Prot. n. 0025590 anno 2025 del 24/11/2025

Consulta degli Studenti
Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo

VERBALE N. 2
Anno Accademico 2025/2026

L'anno duemilaventicinque, il giorno venti del mese di novembre, alle ore 21:00, si riunisce in modalità online la Consulta degli Studenti, con la partecipazione dei seguenti Consiglieri:

- Giuseppe Pio Farana
- Rachele Ferrante
- Laura Francoforte
- Claudio Misuraca
- Vincenzo Monteleone

Risultano assenti i Consiglieri Vincenzo Baldone e Sara Pata.
Presiede la seduta il Presidente Giuseppe Pio Farana.
Segretario verbalizzante è il Consigliere Dott. Claudio Misuraca.

Ordine del Giorno

1. Comunicazioni del Presidente
2. Discussione proposte funzionali al miglioramento dei servizi e delle attività didattiche
3. Riscontro nota pervenuta alla e-mail istituzionale della Consulta
4. Programmazione eventi vari
5. Varie ed eventuali

Constatata la presenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta.

---

1. Comunicazioni del Presidente

Il Presidente Giuseppe Pio Farana, dopo aver ricevuto notizia relativa ai lavori di ristrutturazione di alcune aule del nostro Conservatorio, comunica che le stesse saranno consegnate entro breve tempo.
Il Consigliere Monteleone riferisce che, a seguito della riduzione delle aule a disposizione degli studenti dovuta ai suddetti lavori, il Direttore del Conservatorio, il M° Mauro Visconti, ha chiesto al Dirigente della vicina scuola *Rita Atria* la possibilità di usufruire temporaneamente di alcune aule.
Espletati i dovuti atti, il Conservatorio potrà usufruirne regolarmente.
Il Presidente informa i componenti della Consulta che il Direttore del Conservatorio "Alessandro Scarlatti", in risposta alla proposta inviata dal Presidente, ha concesso la

Sala “Franco Ferrara” per la convocazione dell’assemblea degli studenti, indetta per il giorno 2 dicembre 2025 dalle ore 15:00 alle ore 17:00.

---

2. Discussione proposte funzionali al miglioramento dei servizi e delle attività didattiche

In riferimento alla proposta della Consigliera Laura Francoforte, riguardante l’istituzione di una borsa di studio finalizzata all’accompagnamento pianistico per le classi di Canto Jazz, si incarica la Consigliera Sara Pata di inviare al Direttore e al Consiglio Accademico la nota del 10 novembre 2025 trasmessa dalla Consigliera Francoforte, che si allega al presente verbale.
Alle ore 21:25 si unisce alla riunione la Consigliera Sara Pata.

---

3. Riscontro nota pervenuta alla e-mail istituzionale della Consulta

A seguito della ricezione dell’e-mail di Davide D’Odorico, avente oggetto *“Supporto didattico studenti con disabilità visiva”*, e constatato che la comunicazione era indirizzata unicamente alla Consulta, quest’ultima provvede a trasferirla agli organi competenti (Direttore e Consiglio Accademico) per il seguito di propria competenza. La suddetta comunicazione, unitamente al Curriculum Vitae del mittente, viene allegata al presente verbale.

---

4. Programmazione eventi vari

Dando seguito al Verbale n. 1 del 5 novembre 2025, la Consulta, al fine di individuare proposte che rappresentino in modo concreto ed efficace il pensiero e le esigenze della componente studentesca, reputa opportuno inviare una circolare a tutti gli studenti e, per ovvi motivi, anche ai docenti, invitandoli a proporre idee per la realizzazione di eventi da svilupparsi durante il periodo natalizio.
Per rendere operativa tale iniziativa sarà utilizzata una piattaforma digitale, nella quale saranno raccolte le proposte che verranno successivamente valutate dalla Consulta in merito alla loro fattibilità.
La Consulta, individuate le proposte ritenute più valide, si occuperà delle richieste e delle autorizzazioni necessarie per la realizzazione degli eventi stessi; si stabilisce, inoltre, che l’invio delle proposte potrà essere effettuato entro e non oltre il giorno **8 dicembre 2025**, in modo da consentire la partecipazione anche delle matricole e avere il tempo necessario per l'organizzazione degli eventi.

---

5. Varie ed eventuali

A seguito della comunicazione di alcuni studenti, la Consulta trasferisce al Direttore e al Consiglio di Amministrazione la richiesta di installare fontanelle di acqua potabile ad uso degli studenti.
Si decide, infine, di rinviare alla prossima riunione l’organizzazione dell’assemblea degli studenti.

Non avendo null’altro da discutere e deliberare, la seduta viene dichiarata chiusa alle ore **22:55**.

Il presente verbale, composto da n. **3 (tre) pagine**, viene approvato online dai presenti.

