Prot. n. 0025871 anno 2025 del 27/11/2025

VERBALE N. 46
Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventicinque il giorno 27 del mese di novembre, alle ore 9:40, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Crescente
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Fulvia Ricevuto
M° Antonio Sottile
Sig. Vincenzo Baldone
Sig. Claudio Misuraca

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
A inizio seduta il presidente chiede di integrare l'o.d.g. con il punto "Calendario accademico 25/26", il C.A. approva.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente;
2. Dottorati di ricerca, adempimenti;
3. Convenzione Conservatorio di Ribera;
4. Istanza M° Piccichè;
5. Proposte laboratori;
6. Proposta ass. "Amici della Musica" di Termini Imerese;
7. Bando borse di studio per supporto alla didattica;
8. Stagione artistica docenti e studenti anno 2026;
9. Revisione Piani di studio;
10. Calendario accademico 25/26.

Risultano assenti i consiglieri Fabio Correnti, Gaetano Riccobono.

Punto 1. Il presidente comunica che, in previsione dell'avvio dei lavori di riqualificazione del plesso di via Cavour, si stanno studiando delle soluzioni per far fronte alle necessità logistiche e organizzative legate alla disponibilità degli spazi.

Punto 2. La discussione viene rimandata ad altra seduta.

Punto 3. Il presidente illustra i contenuti della bozza di Convenzione per l'attuazione della Federazione vigente tra il nostro istituto e il Conservatorio di Ribera. Il C.A. approva e rimanda al Consiglio di amministrazione per gli aspetti di competenza.

Punto 4. Il C.A. prende visione della nota inoltrata dal M° Piccichè e, dopo aver valutato le soluzioni praticabili, autorizza l'accesso della studentessa in veste di uditrice secondo le tempistiche e le modalità definite dallo stesso maestro. Il CA rimanda all'amministrazione per le opportune verifiche.

Punto 5. Vengono presentati i progetti di laboratorio dei colleghi Comparetto, Mattaliano, Palmeri, Riccobono. Il C.A. approva con la precisazione che le suddette attività non potranno generare oneri economici.
Viene presentata la proposta di laboratorio del M° Palma secondo l'articolazione adottata sin dalla prima attivazione. Il C.A. approva.

Punto 6. La discussione viene rimandata ad altra seduta.

Punto 7. Si discute la bozza di bando borse di studio per supporto alla didattica. Il testo recepisce alcuni suggerimenti avanzati dalla Consulta degli studenti. Il C.A. approva la bozza e rimanda all'amministrazione per le relative competenze. Il testo allegato diventa parte integrante del verbale.

Punto 8. Il C.A. prende visione delle numerose proposte relative alla Stagione artistica docenti e studenti per l'anno 2026.
Per la Stagione studenti il presidente comunica che si punterà a decentrare le suddette attività al fine di offrire nuove opportunità e nuovi stimoli. La stagione degli studenti non potrà generare oneri economici. In caso di proposte multiple ai docenti referenti sarà richiesta una razionalizzazione.
Viene precisato che la stagione concertistica si arricchirà con eventi che si perfezioneranno nel corso dell'anno, tra questi si ritiene opportuno citare il Sicilia jazz festival, il Bellini Contest, la Settimana di Musica Sacra di Monreale e il Festival organistico di S. Martino delle Scale.
Per la stagione docenti e l'eventuale coinvolgimento di artisti esterni, si dovrà tenere conto dei parametri previsti dalla Contrattazione integrativa d'istituto e richiamati dalla circolare n. 74 del 9 ottobre.
Il consigliere Dario Macaluso invita il Consiglio Accademico per il futuro ad adottare un criterio tematico da proporre anticipatamente ai singoli dipartimenti e, se possibile, imporre un massimale di spesa.

Il CA, considerata l'articolazione delle proposte, dopo un'ampia discussione decide di rimandare la delibera ad altra seduta.

Alle 11:30 il consigliere Crescente lascia la seduta.

Punto 9. Per trattare l'argomento Revisione piani di studio vengono invitati a prendere parte alla seduta i maestri Schifani e Chiara Rapisarda che, nell'ultimo biennio insieme al M° Alberto Giacchino, hanno coadiuvato il direttore con il ruolo di coordinatori dell'attività didattica.
Vengono esposte le necessità di modifica dei piani di studi vigenti, e quindi di una razionalizzazione.
Si costituisce un gruppo di lavoro composto dai coordinatori della didattica a cui si uniscono i consiglieri accademici Calderone, Misuraca, Rapisarda.

