio Accademico del 11/02/2025, prot.n. 2538, avente ad oggetto l'approvazione del Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori;

VISTO il verbale del Nucleo di Valutazione del 12/02/2025, prot.n. 3177 del 24/02/2025, avente ad oggetto l'approvazione del Master di II di livello in Musica Contemporanea per interpreti e compositori per l'A.A. 2025/2026;

VISTA la delibera n.6 del C.d.A. del 24/02/2025, avente ad oggetto l'attivazione del Master di II di livello in Musica Contemporanea per interpreti e compositori per l'A.A. 2025/2026;

VISTO il verbale del Consiglio di corso del Master del 24 marzo 2025 - prot.n. 6464 del 25/03/2025;

VISTE la richiesta inoltrata al MUR - prot. n. 7022 del 02/04/2025, di rinnovo del Master di II di livello in Musica Contemporanea per interpreti e compositori per l'A.A. 2025/2026, con annesso piano di studi e piano finanziario;

VISTA la nota MUR prot.9563 del 13/05/2025 recante "*Richiesta chiarimenti sull'organizzazione didattica"*;

VISTA la nota inoltrata al MUR – prot. n. 11641 del 11/06/2025 – avente per oggetto "*Chiarimenti rinnovo Master di II livello in Musica Contemporanea per interpreti e compositori per l'anno accademico 2024/2025*";

VISTA la nota MUR prot. 12547 del 23/06/2025 – ns. prot. 12761 del 23/06/2025, avente per oggetto "*Rinnovo senza modifiche del master di II livello in "Musica contemporanea per interpreti e compositori" per l'A.A. 2025/2026",*

DECRETA

la pubblicazione del seguente Bando di ammissione per l'accesso al Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori per l'.A.A. 2025/2026.

Art. 1 - Attivazione del Master

Per l'Anno accademico 2025/2026, sarà attivato presso il Conservatorio Statale di Musica Alessandro Scarlatti di Palermo, il Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori. La tipologia dei corsi attivati e il numero dei posti disponibili sono indicati al successivo art. 12.

Art. 2 – Obiettivi del Master

Il Master nasce dall'esigenza di arricchire il percorso strumentale e compositivo compiuto approfondendo le competenze interpretative e analitiche del repertorio della Musica Contemporanea dal secondo Novecento ai giorni nostri. Nello specifico il corso si propone di garantire, quale obiettivo fondamentale, l'acquisizione delle competenze tecniche e teoriche necessarie per affrontare in termini specialistici il repertorio della musica contemporanea dal punto di vista esecutivo, interpretativo e compositivo. Il percorso sarà supportato da un'analisi storica, compositiva, tecnico-interpretativa e dall'interconnessione con le tecnologie musicali.
Il Master prevede un iter di studio di alto perfezionamento orientato nello specifico settore della produzione e interpretazione della musica contemporanea. Finalità del corso è quella di fornire le conoscenze sulla prassi esecutiva del contemporaneo proponendo un'interazione "osmotica" tra l'interprete e il compositore.

Art. 3 -Percorso formativo

Il percorso formativo del Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori è definito dal piano di studi allegato al presente avviso e ne costituisce parte integrante e sostanziale. Il piano di studi del Master è articolato in lezioni individuali, di gruppo/collettive in laboratori e in stages presso Enti quali Teatro Massimo di Palermo, Accademia di Belle Arti di Palermo, Teatro Biondo, Centro Sperimentale Cinematografico di Sicilia (CSC) e altri di rilievo Nazionale e Internazionale.
Il percorso formativo prevede quale momento caratterizzante del corso, la partecipazione alla produzione di recital e concerti presso gli Enti ospitanti gli stages.

Art. 4 – Durata del Master

Le lezioni del Master (con cadenza mensile) avranno inizio a partire dal mese di Dicembre 2025 e termine entro il 31 Ottobre 2026, per una durata complessiva di 360 ore di lezione suddivise in due semestri (le ore di lezione indicate comprendono la didattica frontale, la partecipazione ai laboratori e agli stages. i tirocini di orientamento e formazione).

