Prot. N. 4621

Benevento, lì 05/05/2025

OGGETTO: VERBALE N. 1 DEI LAVORI SVOLTI DALLA COMMISSIONE PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA - PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE CODD/06 - STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA - DM 180/2023 - BANDO DI CUI AL D.D. PROT. N. 14835 DEL 20/12/2023.

L'anno 2025, addì cinque del mese di maggio, alle ore 13:00, si è riunita, a seguito di regolare convocazione, la Commissione per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica - per il settore artistico disciplinare CODD/06 - STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA - Bando di cui al D.D. Prot. n. 14835 del 20/12/2023.

La Commissione, nominata con Decreto Direttoriale Prot. n. 4480 del 30/04/2025, è così composta:

Prof.ssa **Quirina Taddeo** - Presidente

Prof. **Agostino Ruscillo** - Commissario Esterno

Prof. **Tonino Battista** - Commissario Interno

La commissione acquisisce, tramite D.D. Prot. n. 4214 del 23/04/205, la nomina del Prof. Tonino Battista in qualità di Commissario Interno in luogo del Prof. Johannes Streicher.

Nella riunione odierna, il Presidente, Prof.ssa Quirina Taddeo, e il Commissario Interno, Prof. Tonino Battista partecipano in presenza, il Prof. Agostino Ruscillo partecipa in modalità telematica.

Il presidente, Prof.ssa Quirina Taddeo, legge le parti salienti del Bando in oggetto, in particolar modo quelle riguardanti la valutazione dei titoli e le prove d'esame.

Visto l'art. 2 del Bando in oggetto:

la Commissione prende atto dei requisiti generali e specifici d'accesso alla procedura concorsuale.

Visto l'art. 7, comma 13, del Bando in oggetto;

Visto l'art. 8 del Bando in oggetto:

la Commissione prende atto delle modalità di valutazione dei titoli di servizio, dei Titoli di studio e dei Titoli artistico-culturali e professionali, e predetermina i criteri specifici che verranno adottati nella valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, atri titoli culturali e professionali attinenti al Settore artistico-disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica* dei Candidati ammessi alla procedura.

Per la valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, atri titoli culturali e professionali attinenti al Settore artistico-disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica* la Commissione delibera la suddivisione in 5 (cinque) aree di classificazione dei titoli presentati dai Candidati con le relative valutazioni.

Nell'**Area A** confluiranno tutti i titoli attinenti all'**Attività concertistica e professionale** del Candidato (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale):

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA - BENEVENTO

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:
- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica;
- dalla qualità dei contenuti;
- dall'importanza degli Enti, delle Associazioni o delle Etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta;
- dalla diversificazione di collocazione geografica rispetto agli altri titoli;
- dalla varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli;

Nell'**Area B** confluiranno tutti i titoli attinenti ai **Premi** ricevuti dal Candidato o all'**Attività di commissario** per giurie di concorsi che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultino iscritti alla *World Federation of International Music Competition*, nonché alle **Idoneità** in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, si tratti di Fondazioni sia pubbliche sia private.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:
- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica;
- dall'importanza del Concorso (Premi o Commissario);
- dalla tipologia del premio conseguito (Premi);
- dalla varietà degli stessi concorsi: se più titoli conterranno premiazioni nello stesso concorso, o più attività di commissario per lo stesso concorso, potrebbero assumere una rilevanza inferiore;
- dall'importanza dell'Ente o Fondazione (per le idoneità in concorsi nazionali/internazionali).



Nell'**Area C** confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Pubblicazioni** del Candidato:

a) Pubblicazioni attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;
b) Partecipazioni a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
c) Composizioni, trascrizioni e revisioni edite ed eseguite e/o incise;

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica;
- dalla qualità dei contenuti;
- dal carattere innovativo;
- dall'importanza dell'editore;
- dall'importanza degli esecutori che hanno curato l'esibizione (composizioni edite ed eseguite);
- dall'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita (composizioni edite ed eseguite).

Nell'**Area D** confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Attività di ricerca**.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica;
- dalla qualità dei contenuti;
- dal carattere innovativo;
- dall'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta.



