Prot. n. 0024769 anno 2025 del 12/11/2025

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

VERBALE N. 45

Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventicinque il giorno 12 del mese di novembre, alle ore 9:54, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto
Sig. Vincenzo Baldone

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente;
2. Dottorati di ricerca, adempimenti;
3. Reclutamento docenti per l'a.a. 25/26;
4. Circolare n. 81, Disponibilità insegnamento diverso settore di titolarità;
5. Regolamento Orchestra sinfonica del Conservatorio;
6. Masterclass e seminari anno 2026;

7. Bandi borse di studio;
8. Proposta "Amici della Musica" di Termini Imerese.

Risultano assenti i consiglieri Fabio Correnti, Fabio Crescente, Dario Macaluso, Claudio Misuraca, Gaetano Riccobono, Antonio Sottile.

Punto 1. Il Direttore saluta lo studente Vincenzo Baldone, da oggi membro del Consiglio accademico designato dalla Consulta in rappresentanza degli studenti. Il presidente comunica che l'audizione per l'individuazione dei solisti che prenderanno parte al concerto di inaugurazione della Stagione 2026 per il ruolo di contralto (mezzosoprano) non ha dato esiti, durante il mese di dicembre si terrà una seconda sessione di audizioni per il ruolo mancante destinato agli studenti delle classi del Dipartimento di canto e teatro musicale e Canto rinascimentale e barocco. Il presidente comunica che il concerto del 4 febbraio 2026 si aprirà con un omaggio al M° Eliodoro Sollima, figura illustre fortemente legata al Conservatorio di Palermo che nel 2026 sarà ricordato anche per i 100 anni dalla nascita. Il brano che sarà selezionato attraverso il concorso di composizione attualmente in corso sarà eseguito a maggio in occasione del concerto dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio all'interno della Stagione del Teatro Massimo. Quest'ultima rimodulazione è stata concordata con i docenti della scuola di Composizione, i quali suggeriscono di estendere i termini per la presentazione degli elaborati. Il direttore comunica di avere recepito la nota del m° Giovanni D'Aquila relativa alla organizzazione dei corsi afferenti al suo SAD; il CA ne prende atto.

Punto 2. Vista la nota M.U.R. n. 13110 del 27/06/2025 recante «Apertura procedura informatizzata per l'accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM-XLI ciclo»;

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 478 del 23 luglio 2025, che determina i criteri di riparto delle risorse destinate alle Istituzioni AFAM statali per le borse di dottorato per l'anno 2025/2026 (XLI ciclo);

Visionate le domande di accreditamento per il dottorato in forma autonoma in:

- DIDATTICA DELL'INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO LA MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO (DOT24WKKR8);
- STORIA E ANALISI DELLE PRASSI ESECUTIVE, DELL'INTERPRETAZIONE E DELLA PRODUZIONE MUSICALE (DOT24H5SMH).
  Quest'ultimo con la partecipazione di finanziatori esterni quali Fondazione Teatro Massimo, la ditta Cappellani Srl e la ditta GM Srl).

Il Direttore informa il Consiglio riguardo la necessità di procedere con il rinnovo dei collegi di Dottorato per il 41° Ciclo, tenuto conto delle mutate esigenze della componente docente e della circostanza che il Conservatorio di Caltanissetta non risulta più partner nella nuova procedura di accreditamento.

Delibera n. 1.

Per quanto precede, dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico delibera all'unanimità di approvare la costituzione dei collegi di Dottorati per il 41° Ciclo nella maniera seguente:

- **DIDATTICA DELL'INCLUSIONE SOCIOCULTURALE ATTRAVERSO LA MUSICA E DELLA MUSICOTERAPIA IN CONTESTO EDUCATIVO (DOT24WKKR8)**

  Coordinatore: Pietro Gizzi;

  Collegio docenti: Rosa Alba Gambino, Carlo Fiore, Maria Paola Altese, Mauro Visconti, Giuseppe Vasapolli, Consuelo Giglio, Elide Scarlata.

  Due borse di studio con borsa.

- **STORIA E ANALISI DELLE PRASSI ESECUTIVE, DELL'INTERPRETAZIONE E DELLA PRODUZIONE MUSICALI (DOT24H5SMH)**

  Coordinatore: Carlo Fiore;

  Collegio docenti: Marco Stassi, Fulvia Ricevuto, Maria Paola Altese, Giovanni D'Aquila, Orazio Maugeri, Ignazio Mario Schifani, Frederico Alba, Giuseppe Emanuele Rapisarda, Guido Maria Morini, Gianfranco Pappalardo, Gabriele Garilli, Marco Betta.