Il Presidente
Giuseppe Pio Farana
Approva online

Rachele Ferrante
Approva online

Vincenzo Monteleone
Approva online

Il segretario verbalizzante
Dott. Claudio Misuraca
Approva online

Laura Francoforte
Approva online

Sara Pata
Approva online

Alla cortese attenzione del Direttore
del Conservatorio “A. Scarlatti”
M° Mauro Visconti

Al Consiglio Accademico
SEDE

Oggetto: Richiesta di attivazione borsa di studio e/o crediti formativi per materia a scelta per accompagnatore pianistico – Classe di Canto Jazz

Con la presente desidero sottoporre alla Sua attenzione la necessità di attivare una **borsa di studio e/o crediti formativi per un accompagnatore pianistico** a supporto della **classe di Canto Jazz**.

L’attività di accompagnamento risulta fondamentale per garantire agli studenti un percorso formativo completo e professionalizzante. La presenza di un pianista dedicato permette infatti di:

- sostenere le lezioni individuali e collettive con accompagnamento dal vivo;
- favorire lo sviluppo dell’intonazione, dell’interpretazione stilistica e dell’interazione musicale;
- supportare la preparazione di saggi, esami e performance interne ed esterne;
- offrire un contesto didattico più vicino alle reali dinamiche professionali del jazz.

Considerata la specificità del repertorio e l’esigenza di continuità didattica, la borsa di studio rappresenterebbe uno strumento essenziale per individuare una figura competente e stabile all’interno del corso, garantendo così la qualità dell’offerta formativa.

Confidando nella Sua attenzione e sensibilità verso le esigenze della classe, resto a disposizione per ulteriori dettagli organizzativi o per eventuali colloqui integrativi

Palermo, 10 novembre 2025

Cordialmente,



Curriculum vitae.

Nome e cognome: Davide D'Odorico

Luogo e data di nascita: San Daniele del Friuli, 11/11/1998

Codice fiscale: DDRDVD98S11H816O

P. IVA: 03177800301

Città di residenza: Pozzuolo del Friuli (UD)

Telefono: 3898579491

E-mail: dodorico.davide@gmail.com

E-mail Pec: dodorico.davide@pec.it

Formazione

- Nell'A. S. 2016/17 ho conseguito il Diploma di scuola superiore (Liceo musicale) presso il liceo C. Percoto di Udine con votazione 100/100;

- Nell'A. A. 2019/2020 ho conseguito il Diploma accademico di I livello in Discipline interpretative (scuola di Tromba) presso il Conservatorio statale di musica J. Tomadini di Udine sotto la guida del m° Carlo Beltrami (II tromba del Teatro lirico G. Verdi di Trieste) con votazione 110/110 e lode;

- Nell'A. A. 2023/24 ho conseguito il Diploma accademico di II livello in Discipline interpretative (Musica da camera) presso il conservatorio A. Steffani di Castelfranco sotto la guida del m° Fabiano Maniero con votazione 109/110;

- Ho preso parte, in qualità di allievo effettivo, a masterclass con trombettisti (solisti e prime parti d'orchestra) di chiara fama quali M. Braito (Orchestra sinfonica nazionale della Rai), O. Cristofoli (Japan Philarmonic orchestra), G. Sommerhalder (Orchestre de la Suisse Romande) e J. Gradisnik (Orchestra sinfonica della Radio Televisione slovena);

- Ho frequentato corsi di perfezionamento inerenti l'attività orchestrale con direttori quali C. Pirola, J. P. Vilaplana, F. Fontanot e M. Somadossi;

- Ho preso parte a numerosi concerti in collaborazione con il Conservatorio e con associazioni del territorio nelle più varie formazioni cameristiche (duo con pianoforte, ensemble misti fiati/archi, brass ensemble), spaziando dalla musica antica al repertorio contemporaneo, sia originale che in forma di trascrizione/arrangiamento;

- Ho partecipato a concorsi di esecuzione musicale di carattere nazionale (concorso per giovani strumentisti di Povoletto, Concorso di esecuzione musicale di Treviso, Concorso Solisti e banda di Passons);

- Riguardo la formazione musicale specifica connessa all'ambito della disabilità ho seguito corsi con i m° Mauro Costantini e Paolo Razzuoli.

Esperienze legate all'insegnamento

Da diversi anni affianco all'attività strumentale l'insegnamento, sia in forma privata che in collaborazione con enti/associazioni del territorio, delle discipline musicali di base principalmente in

modalità online (Teoria e solfeggio, Armonia e Analisi musicale, storia della musica) per qualsiasi livello ed esigenza scolastica nonché universitaria (rivolgo la mia attività sia ad amatori, sia a studenti che necessitino di supporto nella preparazione/recupero di esami di liceo musicale/conservatorio);

- Dal luglio 2023 collaboro con il Centro Studi online "Studiare virtuale" in qualità di docente dell'area musicale;

- Dal febbraio 2024 collaboro inoltre con

l'associazione Arte e Anima plurale di Milano, per la realizzazione di videolezioni/corsi inerenti la storia della musica e l'armonia;

