Prot. n. 0002792 anno 2019 del 18/06/2019

ESPOSTO ALL'ALBO DELL'ISTITUTO
il 18/06/2019

Accademia di Belle Arti
REGGIO CALABRIA

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico - disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 89, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di belle arti;

VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di belle arti;

VISTO il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n.158, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6 - comma 3 - del Decreto del Presidente della Repubblica. 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti delle Accademie di Belle Arti e delle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio Nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell' Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;

VISTA la circolare ministeriale n.1435 del 19 gennaio 2018 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livellodelle Istituzioni di cui all'art.2, comma 1 della legge n.508/99 per l'anno accademico 2018/19;

VISTO il Decreto del Direttore Generale n.196 del 20 marzo 2013 con cui è stato approvato il Regolamento didattico dell'Accademia di belle arti di Reggio Calabria;

VISTO il Decreto del Direttore Generale n.2255 del 21 ottobre 2016 con il quale l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria veniva autorizzata alla modifica dei piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in "Pittura", "Scultura", "Decorazione", Grafica – Grafica d'Arte" e "Scenografia";

CONSIDERATO che con nota prot. n. 1432 del 6 aprile 2018 questa Accademia ha chiesto la rettifica del D.D.G. n.2255 del 21 ottobre 2016 unicamente per i piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello in ", "Decorazione", Grafica – Grafica d'Arte" e "Scenografia" in quanto, per mero errore materiale i piani di studio non totalizzano il totale dei crediti previsto dal D.P.R. n.212/05 e D.M. 158/09;

Accademia di Belle Arti
REGGIO CALABRIA

CONSIDERATO che con delibera n. 8 del 28 marzo 2018 il Consiglio Accademico ha approvato le suddette modifiche;
CONSIDERATO che con decreto n.584 del 6 aprile 2018, prot. n. 1449 del 9 aprile 2018 il Presidente di questa Accademia ha approvato le rettifiche per errori materiali riscontrati nei piani di studio;
CONSIDERATO che con nota prot. n. 1441 del 9 aprile 2018 questa Direzione ha dichiarato che le modifiche dei sopracitati corsi non comportano oneri a carico dello Stato;
CONSIDERATO che la Commissione tecnica di valutazione degli ordinamenti didattici con verbale n. 33 del 6 giugno 2018 ha chiesto un supplemento di istruttoria alle modifiche dei corsi suddetti;
CONSIDERATO che con nota del 13 luglio 2018 prot. n 2818 questa Direzione ha reso il chiesto supplemento istruttorio;
CONSIDERATO che la Commissione tecnica ha reso il parere favorevole con verbale n. 37 del 9 ottobre 2018;
CONSIDERATO che con D.D.G. n. 3022 del 9 novembre 2018 il Ministero ha autorizzato la rettifica del D.D.G. n.2255 del 21 ottobre 2016 dei piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello in "Decorazione", "Grafica – Grafica d'Arte" e "Scenografia";
VISTI i decreti direttoriali:

- n. 536 del 25 novembre 2016 di modifica del regolamento didattico approvato con D.D.G. n. 196 del 20 marzo 2013, in forza del D.D. n. 2256 del 21 ottobre 2016, di approvazione, a decorrere dall'anno accademico 2016/17, delle modifiche ai piani di studio dei Corsi di diploma accademico di primo livello in "Pittura", "Scultura", "Decorazione", "Grafica - Grafica d'Arte", "Scenografia" nonché di adozione, a decorrere dal medesimo anno accademico 2016/17, dei piani di studio dei nuovi corsi di diploma accademico di primo livello in "Progettazione artistica per l'impresa - Fumetto e illustrazione"; "Progettazione artistica per l'impresa - Progettazione della moda" e "Didattica dell'arte - Comunicazione e didattica dell'arte";
- n. 621 del 10 ottobre 2018 di ulteriore modifica del regolamento didattico approvato con D.D.G. n. 196 del 20 marzo 2013, in forza del D.D. n. 3407 del 21 settembre 2018, di autorizzazione all'attivazione, a decorrere dall'anno accademico 2018/19, dei corsi accademici ordinamentali di secondo livello in: Scuola di Pittura DASL01, Scuola di Scultura DASL02, Scuola di Decorazione DASL03, Scuola di Grafica DASL04, Scuola di Scenografia DASL05;

DECRETA

Art. 1

A decorrere dall'anno accademico 2019/20, sono rettificati i corsi accademici ordinamentali di primo livello di:

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
Scuola di Decorazione DAPL03
Corso di "Decorazione"
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
Scuola di Grafica DASP04
Corso di "Grafica d'Arte"
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
Scuola di Scenografia – DAPL05
Corso di "Scenografia"

Art. 2

A decorrere dall'anno accademico 2019/20 i corrispondenti corsi di diploma accademico di primo livello sono soppressi, fatta salva la garanzia agli studenti iscritti di portare a compimento il percorso di studio secondo il previgente ordinamento.