Punto 10. Il presidente propone di rimodulare il Calendario accademico 2025/2026 prevedendo la chiusura dell'istituto il 27 dicembre 2025 e il 2 e 3 gennaio 2026. Il C.A. approva.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 12:28. Il presente verbale costituito da numero 3 pagine viene approvato e sottoscritto.

Presidente
M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 27/11/2025 12:38
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Giuseppe
Emanuele
Rapisarda
27.11.2025
12:34:50
GMT+01:00

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO PER ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n. 508 del 21 Dicembre 1999;
VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 199, n.508;
VISTA la Legge n. 390 del 2 dicembre 1991, art. 13, come modificata dal D. Lgs 29 marzo 2012, n. 68;
VISTO lo Statuto di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n. 2192 del 10/08/2018;
VISTO il verbale del Consiglio Accademico n. …del …., prot. …,

17

DECRETA

ART. 1.
BORSE DI STUDIO

È indetta una selezione per l'assegnazione di **borse di studio** da assegnare mediante concorso agli studenti del Conservatorio per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica. Le attività previste dalle borse di studio dovranno completarsi entro l'A.A. 2025/2026. Le presenze per tali collaborazioni saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che conservano il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli Studenti.
I borsisti dovranno firmare su apposito registro, vidimato dal docente di riferimento, che farà fede per il conteggio delle ore.
La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. Il corrispettivo è pari a **€ 11,00** l'ora. Il Conservatorio "A. Scarlatti" provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.
Le borse di studio sono così distribuite:

- **5 borse da 50 ore per l'attività di ausilio all'attività della biblioteca;**
- **6 borse di studio da 60 ore per gli studenti del corso di Musica elettronica per il supporto all'attività didattica e artistica;**
- **10 borse per l'attività di supporto alla classe di Musica d'insieme per strumenti a fiato così distribuite:**

n. 1 corno 40 ore (2 gruppi);
n. 1 corno 40 ore (2 gruppi);
n. 1 corno 20 ore;
n. 1 corno 20 ore;
n. 1 corno 20 ore;
n. 1 clarinetto basso 20 ore;
n. 1 trombone/eufonio 60 ore (3 gruppi);
n. 1 trombone 60 ore (3 gruppi);
n. 1 trombone 60 ore (3 gruppi);
n. 1 trombone 60 ore (3 gruppi).

- **3 borse di studio da 100 ore (2 viola, 1 violoncello) per l'attività di supporto alle classi di Musica d'insieme per archi e Musica da Camera;**
- **2 borse di studio da 50 ore per la classe di Direzione d'Orchestra per ausilio alla gestione dell'archivio;**
- **1 borsa di studio da 50 ore per attività di supporto (trascrizioni, arrangiamenti) alla classe di Esercitazioni orchestrali;**
- **1 borsa di studio da 100 ore per pianista accompagnatore per i corsi di Canto Jazz;**
- **1 borsa di studio da 100 ore per chitarrista accompagnatore per i corsi di Canto Jazz;**
- **2 borse di studio da 50 ore di Trombone Jazz per i componenti dell'orchestra jazz del conservatorio.**

ART. 2
REQUISITI DI AMMISSIONE

Tutti i requisiti previsti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
Possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

a) Maggiore età;
b) Titolo minimo di studio: Diploma di scuola media superiore;
c) Iscrizione e frequenza ai corsi Accademici del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo nell'A.A. 2025/2026;
d) Essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione.

ART. 3
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione redatta in carta semplice secondo il modello di cui all'**allegato A**, va presentata, entro il termine perentorio del …. 2025 a mezzo posta elettronica ordinaria al seguente indirizzo: protocollo@conservatoriopalermo.it.
Le domande che perverranno oltre la data prevista o con modalità diverse da quelle indicate verranno escluse senza possibilità di addurre giustificazioni. Nella domanda di partecipazione

alla procedura dovranno essere dichiarati, sotto la propria responsabilità e a pena di esclusione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, allegando fotocopia di un valido documento d'identità:

- luogo e data di nascita;
- nome e cognome del concorrente;
- luogo e indirizzo di residenza;
- cittadinanza;
- godimento dei diritti civili e politici;
- titolo minimo di studio;
- eventuale titolo ulteriore a quello richiesto per l'accesso;
- recapito telefonico e/o di posta elettronica;
- assenso al trattamento dei dati, *ex* D. Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, di regolarità di iscrizione per l'A.A. 2025/2026 e per gli anni precedenti;
- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, delle materie sostenute nell'A.A. 2024/2025 e della relativa media;
- curriculum artistico con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e artistico-culturali.