- Parallelamente mi occupo delle problematiche inerenti l'accessibilità musicale per le persone con disabilità visiva, impartendo lezioni di Notazione musicale Braille, metodologie per lo studio e la memorizzazione di uno spartito e utilizzo consapevole dei software informatici dedicati;

- Riguardo quest'ultimo aspetto nel 2021 ho avuto modo di collaborare con l'Associazione Bambini in Braille di Brescia in merito ad un progetto (Trame sonore) indirizzato all'alfabetizzazione musicale Braille;

- Sempre con riferimento all'ambito della disabilità nel 2017 ho fatto parte del Comitato tecnico di esperti relativo al BME2 (Braille music editor 2), software atto a consentire alle persone non-vedenti la scrittura musicale autonoma di uno spartito;

- In data 01/10/2023 ho tenuto un laboratorio pratico inerente il Braille applicato alla musica presso il Teatro Grande di Brescia;

- A partire dall'A. S. 2023/24 collaboro con il liceo musicale V. Gambara di Brescia in qualità di docente esterno di uno studente con disabilità visiva;

- A partire dall'A. S. 2024/25 collaboro con i licei musicali C. Sigonio di Modena e XXV Aprile di Portogruaro in qualità di docente esterno di due studenti con disabilità visiva.

Competenze

- Competenze tecnico-musicali nell'ambito dell'esecuzione e interpretazione (sia solistica che d'insieme), in ambito teorico-analitico-compositivo (solfeggio, Armonia, Contrappunto e della composizione, Analisi) e storico (Storia della musica, Estetica);

- Competenze specifiche nell'ambito della musica Braille: conoscenza approfondita del codice di notazione, conoscenza e uso dei software per la scrittura/lettura, conversione e stampa degli spartiti (BME2, Braillemuse, Wintalbra, Biblos…);

- Competenze linguistiche: italiano (madrelingua), inglese (livello B2);

- Competenze relazionali: sono una persona aperta al dialogo, sempre pronta a mettersi in discussione e a venire incontro alle esigenze degli allievi, programmando gli interventi formativi e didattici in base ai loro specifici bisogni.

Metodologia

Durante le mie lezioni lo studio e l'approfondimento dei programmi accademici sarà costantemente integrato da attività di carattere pratico e di ascolto guidato, atte a potenziare e stimolare negli allievi creatività e consapevolezza critica; a tale scopo qualora possibile le proposte didattiche faranno costante

riferimento alla pratica vocale e/o strumentale eventualmente esercitata dagli alunni, al fine di favorire una conoscenza di carattere interdisciplinare. Sarà dato ampio spazio alla costruzione e al potenziamento del metodo di studio, al fine di sviluppare nei discenti la capacità di lavorare in autonomia sui contenuti proposti; riguardo i supporti didattici saranno utilizzati testi, dispense preparate su misura, supporti audiovisivi e digitali.

Consenso al trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e seguenti.

Supporto didattico studenti con disabilità visiva conservatorio

DD

davide d'odorico
dodorico.davide@gmail.com

A: Tu consultadeglistudenti@conservatoriopalermo.it

venerdì 14 novembre, 08:51

curriculum vitae davide d'odorico aggiornato
PDF - 236 KB

Buongiorno, sono Davide D'Odorico, musicista professionista della provincia di Udine laureato in Tromba e in Musica da camera; da diversi anni mi occupo attivamente di didattica musicale per le persone con disabilità visiva (in particolare non-vedenti e ipovedenti che utilizzano il Braille o gli Screen reader), con specifico riferimento agli studenti inseriti all'interno delle scuole ad indirizzo musicale quali licei e Conservatori; in ragione di ciò, sperando di fare cosa gradita, in considerazione delle difficoltà che spesso famiglie e docenti riscontrano nel reperire figure professionali adeguate in tal senso e in virtù di diverse e proficue esperienze maturate in questi anni, scrivo per informarvi che, qualora all'interno del vostro conservatorio dovessero essere presenti alunni con disabilità

Rispondi

supporto idonei per le diverse esigenze connesse

informarvi che, qualora all'interno del vostro conservatorio dovessero esserci alunni con disabilità visiva e nel caso non avessero ancora trovato un supporto idoneo per le diverse esigenze connesse alla frequenza (reperimento/trascrizione repertori vocali/strumentali, apprendimento notazione Braille/software dedicati, affiancamento nelle diverse discipline del curricolo), a partire dal presente A. A. sarò a disposizione per fornire supporto negli ambiti sopraccitati, sia mediante consulenze/lezioni mirate riguardanti singoli aspetti, sia tramite la costruzione di percorsi più articolati e a lungo termine a seconda delle diverse necessità e in sinergia con le diverse programmazioni dei docenti. In attesa di vostri eventuali riscontri, porgo distinti saluti e allego il mio CV per ulteriori dettagli circa la mia attività. Davide D'Odorico.

Rispondi

Posta Calendario App