Art. 3

Il Regolamento didattico approvato con D.D.G. n. 196 del 20 marzo 2013 e successive modifiche è integrato come da allegati 1, 2 e 3 che costituiscono parti integranti del presente decreto.

Prof.ssa Maria Daniela Maisano

Via XXV luglio, 10 – 89123 Reggio Calabria, tel. 0965.499415 – 0965.896852 – fax 0965.499414
http://www.accademiabelleartirc.it – protocollo@accademiabelleartirc.it
C.f.:80007690805

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

SCUOLA DI DECORAZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI	L'indirizzo DECORAZIONE dovrà garantire agli studenti la conoscenza delle relative metodologie e tecniche nelle diverse applicazioni e nelle molteplici utilizzazioni dei materiali. In tal senso, curerà lo sviluppo di specifiche competenze attraverso l'uso degli strumenti espressivi sia tradizionali che innovativi . Il diplomato di questo indirizzo dovrà acquisire abilità professionali rispetto : a) alla ricerca che interessa la sperimentazione delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive, plastiche e ornamentali; b) alla conoscenza ed utilizzazione degli strumenti metodologici che consentano una analisi critico-estetica della produzione più significativa legata al linguaggio decorativo ; c) allo studio e alla assimilazione della Lingua inglese che agevoli la comunicazione e lo scambio di informazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica ; d) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari capacità operative.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Relativamente alle prospettive occupazionali, l'indirizzo DECORAZIONE si propone l'obiettivo di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione decorativa: • Operatore nel campo della riqualificazione estetica ed artistica degli interni ad uso civile e religioso e degli spazi urbani • Coordinatore di eventi artistici • Curatore di strutture e spazi espositivi • Catalogatore dei Beni artistici • Animatore nelle Mediateche, Videoteche e Fototeche • Animatore artistico nelle Scuole materne, Elementari e Media e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani • Guida nelle strutture museali e/o per itinerari artistici • Schedatore del software audiovisivo-didattico • Disegnatore anatomico • Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica • Tecnico nell'arte degli affreschi • Tecnico dell'arte muraria • Tecnico dell'arte ceramica • Tecnico del mosaico • Operatore audiovisivo • Web designer • Animatore di spazi ludici • Tecnico modellatore plastico • Decoratore tecnico scenografico (decorator set)

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	16
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV6	CROMATOLOGIA	CROMATOLOGIA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	30
	ARTI VISIVE	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	PLASTICA ORNAMENTALE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV13	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE	L	100	0	100	4	1/25	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABVPA61	BENI CULTURALI E AMBIENTAli	BENI CULTURALI E AMBIENTALI	T	45	105	150	6	1/7,5	E	12
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST50	STORIA DELL'ARCHITETTURA	STORIA DELL'ARCHITETTURA	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	INFORMATICA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	16
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	38
	ARTI VISIVE	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	PLASTICA ORNAMENTALE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR17	DESIGN	DESIGN	L	150	0	150	6	1/25	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DEL MOSAICO	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI		ABLIN71	INGLESE	INGLESE	T	30	70	100	4	1/7,5	E	4

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	18
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	DECORAZIONE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	22
	ARTI VISIVE	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DELLA CERAMICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				STAGE E TIROCINI					2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									10			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									8			
												CFA 180

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

SCUOLA DI GRAFICA D'ARTE

OBIETTIVI FORMATIVI	L'indirizzo GRAFICA formerà profili professionali in grado di avvalersi dei tradizionali linguaggi segnici e della molteplicità delle tecniche che caratterizzano la realtà attuale del settore. Il diplomato di questo indirizzo dovrà acquisire competenze rispetto : a) alla conoscenza della storia e dei procedimenti classici delle tecniche dell'incisione da interrelare con le moderne strategie creative legate ai processi per la produzione, catalogazione e conservazione delle opere grafiche; b) alla padronanza di strumenti di analisi critica dei linguaggi espressivi più evoluti con particolare riferimento alle nuove tecnologie multimediali; c) allo studio e alla assimilazione della Lingua inglese che agevoli la comunicazione e lo scambio di informazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica ; d) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari capacità operative. Ambiti di intervento professionale c) alla studio e all'assimilazione della lingua inglese che consenta la comunicazione e lo scambio di comunicazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica; d) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari abilità operative.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Relativamente alle prospettive occupazionali, l'indirizzo GRAFICA si propone l'obiettivo di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione dello specifico settore: • Coordinatore di eventi artistici • Curatore di strutture e spazi espositivi • Catalogatore dei Beni artistici • Animatore nelle Mediateche, Videoteche e Fototeche • Animatore artistico nelle Scuole materne, Elementari e Media e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani • Guida nelle strutture museali e/o per itinerari artistici • Schedatore del software audiovisivo-didattico • Disegnatore anatomico • Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica • Tecnico calcografico • Tecnico serigrafico • Tecnico litografico • Tecnico xilografico • Progettista addetto alla stampa e all'editoria d'arte • Illustratore editoriale • Operatore fotografico • Operatore audiovisivo.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	26
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV3	DISEGNO	DISEGNO PER L'INCISIONE	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	28
	ARTI VISIVE	ABAV4	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE AUDIOVISIVE	LINGUAGGI E TECNICHE AUDIOVISIVE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	ARTI VISIVE	ABAV4	TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA GRAFICA	TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA GRAFICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	INFORMATICA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	16
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	PROGETTAZIONE PER LE ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	32
	ARTI VISIVE	ABAV4	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
	PROGETTAZIONE PER LE ARTI APPLICATE	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI	TECNOLOGIA DELLA CARTA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC43	DIGITAL VIDEO	DIGITAL VIDEO	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI		ABLE70	ECONOMIA E MERCATO DELLA GRAFICA	ECONOMIA E MERCATO DELLA GRAFICA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	8
		ABLIN71	INGLESE	INGLESE	T	30	70	100	4	1/7,5	E	