  Due borse di studio con borsa

Punto 3. In riferimento al reclutamento del personale docente per l'a.a. 25/26, il presidente comunica che tutti i bandi per il t.d. sono stati pubblicati e per le rispettive cattedre è stata prevista, laddove possibile, la proroga del docente in servizio fino ad avente titolo. È stata recepita la circolare del 31 ottobre 2025 (prot. 0013157) e i relativi decreti di rettifica sono stati pubblicati su tutti i canali di divulgazione dei bandi. Vengono esaminati i contenuti della Nota ministeriale del 06/11/2025 avente come oggetto "Procedure concorsuali a tempo indeterminato. Procedure di mobilità del personale docente e tecnico-amministrativo a.a. 2025/2026".

Punto 4. In relazione alla Circolare n. 81 - Disponibilità insegnamento diverso settore di titolarità, per gli eventuali incarichi di insegnamento per settori diversi dal SAD di titolarità, si discutono primariamente i criteri per attribuire gli incarichi: possibilità di accogliere tale insegnamento nel proprio monte ore; continuità didattica; curriculum specifico relativo alla disciplina. Qualora le ore di insegnamento eccedessero la disponibilità del monte ore e vi fossero più domande per lo stesso insegnamento con i requisiti appena descritti il CA dovrà operare una scelta in considerazione dei criteri stabiliti. Si precisa che il SAD AFAM024

Strumenti ad arco storici (COMA/05 Violoncello barocco) è stato inserito nella circolare 81 per mero errore materiale poiché dall'a.a. 2025/2026 è cattedra in organico.

Delibera n. 2. Esaminate le disponibilità pervenute il CA delibera all'unanimità l'assegnazione dei seguenti incarichi secondo i criteri precedentemente stabiliti:

- AFAM040 Musicologia e storia della musica (CODM/06 Analisi delle forme compositive e performative del jazz):
  - Chiara Comparin;
- AFAM023 Strumenti a pizzico storici (COMA/01 Arpa rinascimentale e barocca):
  - Cristina Greco;
- AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali (COMJ/01 Basso elettrico):
  - Giuseppe Costa;
- AFAM029 Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali (COMJ/05 Clarinetto jazz):
  - Giovanni Mattaliano;
- AFAM025 Strumenti a fiato storici (COMA/06 Clarinetto storico):
  - Nessuna disponibilità;
- AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali (CODC/04 Composizione jazz):
  - Gaetano Randazzo;
- AFAM041 Composizione (CODC/02 Composizione per la musica applicata alle immagini):
  - Giuseppe Vasapolli;
  - Gaetano Randazzo;
- AFAM059 Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo (COCM/02 Comunicazione dello spettacolo):
  - Maurizio Diego Carpitella;

- AFAM043 Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati (COID/03 Direzione d'orchestra di fiati):
    - Cristina Greco;
    - Raffaele Cancelliere;
- AFAM044 Esecuzione della musica elettroacustica e applicazioni del suono per le arti interattive (COME/01 Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica):
    - Giuseppe Emanuele Rapisarda;
- AFAM025 Strumenti a fiato storici (COMA/09 Fagotto barocco e classico):
    - Nessuna disponibilità;
- AFAM022 Strumenti ad ancia libera (CODI/18 Fisarmonica):
    - Nessuna disponibilità;
- AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità (COME/05 Informatica musicale):
    - Daniela Galante;
    - Giuseppe Emanuele Rapisarda;
- AFAM056 Lingua e letteratura italiana (CODL/01 Lingua e letteratura italiana):
    - Maria Paola Altese;
- AFAM023 Strumenti a pizzico storici (COMA/01 Liuto):
    - Nessuna disponibilità;
- AFAM038 Musica d'insieme per voci e strumenti storici (COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi):
    - Piero Cartosio;
- AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale (COMI/03 Musica da camera - DIDATTICA):
    - Carpitella Diego Maurizio;
    - Salvatore Palmeri;
    - Paolo Giacchino;