Nell'**Area E** confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Altre esperienze professionali non didattiche**.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:
- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica;
- dall'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta;
- dall'importanza delle collaborazioni;
- dalla diversificazione di collocazione geografica rispetto agli altri titoli;
- dalla varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli.

La valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, atri titoli culturali e professionali attinenti al Settore artistico-disciplinare CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica* sarà comunque espressa con un unico punteggio complessivo, dato dalla somma dei punteggi attribuiti a ciascun titolo. Tale punteggio non potrà superare 18 (diciotto), come previsto dal Bando in oggetto. Allo stesso modo, la Commissione precisa che nella valutazione dei *Titoli di servizio* verranno assegnati punti per un massimo di 12 (dodici), come recitato dal Bando in oggetto.

Visto l'Art. 9 del bando in oggetto:

la Commissione prende atto della Prova d'esame nelle sue modalità di svolgimento e di valutazione.

Con Decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario della prova d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

La prova d'esame, finalizzata a verificare la competenza didattica del Candidato e la conoscenza della disciplina, consiste in due momenti:

a) una prova didattica (prima prova) di carattere tecnico-pratico, volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione agli insegnamenti previsti dal settore artistico disciplinare, alle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto del concorso. La prova, nello specifico, si svolge su un argomento afferente ai campi disciplinari della declaratoria CODD/06 - Storia della Musica per Didattica della Musica, estratto a sorte fra 3 (tre) buste sottoposte dalla Commissione - per ciascuna giornata di svolgimento dell'esame la Commissione si riserva di cambiare il contenuto delle tre buste - e il Candidato avrà a disposizione un tempo massimo di 30 (trenta) minuti per pianificare l'attività didattica sull'argomento appena estratto. Lo svolgimento della prova non potrà superare la durata massima di 30 (trenta) minuti.

b) a questa prova farà immediatamente seguito una seconda prova, sempre orale, che verterà su un colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche rivolte dalla Commissione al Candidato, per la durata massima di 15 (quindici) minuti.

Il Candidato dovrà dimostrare:

- la conoscenza e la padronanza dell'argomento e dei contenuti disciplinari;
- le competenze metodologiche e didattiche, anche attraverso efficaci esemplificazioni;
- una chiarezza espositiva e una capacità di sintesi, anche attraverso un utilizzo di un linguaggio appropriato;
- una chiara idea dell'articolazione e della programmazione dei percorsi didattici nei vari ordinamenti previsti nel Conservatorio e la capacità di pianificare un'azione didattica a lungo termine attraverso una progettazione pluriennale nei campi disciplinari afferenti al settore artistico-disciplinare oggetto del concorso.

La Commissione valuterà ciascun Candidato con un voto unico (numero intero, senza decimali), espresso in settantesimi, con il seguente criterio:

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO
inferiore a 42/70	INSUFFICIENTE
da 42/70 a 47/70	SUFFICIENTE
da 48/70 a 53/70	DISCRETO
da 54/70 a 59/70	BUONO
da 60/70 a 65/70	OTTIMO
da 66/70 a 70/70	ECCELLENTE

La Commissione delibera, infine, le intenzioni di svolgere la prova d'esame seguendo l'ordine alfabetico dei Candidati.

Al termine della Prova d'esame, l'Idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100, di cui almeno 42/70 per la Prova d'esame.

Il punteggio totale risulta dalla somma del punteggio dei Titoli (art. 8 del Bando in oggetto) e del punteggio della Prova d'esame (art. 9 del Bando in oggetto).

Al termine della Prova d'esame, la Commissione stilerà:

- la graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi Candidati;
- l'elenco dei Candidati Idonei, anch'esso in ordine decrescente di punteggio;
- l'elenco dei Candidati risultati Non Idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale.



Alle ore 14:00 la seduta è sciolta.

Benevento, lì 05/05/2025

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Prof. **Tonino Battista**
Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. 39/1993

LA COMMISSIONE

Presidente Prof.ssa **Quirina Taddeo**
Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. 39/1993

Componente Prof. **Agostino Ruscillo**
Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. 39/1993

Componente Prof. **Tonino Battista**
Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. 39/1993

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" - BENEVENTO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"Nicola Sala" - BENEVENTO
07 MAG 2025
4621
Prot. N.