Tutti i documenti presentati in copia dovranno essere in regola con le vigenti disposizioni in materia di autocertificazione. L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive.

Ogni studente può presentare domanda di partecipazione per un massimo di due selezioni.

Al candidato risultato primo in due graduatorie verrà assegnata una delle due borse.

ART. 4
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE

I candidati dovranno sostenere una prova secondo il prospetto seguente:

- **5 borse da 50 ore per l'attività di ausilio all'attività della biblioteca:** i candidati dovranno sostenere una prova teorico-pratica, finalizzata a mostrare la loro preparazione sugli argomenti inerenti alle loro mansioni e le specifiche capacità all'atto pratico della catalogazione. Le prove pratiche di catalogazione verranno effettuate con il software Bookmarkweb, in uso presso la Biblioteca del Conservatorio. I candidati che volessero utilizzarlo preventivamente, a scopo di esercitazione, possono chiedere un apposito account di accesso al Bibliotecario.

  Costituirà titolo preferenziale:

  - ❖ aver frequentato corsi di specializzazione in ambiti attinenti alla biblioteconomia, preferibilmente con riferimento agli aspetti concernenti la catalogazione della musica manoscritta e a stampa;

- ❖ esperienza lavorativa in attività connesse all'attività richiesta, nonché possesso di specifiche competenze dei sistemi di catalogazione attualmente in uso per la musica a stampa e manoscritta, e conoscenza di uno o più software di catalogazione e gestione di biblioteca.

- **6 borse di studio da 60 ore per gli studenti del corso di Musica elettronica per il supporto all'attività didattica e artistica:**
  - ❖ Prova teorico-pratica inerente alle tecnologie del suono e ai sistemi multimediali.

- **10 borse di studio per l'attività di supporto alla classe di Musica d'insieme per strumenti a fiato:**
  - ❖ esecuzione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato dal duo in poi (eventualmente anche con altri strumenti) della durata massima di 10 minuti;
  - ❖ lettura estemporanea di un breve brano scelto dalla commissione.

- **3 borse di studio da 100 ore (2 viole, 1 violoncello) per l'attività di supporto alle classi di Musica d'insieme per archi e Musica da Camera:**
  - ❖ Un tempo di un brano solistico relativo al primo strumento;
  - ❖ Un tempo di un brano di musica da camera con un altro strumentista;
  - ❖ Una lettura a prima vista:
  - ❖ Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

- **2 borse di studio da 50 ore per la classe di Direzione d'Orchestra per ausilio alla gestione dell'archivio:**
  - ❖ Prova scritta della durata di due ore su argomenti attinenti partiture e biblioteconomia riguardanti le formazioni orchestrali;
  - ❖ Descrizione dell'organizzazione di una prova d'orchestra;
  - ❖ Colloquio motivazionale.

- **1 borsa di studio da 50 ore per attività di supporto (trascrizioni, arrangiamenti) alla classe di Esercitazioni orchestrali.**
  - ❖ Arrangiamento per ensemble strumentale, con organico indicato dalla commissione, di un breve brano pianistico (estratto di 8-16 battute), da realizzare in apposita aula munita di pianoforte nel tempo massimo di due ore.
  - ❖ Colloquio motivazionale.

- **1 borsa di studio da 100 ore per pianista accompagnatore per i corsi di Canto Jazz:**
  - ❖ Esecuzione di un brano tratto dal repertorio jazzistico per solo pianoforte;
  - ❖ Esecuzione di un brano per voce /strumento e accompagnamento pianistico tratto dal repertorio jazzistico;

- ❖ Lettura estemporanea di uno standard jazz del repertorio di canto (tema, sigle armoniche e improvvisazione);
- ❖ Trasporto estemporaneo di uno standard della tradizione jazzistica vocale;
- ❖ Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