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	ESTETICA	ESTETICA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	20
	ARTI VISIVE	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ARTI VISIVE	ABAV1/e	ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	PROGETTAZIONE PER LE ARTI APPLICATE	ABPR17	DESIGN	DESIGN	T/P	75	75	150	6	1/25	E	8
				STAGE E TIROCINI					2			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									10			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									8			
												CFA 180

Accademia di Belle Arti di
Reggio Calabria

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

OBIETTIVI FORMATIVI	L'indirizzo SCENOGRAFIA tende alla conoscenza delle tecniche e delle metodologie progettuali ed espressive sulla utilizzazione degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistico–spettacolari (Teatro, Cinema, Televisione, etc.) . Il diplomato di questo indirizzo dovrà acquisire competenze rispetto: a) alla padronanza degli strumenti tecnici e tecnologici tradizionali e contemporanei che attengono all'animazione dello spazio scenico; b) alla ricerca sull'uso di materiali per la realizzazione di progetti ed interventi sul territorio, di allestimenti legati alla sperimentazione di nuovi linguaggi artistico – visivi; c) alla professionalità tecnica dell'allestimento scenografico del teatro lirico, del balletto nonché dell'ideazione e confezione del costume per lo spettacolo; d) alla maturazione di capacità tecnico-operative nel campo delle molteplici esigenze di gestione degli spazi scenici; e) allo studio e all'assimilazione della lingua inglese che consenta la comunicazione e lo scambio di comunicazioni ed esperienze realizzate nell'area specifica; f) al controllo degli attuali mezzi informatici al fine di maturare particolari abilità operative.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Relativamente alle prospettive occupazionali, l'indirizzo SCENOGRAFIA si propone l'obiettivo di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione scenografica: • Lighting designer • Operatore nel camp della riqualificazione estetica ed artistica degli spazi urbani • Coordinatore di eventi artistici • Curatore di strutture e spazi espositivi • Catalogatore dei beni artistici • Animatore nelle mediateche, videoteche e fototeche • Animatore artistico nelle Scuole Materne, Elementari e Medie e negli Istituti e Centri Socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani • Guida nelle strutture museali e/o per itinerari artistici • Schedatore del software audiovisivo didattico • Esperto in progettazione e realizzazione del costume teatrale • Animatore teatrale e di spazi ludici • Tecnico dell'allestimento scenico • Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica • Tecnico degli impianti informatizzati per l'allestimento scenico • Scenotecnico • Macchinista • Fotografo di scena • Operatore audiovisivo • Progettista e realizzatore di spazi ludici

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA DELLO SPETTACOLO	T	45	105	150	6	1/7,5	E	18
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE,STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE,STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	T/P	125	125	150	10	1/12,5	E	38
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	COSTUME PER LO SPETTACOLO	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA SCENOGRAFIA	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA SCENOGRAFIA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR16	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO	L	150	0	150	6	1/25	E	16
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST47	STILE,STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STILE,STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	T	30	70	100	4	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	36
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA	T/P	100	100	200	8	1/12,5	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR35	REGIA	REGIA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	ABPR23	SCENOTECNICA	ILLUMINOTECNICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	INFORMATICA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	4

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	T/P	50	50	100	4	1/12,5	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	T/P	125	125	250	10	1/12,5	E	28
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC41	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE	L	150	0	150	6	1/25	E	
	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	
	DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE,PEDAGOGICHE,SOCIOLOGICHE ED ANTROPOLOGICHE	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T	45	105	150	6	1/7,5	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA SCENOGRAFIA	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA SCENOGRAFIA	T/P	75	75	150	6	1/12,5	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI		ABLIN72	INGLESE	INGLESE	T	30	70	100	4	1/7,5	E	4
				STAGE E TIROCINI					2			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									10			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA									8			
												CFA 180