  - Francesco Sclafani;
  - Luigi Sollima;
- AFAM040 Musicologia e storia della musica (CODM/03 Musicologia sistematica):
  - Frederico Alba;
- AFAM060 Musicoterapia (COMT/04 Musicoterapia e ricerca):
  - Elide Scarlata;
- AFAM060 Musicoterapia (COMT/01 Musicoterapia generale):
  - Elide Scarlata;
- AFAM060 Musicoterapia (COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche):
  - Elide Scarlata;
- AFAM058 Diritto e legislazione dello spettacolo (COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione della musica):
  - Domenico Piccichè;
- AFAM040 Musicologia e storia della musica (CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale):
  - Chiara Comparin;
  - Mauro Masiero;
- AFAM039 Musica liturgica (CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano):
  - Maria Simona Fruscella;
- AFAM040 Musicologia e storia della musica (CODM/06 Storia del jazz):
  - Carlo Fiore;
- AFAM040 Musicologia e storia della musica (CODM/05 Storia della musica elettroacustica):
  - Gabriele Garilli;
- AFAM059 Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo (COCM/03 Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo):

  - Maurizio Diego Carpitella;
- AFAM043 Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati (CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati):
  - Cristina Greco;
  - Raffaele Cancelliere;
- AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali (COMJ/10 Tastiere elettroniche):
  - Ruggiero Mascellino;
- AFAM054 Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative (CODD/07 Tecniche di espressione e consapevolezza corporea):
  - Elide Scarlata;
- AFAM029 Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali (COMJ/07 Tromba jazz)
  - Nessuna disponibilità
- AFAM025 Strumenti a fiato storici (COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca)
  - Nessuna disponibilità
- AFAM029 Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali (COMJ/08 Trombone jazz)
  - Nessuna disponibilità
- AFAM024 Strumenti ad arco storici (COMA/03 Viola da gamba)
  - Nessuna disponibilità
- AFAM024 Strumenti ad arco storici (COMA/05 Violoncello barocco)
  - Nessuna disponibilità

Punto 5. Viene presentata la bozza del Regolamento Orchestra sinfonica del Conservatorio. Il C.A. dopo una attenta valutazione approva la bozza che viene allegata al presente verbale e ne diviene parte integrante.

Punto 6. Inizia la discussione del punto all'o.d.g. e il CA dispone che, considerata la situazione emergenziale degli spazi disponibili, nelle successive determinazioni saranno caldeggiati, ove possibile, lo svolgimento di seminari di breve durata.
In riferimento al VI punto all'o.d.g. si stabilisce quanto segue:

- il C.A. opererà scelte in riferimento alla rappresentatività dei corsi (numero delle cattedre e numero degli studenti) assegnando un numero di masterclass o seminari secondo la seguente distribuzione, e secondo le disponibilità dei locali e delle esigenze logistiche:
    - Canto e Teatro Musicale: 1;
    - Didattica della Musica: 1;
    - Nuove tecnologie e linguaggi musicali: 3;
    - Musica antica: 1;
    - Strumenti ad Arco e Corda: 3;
    - Strumenti a Fiato: 3;
    - Strumenti a Tastiera e Percussione: 5;
    - Teoria, Analisi, Composizione e Direzione: 2;
    - Area disciplinare interpretativa d'insieme: 1 (Consiglio di corso del biennio di musica d'insieme);
    - Area disciplinare storico-musicologica: 1;
    - Area disciplinare teorico-analitica: 1;
    - Inglese: 1.

Punto 7. Viene presentato il Bando borse di studio relativo alle attività dell'orchestra e di altri ensemble del Conservatorio. Il C.A. approva. La bozza viene allegata al presente verbale. Il direttore precisa che il Bando borse di studio relativo al supporto delle attività didattiche è in fase di elaborazione e sarà analizzato in occasione della seduta successiva.

Punto 8. Il punto verrà trattato nella prossima riunione.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:55. Il presente verbale costituito da numero 10 pagine viene approvato e sottoscritto.