Art. 5 – Frequenza e organizzazione delle lezioni

Il corso prevede la frequenza obbligatoria dei partecipanti. Le lezioni - nelle varie topologie di svolgimento, individuali, di gruppo e di laboratorio - si terranno di norma secondo un'articolazione ponderata che permetta il massimo della concentrazione funzionale al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti. Ove possibile e/o necessario si potranno attivare forme di didattica a distanza e/o di didattica mista.
Il calendario didattico del primo semestre verrà comunicato entro il mese di Novembre p.v. I giorni e le fasce orarie indicate potranno subire delle variazioni, che saranno comunicate tempestivamente.

Art. 6 – Requisiti di accesso

Possono partecipare alla procedura di ammissione al Master espletata mediante selezione a numero chiuso secondo quanto previsto al successivo art.7, i candidati in possesso dei seguenti titoli di studio validi quali requisiti di accesso:

- Diploma di Conservatorio dell'ordinamento didattico previgente la Legge di riforma SAS/99, unitamente al possesso di Diploma di Scuola Secondaria Superiore o titolo equipollente;
- Diploma Accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli IMP, ovvero in Enti che rilascino titoli equivalenti;
- Laurea Magistrale o specialistica, diploma accademico di II livello conseguito presso altre Istituzioni AFAM o altro titolo rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente;
- altro titolo di studio conseguito all'estero, non riconosciuto idoneo dalla normativa vigente ma valutato e riconosciuto equivalente ai soli fini dell'ammissione al master dal Consiglio di Corso.

Sono altresì ammessi alla procedura di ammissione con riserva, gli studenti iscritti ai Conservatori che non abbiano ancora conseguito uno dei titoli di accesso sopra indicati purché ne acquisiscono il possesso prima degli esami finali.
E consentita la contemporanea frequenza - nel limite di due iscrizioni, a corsi di studio universitari e a corsi di studio presso le istituzioni dell'AFAM, purché siano differenti almeno i 2/3 delle attività formative dei due corsi (Legge 12 aprile 2022 n. 33 entrata in vigore con il Decreto attuativo M.U.R. n. 933 del 2 Agosto 2022).
Potranno accedere al Master i cittadini stranieri comunitari ed extracomunitari in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di secondo livello), che avranno dimostrato una buona conoscenza della lingua italiana e/o inglese scritta e orale.
Avuto riguardo alla procedura per il riconoscimento del titolo di studio conseguito all'estero, si rimanda al Manifesto degli studi e al Regolamento della contribuzione studentesca vigente.

Art. 7 – Procedura di ammissione

Luogo e date degli esami di ammissione verranno comunicati mediante avviso pubblicato sul sito del Conservatorio, con almeno 15 giorni di preavviso sulla data delle prove. Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati. In caso di assenza, il candidato verrà considerato rinunciatario.
Per la valutazione dci candidati la Commissione ha a disposizione complessivamente punti 100 (cento) così distribuiti:

- Prova di esecuzione - punti 70 (settanta);
- Colloquio - punti 15 (quindici);

- Valutazione del curriculum - punti 15 (quindici).

Accede al colloquio il candidato che abbia raggiunto il minimo punti 45 (quarantacinque) alla Prova di esecuzione.
Accede alla valutazione del curriculum il candidato che abbia raggiunto un totale di almeno 55 (cinquantacinque) punti tra la Prova di esecuzione e il colloquio.