- **1 borsa di studio da 100 ore per chitarrista accompagnatore per i corsi di Canto Jazz;**
  - ❖ Esecuzione di un brano tratto dal repertorio jazzistico per sola chitarra;
  - ❖ Esecuzione di un brano per voce /strumento e accompagnamento tratto dal repertorio jazzistico;
  - ❖ Lettura estemporanea di uno standard jazz del repertorio di canto (tema, sigle armoniche e improvvisazione);
  - ❖ Trasporto estemporaneo di uno standard della tradizione jazzistica vocale;
  - ❖ Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

- **2 borse di studio da 50 ore di Trombone Jazz per i componenti dell'orchestra jazz del conservatorio:**
  - ❖ Un brano tratto dal repertorio jazzistico;
  - ❖ Lettura a prima vista di parti orchestrali jazz;
  - ❖ Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico,

Le prove si svolgeranno durante il mese di dicembre. La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma. I candidati potranno presentarsi con collaboratori-strumentisti da loro scelti o avvalersi della collaborazione delle nuove figure tecniche (accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo).

ART. 5
VALUTAZIONE DELLE PROVE

Al fine della predisposizione delle graduatorie, si farà riferimento ai criteri di valutazione stabiliti dalle commissioni prima delle prove. Per la valutazione complessiva dei candidati sarà assegnato un punteggio massimo di 60 così distribuito: fino a un massimo di punti 50 per le prove, fino a un massimo di 10 punti per i titoli. I candidati verranno giudicati idonei se raggiungeranno nelle prove il punteggio minimo di 30/50.
A parità di punteggio verrà preferito il candidato con la situazione reddituale più svantaggiata; a parità di reddito verrà preferito il candidato con la minore età.

ART. 6
COMMISSIONI GIUDICATRICI

Per l'esame dei candidati e la valutazione dei titoli è costituita, per ciascun profilo, apposita commissione di nomina direttoriale composta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato e da due docenti interni afferenti le discipline oggetto del presente bando.

ART. 7
PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE

La commissione, al termine della prova dagli interessati, redigerà la graduatoria provvisoria che è resa pubblica mediante affissione all'albo del Conservatorio e sul sito www.conservatoriopalermo.it
Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento al controllo della veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 8
DISPOSIZIONI COMUNI

L'assegnazione delle borse di studio è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituto. Lo studente individuato secondo le modalità previste dal presente bando è chiamato all'accettazione dell'incarico e al ritiro del registro ove annotare le presenze.
Prima dell'inizio della collaborazione, lo studente viene assegnato dal Direttore ad un docente di riferimento ed è tenuto a svolgere le attività richieste con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile.
Gli studenti che pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione non prendono servizio, decadono dall'affidamento della collaborazione. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico ad altro candidato scorrendo la relativa graduatoria.
Gli studenti che a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare a causa di grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In questo caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.
Al termine della collaborazione il docente responsabile di riferimento redige una relazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia dei servizi prestati. In presenza di valutazione positiva, la borsa verrà erogata in un'unica soluzione entro la fine dell'anno solare 2025.

ART. 9
NORME DI RINVIO E FINALI

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 i dati personali conferiti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, anche in via automatizzata, per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.
Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Studenti dell'Istituto.

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dott. Raimondo Cipolla

IL DIRETTORE

M° Mauro Visconti

Il Responsabile del Procedimento

Dott. Dario Mirabella

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ALLEGATO A

AL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
Via Squarcialupo, 45
90133 - Palermo

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO PER ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

__l__ sottoscritt_____
Cognome *Nome*

nat__ il _____/_____/_____ a _____Prov. _____,

residente a _____ Prov. ____ in Via _____,

n. _____, cittadinanza _____, recapito telefonico _____,

indirizzo posta elettronica _____

iscritto regolarmente all'anno accademico 2024/2025 al _____ anno del corso di _____

CHIEDE

di partecipare al Bando di selezione per l'assegnazione di una borsa di studio di n. _____

ore per _____.

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendaci, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

DICHIARA

- di essere maggiorenne;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di essere in possesso del Diploma di scuola media superiore conseguito in data _____ presso _____con votazione di _____.
- di essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione di anni precedenti;
- di essere in possesso dei seguenti titoli di studio ulteriori:

_____

_____

_____

_____

_____

- di avere svolto in precedenza le seguenti attività inerenti al bando:

Il sottoscritto/a dà il consenso al trattamento dei dati, ex D. Lgs 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente bando.
Si allega:

- curriculum artistico con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e artistico-culturali
- copia di documento di riconoscimento.

Palermo, lì _____ Firma

_____