Presidente

M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 12/11/2025 12:08
Seriale Certificato: 3023729
Valido dal 29/11/2023 al 29/11/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante

M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Giuseppe
Emanuele
Rapisarda
12.11.2025
12:03:24
GMT+01:00

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO PER ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n. 508 del 21 Dicembre 1999;
VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 199, n.508;
VISTA la Legge n. 390 del 2 dicembre 1991, art. 13, come modificata dal D. Lgs 29 marzo 2012, n. 68;
VISTO lo Statuto di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n. 2192 del 10/08/2018;
VISTO il verbale del Consiglio Accademico n. __ del 08/10/2024, prot. _____,

DECRETA

ART. 1.
BORSE DI STUDIO

E' indetta una selezione per l'assegnazione di **borse di studio** da assegnare mediante audizione agli studenti del Conservatorio per lo svolgimento di attività di supporto produzione artistica dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Le attività previste dalle borse di studio dovranno completarsi entro l'anno accademico 2025/2026. Le presenze per tali collaborazioni saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che conservano il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli Studenti.
I borsisti dovranno firmare su apposito registro, vidimato dal docente di riferimento o dal direttore d'orchestra, in caso di attività artistiche, che farà fede per il conteggio delle ore.
La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. Il corrispettivo previsto è pari ad € **11,00** l'ora. Il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.
Le borse di studio saranno assegnate in esito ad audizioni riservate agli strumentisti di ogni singolo strumento d'orchestra (archi, fiati e percussioni). A seguito delle audizioni saranno redatte apposite graduatorie che avranno per l'a.a. in corso.
Le Borse di studio in ausilio all'attività didattica e artistica sono così individuate:

a) **Orchestra sinfonica del conservatorio - 2000 ore così suddivise**:
   - fino a un massimo di 200 ore cadauna per gli strumenti ad arco;
   - fino a un massimo di 100 ore cadauna per gli strumenti a fiato.
b) **Ensemble del conservatorio: fino a un massimo di 4 borse di 50 ore cadauna.**

c) **Scuola di Jazz: fino a un massimo di 4 borse di 50 ore cadauna.**
d) **Dipartimento di Musica Antica: fino a un massimo di 4 borse di 50 ore cadauna.**

ART. 2
REQUISITI DI AMMISSIONE

Tutti i requisiti previsti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
Possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

a) maggiore età;
b) titolo minimo di studio: Diploma di scuola media superiore;
c) iscrizione e frequenza ai corsi Accademici del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo nell'A.A. 2025/2026;
d) essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione.

ART. 3
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione redatta in carta semplice secondo il modello di cui all'**allegato A**, va presentata, entro il termine perentorio del **…/11/2025** a mezzo posta elettronica ordinaria al seguente indirizzo: protocollo@conservatoriopalermo.it,
Le domande che perverranno oltre la data prevista o con modalità diverse da quelle indicate verranno escluse senza possibilità di addurre giustificazioni. Nella domanda di partecipazione alla procedura dovranno essere dichiarati, sotto la propria responsabilità e a pena di esclusione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, allegando fotocopia di un valido documento d'identità:

- luogo e data di nascita;
- nome e cognome del concorrente;
- luogo e indirizzo di residenza;
- cittadinanza;
- godimento dei diritti civili e politici;
- titolo minimo di studio;
- recapito telefonico e/o di posta elettronica;
- assenso al trattamento dei dati, *ex* D. Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, di regolarità di iscrizione per l'A.A. 2025/2026 e per gli anni precedenti;
- attestazione in corso di validità del reddito ISEE 2025, valida per il diritto allo studio universitario. Nel caso di mancata presentazione, lo studente sarà inserito in fascia massima.

Tutti i documenti presentati in copia dovranno essere in regola con le vigenti disposizioni in materia di autocertificazione. L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive.
Ogni studente può presentare domanda di partecipazione per un massimo di due selezioni.
Al candidato risultato primo in due graduatorie verrà assegnata una delle due borse.

ART. 4
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE

I partecipanti al bando dovranno eseguire un programma libero che preveda per tutti gli strumenti l'esecuzione di dieci minuti di musica con o senza l'accompagnamento del pianoforte e la lettura a prima vista di un brano.
Le prove si svolgeranno nella settimana ….. La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma. I candidati potranno presentarsi con collaboratori-strumentisti da loro scelti.