La prova di esecuzione è articolata come segue:

- **Prova pratica**
  I candidati strumentisti dovranno presentare un programma libero, che preveda composizioni dal secondo Novecento ad oggi, della durata non superiore ai venti minuti.
  Per favorire il rispetto della durata prevista è ammessa l'esecuzione di tempi separati tratti da composizioni di più ampio respiro formale. Per i candidati percussionisti si prevede l'obbligo specifico di inserire nell'ambito del programma un brano per tastiere.
  La Commissione si riserva la possibilità di richiedere l'esecuzione di parte o sezione dell'opera presentata e di interrompere l'esame una volta raggiunta la piena consapevolezza del livello tecnico-esecutivo del candidato.
  I candidati per il corso di Composizione dovranno presentare tre composizioni. I candidati per il corso di Musica Elettronica dovranno presentare tre composizioni elettroacustiche.

- **Colloquio**
  Terminata la prova pratica, il candidato che avrà raggiunto la votazione minima richiesta, sosterrà un colloquio in cui potrà esporre le sue osservazioni sul repertorio scelto e in generale sulle problematiche relative allo studio e all'interpretazione della musica contemporanea. I candidati al corso di Composizione e al corso di Musica Elettronica discuteranno le scelte tecniche e compositi attuate nei brani presentati.

- **Valutazione del curriculum**
  La procedura di ammissione termina con la valutazione. da parte della Commissione del curriculum del candidato che avrà raggiunto la votazione minima richiesta di 55 punti (cinquantacinque).

Art. 8 – Commissioni giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore del Conservatorio di Palermo nel rispetto del Regolamento didattico vigente. La composizione della commissione sarà pubblicata, dopo la scadenza del bando, sul sito https://www.conservatoriopalermo.it (sezione Albo online). Il giudizio della Commissione è insindacabile.
Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblica l'elenco degli ammessi al corso. A parità di punteggio ottenuto, precede il candidato più giovane d'età.

Art. 9 – Termine di presentazione della domanda

Le domande di ammissione al Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori per l' A.a. 2025/2026, dovranno essere inviate **entro e non oltre il 1 ottobre 2025**, tramite registrazione online sul portale informatico ISIDATA, secondo la seguente procedura:

- accesso a ISIDATA: https: www.isidata.net
- dal menu a sinistra cliccare su Servizi studenti;
- cliccare su Conservatorio di Musica di Palermo;
- selezionare punto l. *Inserimento domanda di ammissione;*
- compilare con tutti i dati richiesti, selezionando il corso MASTER II LIVELLO

E' obbligatorio indicare chiaramente nel campo Titolo di studio il titolo conseguito per l'accesso al Master di II livello;

- al termine della compilazione inserire la domanda cliccando Inserisci;
- il sistema invierà automaticamente Codice e Password del profilo ISIDATA creato all'indirizzo mail indicato durante la compilazione;
- successivamente, le credenziali ricevute verranno utilizzate per completare o modificare la richiesta dì ammissione cliccando il punto 2. *Modifica domanda di ammissione,*
- per completare la domanda caricare**, a pena di esclusione**, un documento di riconoscimento in corso di validità e il curriculum vitae nella sezione a*llega documentazione.*
- per concludere la procedura e inviare definitivamente la domanda cliccare su INVIO domanda dal menu in alto.

Art. 10 – Immatricolazione e quota d'iscrizione

La quota di iscrizione al Master, per gli allievi ammessi, è fissata in € 2.500,00 (euro duemilacinquecento/00) tramite sistema PAGOPA. L'importo potrà essere versato in unica soluzione oppure in cinque rate di pari importo di cui la prima all'atto dell'immatricolazione. Le scadenze delle rate successive saranno determinate successivamente. Il pagamento della prima rata di frequenza del Master costituisce impegno a pagare l'intera quota annuale.
Durante la procedura d'immatricolazione, da inviare tramite procedura ISIDATA, la quota d'iscrizione sarà inserita attraverso la sezione Tasse, selezionando tasse MAV/IUV (PagoPA) e creando il bollettino con l'avviso di pagamento utile per procedere al versamento dovuto.
Come già indicato all'Art. 6, i soggetti collocati in posizione utile all'ammissione, non ancora in possesso del titolo di studio richiesto, sono ammessi "con riserva".
I candidati in possesso di titolo conseguito al di fuori dell'Unione Europea, se ammessi, dovranno consegnare al Conservatorio di Palermo, entro 1 mese dalla data di immatricolazione, certificati legalizzati attestanti il conseguimento del titolo e gli esami sostenuti con relativa valutazione, nonché uno dei seguenti documenti, a scelta:

