Prot. n. 0026338 anno 2025 del 03/12/2025

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

COMMISSIONE PER LA FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA PER LA MOBILITÀ DEL PERSONALE AFAM PER L'A.A. 2025/2026 PERSONALE DOCENTE

Bando prot. n. 0024636 dell'11/11/2025

SAD: Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
CODICE SAD: AFAM051 (ex COTP/03)
PROFILO: Pratica pianistica

Verbale n. 1

Il giorno 3 dicembre alle ore 12:00 si riunisce nei locali della Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo la Commissione per la formazione della graduatoria per la mobilità del personale docente per l'anno accademico 2025/2026 per il Settore Artistico Disciplinare "Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica", Codice SAD: AFAM051 (ex COTP/03), Profilo "Pratica pianistica", nominata con Decreto del Direttore n. 728 del 28/11/2025 e composta dai Maestri Irene Inzerillo, individuata dal Direttore M° Mauro Visconti con funzione di Presidente, M° Davide Cirrito, con funzione di Segretario verbalizzante, e Mario Arcidiacono, componente.

I commissari hanno ricevuto dal responsabile dell'istruttoria Dott. Giovanni Curatola copia del Bando prot. n. 0024636 dell'11/11/2025.

Letto il bando, i commissari passano all'individuazione dei criteri di valutazione. A tale scopo fanno riferimento alle tabelle e ai criteri di valutazione contenuti nel bando, come segue:

- L'ANZIANITÀ DI SERVIZIO sarà valutata secondo la tabella e i criteri di cui all'Articolo 8 – "Valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenze per il personale docente", comma 2, del bando;
- I TITOLI GENERALI saranno valutati secondo la tabella e i criteri di cui all'Articolo 8, comma 3, del bando;
- Le ESIGENZE DI FAMIGLIA saranno valutate secondo la tabella e i criteri di cui all'Articolo 8, comma 4, del bando;
- La valutazione delle PRECENDENZE, di cui all'Articolo 8, commi 5 e 6 del bando, per ciascun candidato, segue il previo raggiungimento della soglia del 50% del punteggio massimo previsto nell'ambito del criterio di valutazione dell'esperienza artistica e professionale.

La valutazione dei titoli di cui all'art. 8 del bando ha come punteggio massimo complessivo 300 punti e sarà effettuata solo per coloro che raggiungeranno un punteggio pari o superiore a 350 nella valutazione dell'esperienza artistica e professionale di cui al successivo art. 9.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

- I titoli relativi all'esperienza artistica e professionale saranno valutati, fino ad un massimo di 700 punti, secondo la tabella e i criteri di cui all'art. 9 "Valutazione dell'esperienza artistica e professionale del personale docente" del bando. La Commissione giudicatrice prenderà in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli presentato dal candidato che saranno valutati in base alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa del Conservatorio.
La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

1. d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
2. dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
3. dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
4. della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
5. della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
6. della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

1. del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
2. del carattere innovativo;
3. dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

1. della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
2. del carattere innovativo;
3. dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

1. dell'importanza dell'editore;
2. dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
3. dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
4. dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In particolare, ai sensi del comma 5 dell'art. 9, relativamente ai titoli artistico-culturali e professionali, la commissione stabilisce ed integra i seguenti ulteriori criteri di valutazione:

Attività concertistica

Per ogni concerto:

- in qualità di solista presso importanti istituzioni	fino a punti 35
- in qualità di solista presso istituzioni di livello inferiore	fino a punti 25
- in qualità di camerista presso importanti istituzioni	fino a punti 30
- in qualità di camerista presso istituzioni di livello inferiore	fino a punti 20
- In qualità di accompagnatore presso importanti istituzioni	fino a punti 25
- in qualità di accompagnatore presso istituzioni di livello inferiore	fino a punti 20

Per ogni idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private

fino a punti 35

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

Per ogni partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competition fino a punti 35

Per ogni premio in prestigiosi concorsi di esecuzione pianistica, solistica o cameristica fino a punti 35

Per ogni partecipazione a convegni e seminari di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore fino a punti 25

Per ogni attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale fino a punti 35

Per ogni pubblicazione edita attinente alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM fino a punti 35

Per ogni partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN fino a punti 35

Per ogni composizione, trascrizione, revisione edite ed eseguite in pubblici concerti fino a punti 25

Per ogni incisione edita da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale fino a punti 35

Per il coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi fino a punti 25

Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso fino a punti 2

Definiti i criteri di valutazione, la commissione si aggiorna alle ore 13:00

La seduta si conclude alle ore 12:50 dopo avere compilato, letto, approvato il presente verbale.

Palermo, 03/12/2025

LA COMMISSIONE

Prof. INZERILLO IRENE (Presidente)

Prof. CIRRITO DAVIDE (Segretario)

Prof. ARCIDIACONO MARIA (Componente)