ART. 5
VALUTAZIONE DELLE PROVE

Le commissioni esprimeranno una valutazione assegnando un punteggio in decimi. A parità di punteggio prevarrà il candidato con situazione reddituale più svantaggiata e in seconda istanza, il più giovane d'età. Il punteggio minimo per essere idonei è 6/10 (anche con valori decimali).
Il candidato in graduatoria che perde lo status di studente (diploma, rinuncia agli studi, altro..) durante il periodo di validità della graduatoria, decade d'ufficio dall'attribuzione della borsa.
Gli studenti assegnatari della borsa di studio non potranno chiedere il riconoscimento dei crediti formativi per l'attività svolta in qualità di borsista, se non per le eventuali ore eccedenti rispetto a quelle assegnate. Il numero delle borse di studio dipenderà dalle necessità dell'organico orchestrale.

ART. 6
COMMISSIONI GIUDICATRICI

Per l'esame dei candidati e la valutazione dei titoli è costituita, per ciascun profilo, apposita commissione di nomina direttoriale composta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato e da due docenti interni afferenti le discipline oggetto del presente bando.

ART. 7
PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE

La commissione, al termine della prova dagli interessati, redigerà la graduatoria provvisoria che è resa pubblica mediante affissione all'albo del Conservatorio e sul sito www.conservatoriopalermo.it
Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento al controllo della veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 8
DISPOSIZIONI COMUNI

L'assegnazione delle borse di studio è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituto. Lo studente individuato secondo le modalità previste dal presente bando è chiamato all'accettazione dell'incarico e al ritiro del registro ove annotare le presenze.
Prima dell'inizio della collaborazione, lo studente viene assegnato dal Direttore ad un docente di riferimento ed è tenuto a svolgere le attività richieste con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile.
Gli studenti che pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione non prendono servizio, decadono dall'affidamento della collaborazione. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico ad altro candidato scorrendo la relativa graduatoria.
Gli studenti che a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare a causa di grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In questo caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.
Nel caso in cui lo studente assegnatario di borsa di studio risulti presente alle prove e assente ingiustificato al concerto relativo alla produzione in corso, perderà il diritto al pagamento delle ore svolte per la stessa produzione.
Al termine della collaborazione il docente responsabile di riferimento redige una relazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia dei servizi prestati. In presenza di valutazione positiva, la borsa verrà erogata in un'unica soluzione entro la fine dell'anno solare 2025.

ART. 9
NORME DI RINVIO E FINALI

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 i dati personali conferiti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, anche in via automatizzata, per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.
Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Studenti dell'Istituto.

Il Responsabile del Procedimento

Dott. Dario Mirabella

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dott. Raimondo Cipolla

IL DIRETTORE

M° Mauro Visconti

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ALLEGATO A

AL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
Via Squarcialupo, 45
90133 - Palermo

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO PER ATTIVITA' DI SUPPORTO ALL'ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO

__l__ sottoscritt_____
Cognome *Nome*

nat__ il _____/_____/_____ a _____Prov. _____,

residente a _____ Prov. ____ in Via _____,

n. _____, cittadinanza _____, recapito telefonico _____,

indirizzo posta elettronica _____

iscritto regolarmente all'anno accademico 2024/2025 al _____ anno del corso di _____

_____

CHIEDE

di partecipare al Bando di selezione per l'assegnazione di una borsa di studio di n. _____

ore per _____.

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendaci, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

DICHIARA

- di essere maggiorenne;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di essere in possesso del Diploma di scuola media superiore conseguito in data _____ presso _____con votazione di _____.
- di essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione di anni precedenti;

II sottoscritto/a dà il consenso al trattamento dei dati, ex D. Lgs 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente bando.
Si allega:
- attestazione ISEE 2025 in corso di validità.
- copia documento di riconoscimento.

Palermo, lì _____ Firma

_____

Conservatorio di Musica di Stato “Alessandro Scarlatti”

ORCHESTRA SINFONICA “V. BELLINI”

R E G O L A M E N T O

Articolo 1

Finalità istituzionali

L’Orchestra Sinfonica “V. Bellini” (d’ora in poi Orchestra) ha quale finalità l’attività didattico-formativa e artistica necessaria e imprescindibile per la funzione istituzionale del Conservatorio, secondo quanto previsto dalla Legge del 21 dicembre 1999, n° 508 e dalla normativa successiva.

L’Orchestra risponde alle seguenti finalità:

1. Adempiere ad un preciso obbligo didattico formativo previsto dalla normativa (L. 508/1999, D.P.R. 132/2003, D.P.R. 212/2005);
2. Assicurare il funzionamento dei corsi di Direzione d’Orchestra e di Composizione e per tutte le discipline in cui è prevista la partecipazione dell’Orchestra;
3. Rispondere a ragioni di continuità storica propria della tradizione culturale didattica del Conservatorio “A. Scarlatti” dalla sua fondazione ad oggi;
4. Valorizzare, promuovere e diffondere il patrimonio artistico-musicale giacente della Biblioteca “A. Arcidiacono” del Conservatorio “A. Scarlatti”;
5. Valorizzare, promuovere e diffondere la cultura musicale in ambito regionale, nazionale e internazionale.

Articolo 2

Il Conservatorio “A. Scarlatti” considera di fondamentale importanza didattico-formativa l’esibizione pubblica della sua Orchestra in svariati contesti:

1. Concerto di inaugurazione;
2. Concerti e saggi finali di ogni anno accademico nei quali possono partecipare studenti e/o docenti in qualità di solisti, con il Coro del Conservatorio e il Coro di Voci Bianche. L’Orchestra sosterrà tutte le attività artistiche e didattiche (concerti e/o esami) in ciascun anno accademico rientranti nella programmazione del Conservatorio;
3. Partecipazione agli esami finali di Diploma Accademico di 1° e 2° livello in discipline musicali;
4. Concerti pubblici fuori sede;
5. Concerti in collaborazione con altre importanti istituzioni musicali pubbliche e private;

6. Concerti nell'ambito di scambi o gemellaggi internazionali fra Conservatori e Università italiane e straniere;
7. Seminari e masterclass;
8. Allestimento di opere liriche;
9. Esecuzioni finalizzate alla realizzazione di CD e/o DVD.

Articolo 3

Composizione dell'Orchestra

L'Orchestra Sinfonica "V. Bellini" del Conservatorio "A. Scarlatti" è composta da:

1. Docenti;
2. Studenti di triennio, biennio e master;
3. Studenti vincitori di apposite borse di studio;
4. Studenti dei corsi propedeutici particolarmente meritevoli, proposti dai docenti e designati dal Direttore;
5. Aggiunti a contratto.
   Musicisti diplomati esterni possono far parte dell'organico dell'Orchestra secondo le modalità stabilite dall'art.11 del presente regolamento.

Articolo 4
Forme di finanziamento

Il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" provvede alla copertura delle spese dell'Orchestra con:

1. Un contributo fisso come da apposito capitolo di bilancio destinato dal Consiglio di amministrazione esplicitamente all'Orchestra;
2. Contributi di enti pubblici o comunitari per la formazione e le attività artistiche;
3. Eventuali contributi di soggetti privati e altre istituzioni;
4. Qualsiasi altra entrata approvata dal Consiglio di amministrazione;
5. Eventuali proventi derivati dall'attività dell'Orchestra.

Articolo 5

Organizzazione e gestione delle attività

L'Orchestra è gestita e organizzata nella programmazione e nella produzione, secondo le rispettive competenze, dal:

1. Direttore del Conservatorio;
2. Consiglio Accademico;

3. Consiglio di amministrazione del Conservatorio.
4. Commissione Orchestra (vedi art.8);
5. Coordinamento Artistico (vedi art.9);

Il Direttore del Conservatorio è il rappresentante e il responsabile artistico dell'Orchestra.

Articolo 6

Competenze del Direttore

Il Direttore del Conservatorio, quale responsabile e coordinatore delle attività artistiche, didattiche e formative dell'Istituto, deve adempiere nei riguardi dell'Orchestra i seguenti compiti:

1. Predisporre ogni anno il programma di attività didattica e artistica dell'Orchestra sentito il Consiglio Accademico;
2. Proporre al Consiglio di amministrazione le nomine dei componenti esterni all'Orchestra;
3. Seguire l'andamento della produzione (prove, allestimento, ecc.) intervenendo se necessario in merito;
4. Vigilare sulla disciplina dei componenti dell'Orchestra;
5. Presiedere il coordinamento artistico e la commissione Orchestra.

Articolo 7

Il Direttore nomina due coordinatori artistici, uno per la sez. archi individuato fra i Docenti con titolo di studio di strumento ad arco ed uno per la sez. fiati/percussioni individuato fra i Docenti con titolo di studio di strumento a fiato o percussioni.

Articolo 8

Commissione Orchestra

La Commissione Orchestra è composta dal Direttore o da un suo delegato che ne assume la presidenza e dai docenti disponibili a far parte dell'organico per l'anno accademico di riferimento.

Articolo 9

Coordinamento artistico

Il Coordinamento artistico è composto dal Direttore o da un suo delegato che ne assume la presidenza, dai due coordinatori dell'Orchestra e due docenti componenti della commissione orchestra nominati dal Direttore. Il Coordinamento artistico coadiuva il Direttore nella programmazione, organizzazione, produzione artistica e nella verifica della qualità dell'Orchestra.

Articolo 10

Partecipazione alle attività dell'Orchestra

La partecipazione degli studenti alle attività dell'Orchestra, da diritto all'attribuzione di crediti formativi nella voce "Altre attività formative". I docenti partecipano come strumentisti all'attività dell'Orchestra secondo quanto stabilito dalle normative contrattuali vigenti. I Docenti che vorranno partecipare alle attività dell'Orchestra dovranno comunicare per iscritto la propria disponibilità ad inizio A.A. entro il termine indicato dal Direttore. I docenti delle discipline d'indirizzo potranno segnalare, secondo le tempistiche e modalità definite da apposita circolare annuale, gli studenti ritenuti idonei a far parte dell'organico orchestrale. I docenti saranno quindi iscritti nell'organico dell'Orchestra e di diritto saranno tra i componenti della Commissione Orchestra. Qualora il Docente non partecipasse a nessuna attività programmata per l'A.A. in corso, decade dalla Commissione Orchestra. La presenza dei Docenti in ogni singola sottosezione non potrà superare il 50%, è facoltà del Direttore per singole attività ed in casi particolari, derogare incrementando la presenza dei Docenti. I componenti dell'Orchestra non potranno ricoprire il ruolo di primo strumento in due attività consecutive didattiche e/o artistiche che siano, tranne che non ci sia nessuna disponibilità a ricoprire il suddetto ruolo da parte di altri componenti dell'Orchestra. Ogni componente dell'Orchestra è tenuto:

1. a presentarsi almeno 10 minuti prima di ogni prova e almeno 30 minuti prima dei concerti;
2. ad apporre la propria firma leggibile nell'apposito foglio firme indicando l'effettivo orario di inizio e termine della propria partecipazione alle prove e concerti;
3. a partecipare all'attività finale. In caso di assenza alla performance conclusiva, non giustificata tramite trasmissione del certificato medico al protocollo secondo la normativa vigente, non si avrà diritto al pagamento delle prove e per gli studenti decadrà la possibilità di maturare i crediti previsti;
4. a garantire almeno l'80% delle prove del calendario predisposto per ogni attività artistica/didattica, eventuali ulteriori assenze dovranno essere giustificate segnalando e certificando il proprio stato di malattia secondo la normativa vigente.

Eventuali comportamenti non consoni al buon funzionamento dell'Orchestra, sono segnalati dai coordinatori al Direttore che a suo insindacabile giudizio può disporre l'estromissione dall'organico relativa alla specifica attività, eventuali compensi maturati fino a quel momento decadranno automaticamente.

Articolo 11

Orchestrali a contratto

Il reclutamento dei musicisti esterni avviene secondo i criteri deliberati dal Consiglio accademico. Inoltre il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" può pubblicare bandi per reclutare musicisti da impiegare nell'Orchestra Sinfonica "V. Bellini". Gli aspiranti componenti dell'Orchestra dovranno avere come requisito minimo il Diploma di primo livello di strumento per cui chiedono l'audizione, saranno esaminati da una commissione nominata dal Direttore, la quale sarà composta dal Direttore o da un suo delegato e due Docenti individuati fra i componenti del coordinamento artistico. La

Commissione redige una graduatoria di merito, i musicisti idonei potranno essere chiamati a far parte dell'Orchestra, la durata della graduatoria sarà biennale.

Articolo 11

Archivio musicale

Il Coordinamento artistico supervisionerà l'utilizzo dell'archivio musicale dell'Orchestra, per la predisposizione e custodia delle parti e partiture dell'Orchestra, si avvarrà della collaborazione di uno o più studenti borsisti e dal personale T.A..

Articolo 12

Inadempienze e sanzioni disciplinari

Per quanto riguarda eventuali inadempienze dei componenti dell'Orchestra, si fa riferimento alle disposizioni e alle sanzioni disciplinari contenute nelle norme contrattuali e nel regolamento dell'Istituto.