- "dichiarazione di valore in loco" in originale, rilasciata dalla rappresentanza diplomatico-consolare italiana del Paese al cui ordinamento appartiene l'istituzione che ha rilasciato il titolo;

− attestazione di comparabilità e verifica rilasciato da centri ENIC-NARIC (CIMEA).
I documenti in lingua diversa dall'italiano o dall'inglese dovranno essere accompagnati da traduzione asseverata in una di tali lingue. L'Amministrazione si riserva di richiedere ulteriore documentazione se necessaria all'espletamento delle opportune verifiche sul titolo di studio conseguito, nonché di

richiedere la "Dichiarazione di valore in loco" anche a coloro che hanno conseguito il titolo in un Paese dell'Unione Europea nel caso in cui sussistano dubbi sulla validità dello stesso.
I vincitori non comunitari, effettuata l'immatricolazione, dovranno consegnare al Conservatorio di Palermo, entro un congruo termine concordato con l'Amministrazione, copia del permesso di soggiorno o della richiesta presentata alle autorità competenti.
L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere a idonei controlli sulla veridicità del contenuto delle dichiarazioni dei singoli vincitori. Qualora emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, i vincitori rispettivi decadranno dai benefici conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.

Art. 11 - Studenti uditori

Possono partecipare al Master in qualità di uditori gli studenti iscritti e/o diplomati nelle istituzioni AFAM. La quota di iscrizione é fissata in € 300,00 (euro trecento/00). L'importo sarà versato in un'unica soluzione prima dell'inizio delle lezioni.

Art. 12 – Numero degli studenti ammessi e attivazione corso

Il Master sarà attivato per i seguenti corsi, con la partecipazione di docenti interni al Conservatorio e docenti esterni di chiara fama:

- Canto
- Composizione
- Flauto
- Musica Elettronica
- Pianoforte
- Sassofono
- Strumenti a percussione
- Violino
- Violoncello

Il numero complessivo massimo degli allievi ammessi è fissato in 45 unità. I corsi del master saranno attivati soltanto al raggiungimento di un numero minimo di 8 iscritti che garantiscano – in ogni caso - la copertura finanziaria.

Art. 13 – Prova finale

Al termine del percorso formativo con il superamento degli esami di profitto e della prova finale, verrà conseguito il titolo*: "Diploma Accademico di Master di II Livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori",* rilasciato dal Conservatorio Statale di Musica Alessandro Scarlatti di Palermo.

Art. 14 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio di Palermo e trattati per le finalità di gestione del concorso e dell'eventuale

procedimento di gestione della carriera accademica dei vincitori. La comunicazione di tali dati da parte dei candidati è obbligatoria ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso. I dati personali forniti dai candidati saranno comunicati alle strutture amministrative del Conservatorio di Palermo e agli enti direttamente interessati alla posizione giuridica ed economica dei candidati risultati vincitori. I candidati godono dei diritti di cui all'art. 13 Regolamento (UE) 2016/679, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che li riguardano, nonché alcuni diritti complementari, tra cui il diritto di far rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.

Art. 15 – Responsabile del procedimento amministrativo

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il Responsabile del procedimento amministrativo è il Dott. Dario Mirabella.

Art. 16 – Pubblicità

Il presente Bando e ogni atto relativo alla procedura, sarà pubblicato sul sito web www.conservatoriopalermo.it, sezione Albo on line ed avrà valore di notifica.

Palermo, 07/07/2025

Il Direttore
M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 07/07/2025 16:12
Seriale Certificato: 3023729
Valido dal 29/11/2023 al 29/11/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA