Prot. n. 0000130 anno 2026 del 07/01/2026

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

VERBALE N. 48
Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventicinque il giorno 7 del mese di gennaio, alle ore 9:40, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Fabio Correnti
M° Alberto Giacchino
M° Dario Macaluso
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
Sig. Vincenzo Baldone

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere M° Rapisarda.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
A inizio seduta il presidente chiede di integrare l'o.d.g. con il punto "Raccomandazioni Revisione piani di studio", il C.A. approva.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente;
2. Graduatorie d'istituto;
3. Concorso a T. I. AFAM027 (ex COMA/16) Prepolifonia e canto storico – Profilo Canto storico, definizione sestina per commissione esaminatrice;
4. Programmazione Masterclass per l'anno 2026;
5. Nota M° Guaiana;
6. Proposta seminario M° Piccichè;
7. Proposta ass. "Amici della Musica" di Termini Imerese;
8. Raccomandazioni Revisione piani di studio.

Risultano assenti i consiglieri Crescente, Fiore, Misuraca, Sottile.

Punto 1. Il presidente comunica che nei giorni scorsi è pervenuta una richiesta di patrocinio gratuito per un progetto promosso da alcune associazioni di Caltanissetta e San Cataldo, coordinato dal M° Petitto. Il progetto, denominato "ARMONIE ANTICHE - Musiche, Radici e Narrazioni", prevede tre eventi da realizzare nei siti archeologici di San Cataldo e Caltanissetta in collaborazione con le associazioni Classica e dintorni, Archeologica Nissena e Incontriamoci in biblioteca. L'attività prevede il coinvolgimento degli studenti del conservatorio con modalità e dettagli che saranno perfezionati in futuro.
Il direttore comunica che il Conservatorio è stato invitato dai referenti del Dipartimento di Ingegneria Informatica dell'Università degli Studi di Palermo a partecipare come partner istituzionale al progetto di

ricerca NOESIS (*Agenti Culturali Autonomi per Ecosistemi Creativi Resilienti*), che si sta presentando al Bando European Research Council (ERC) Consolidator Grant 2026. L'ERC grant rappresenta in assoluto il bando di ricerca più prestigioso a livello europeo, riservato a progetti scientifici di eccellenza con potenziale trasformativo. Il progetto si focalizza sull'intersezione tra IA, musica ed espressione culturale. La partecipazione non ha alcun onere a carico del Conservatorio.

Punto 2. In riferimento al Reclutamento docenti a tempo determinato per l'a.a. 25/26 e alla necessità di nominare la Commissione giudicatrice per la costituzione di una graduatoria di esperti per il SAD AFAM025 Strumenti a fiato storici, Profilo Fagotto storico, il C.A. prende visione della lista dei docenti commissari proposta dal dipartimento di riferimento. Il C.A., dopo una attenta discussione, ravvisata la difficoltà di garantire la parità di genere, individua i docenti da coinvolgere.

Delibera n. 5. La commissione per la costituzione della graduatoria di esperti per il SAD AFAM025 Strumenti a fiato storici, Profilo Fagotto sarà composta dai maestri:

- Cartosio Piero;
- Grazi Alberto (esterno);
- Pecchinini Ermes.

Il direttore comunica che in data 31/12/25 il collega titolare del SAD AFAM 049 Orchestra – Profilo Direzione d'orchestra ha presentato domanda di aspettativa. In questo caso per acquisire una graduatoria del SAD interessato, così come previsto dal Regolamento per il reclutamento, si farà un interpello tramite pec a tutti i conservatori e si terrà conto della graduatoria più recente.

Punto 3. Essendo scaduti i termini per la presentazione delle domande, è necessario definire la sestina dei docenti riferita al Concorso a T. I. AFAM027 (ex COMA/16) Prepolifonia e canto storico – Profilo Canto storico. Il presidente ricorda che i docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico, né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM). Ai componenti delle commissioni si applicano le incompatibilità di cui all'art. 11, co. 1, del DPR 487/94 (art. 8, co. 1, lett. h, del DPR 83/24) e quelle previste dall'art. 17, co. 23 del DPR 83/24. Ai fini di garantire la piena imparzialità e l'assenza di conflitto di interessi, sono considerati incompatibili i componenti della RSU, dei sindacati territoriali e nazionali e del CNAM.

Delibera n. 6. Il C.A., dopo una attenta valutazione, individua i seguenti docenti:

- Abete Antonio;
- Arcari Cristiana;
- De Liso Marino;
- Dordolo Luca;
- Guagliardo Ugo;
- Tedla Chebreab Sonia.

Alle 9:55 il consigliere Misuraca si unisce alla riunione.

Punto 4. In riferimento alla programmazione delle Masterclass per l'anno 2026 si prende visione delle proposte definite dai dipartimenti. Il direttore ricorda che la Circolare n. 90 del 13 novembre ha previsto la seguente distribuzione:

- Canto e Teatro Musicale: 1;
- Didattica della Musica: 1;
- Nuove tecnologie e linguaggi musicali: 3;
- Musica antica: 1;
- Strumenti ad Arco e Corda: 3;
- Strumenti a Fiato: 3;
- Strumenti a Tastiera e Percussione: 5;
- Teoria, Analisi, Composizione e Direzione: 2;
- Area disciplinare interpretativa d'insieme: 1 (Consiglio di corso del biennio di musica d'insieme);
- Area disciplinare storico-musicologica: 1;
- Area disciplinare teorico-analitica: 1;
- Inglese: 1.

Al fine di integrare il progetto didattico del Master di II livello di Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori, si discute della possibilità di realizzare 2 incontri con i maestri Simone Fontanelli e Oscar Strasnoy.
Per le proposte del Dipartimento di Didattica si rimanda alle decisioni del consiglio di Dipartimento per stabilire quali masterclass proporre.
Per le proposte del Dipartimento di Musica Antica, visto il recente verbale del consiglio di Dipartimento, si attende un aggiornamento.
Per le proposte del Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corde, si rinvia al Dipartimento per decidere quali masterclass proporre.
Per le proposte del Dipartimento di Strumenti a Fiato, si rinvia al Dipartimento per decidere quali masterclass proporre.
Si precisa che le attività si svolgeranno compatibilmente con le disponibilità logistiche.

Delibera n. 7. Il CA approva all'unanimità le masterclass riportate nell'allegato A che diventa parte integrante del presente verbale e gli incontri con i maestri Simone Fontanelli e Oscar Strasnoy.

Punto 5. Considerata la richiesta del M° Guaiana di integrare la proposta del concerto del "Dedalo Ensemble", il CA, al fine di non generare ulteriori oneri economici, dispone che la manifestazione abbia luogo nella stessa data del concerto in duo Buzzurro-Guaiana.

Punto 6. Il C.A. approva la proposta del M° Piccichè relativa al Seminario dal tema "Decodificare il testo musicale: dall'analisi all'interpretazione". Contestualmente si prende visione delle altre proposte di attività che non comportano oneri (Allegato B). Il C.A. approva. L'allegato diventa parte integrante del presente verbale.
Si precisa che le attività si svolgeranno compatibilmente con le disponibilità logistiche.

Punto 7. Viene esaminata la proposta dell'associazione "Amici della Musica" di Termini Imerese, relativa alla possibilità di decentrare alcuni concerti della Stagione studenti.
Il C.A. approva.

Punto 8. Il Consiglio Accademico,
– vista la circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca recante *Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e modifiche degli stessi – A.A. 2026/2027*;
– richiamate le Linee guida ministeriali, nonché quelle predisposte dal CNAM e dall'ANVUR, in materia di ordinamenti didattici, progettazione dell'offerta formativa e sostenibilità dei corsi AFAM;
– considerata la necessità di procedere a un miglioramento qualitativo e strutturale dei piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello già accreditati;
– preso atto delle tempistiche particolarmente ristrette previste dalla circolare ministeriale;
raccomanda al gruppo di lavoro per la modifica dei piani di studio, istituito dal Consiglio Accademico in data 27 novembre, di fare riferimento, nello svolgimento dei propri lavori, ai seguenti indirizzi generali e criteri operativi, coerenti con le Linee guida vigenti:

1. Partire dai piani di studio esistenti, assumendoli come riferimento strutturale, e procedere a un loro ripeso complessivo, evitando interventi frammentari e garantendo coerenza interna tra obiettivi formativi, discipline, CFA e modalità di verifica;
2. Raccogliere e valutare in modo sistematico le istanze dei Consigli di Dipartimento e dei Consigli di Corso, valorizzandone il contributo in relazione alla specificità dei settori artistico-disciplinari, alla coerenza tra profilo in uscita e articolazione del percorso formativo e alle reali esigenze didattiche e formative degli studenti;
3. Assicurare che tutte le discipline siano strutturate con CFA espressi in multipli di 3, verificando contestualmente la congruità tra crediti, ore di lezione e tipologia di attività formativa;
4. Operare una revisione dei piani di studio in un'ottica di percorso unitario 3+2, garantendo continuità, progressività e assenza di inutili duplicazioni tra triennio e biennio, nonché l'armonizzazione dell'intera proposta didattica dell'Istituzione, in relazione agli obiettivi formativi, ai profili in uscita e alla distribuzione complessiva dei carichi didattici;
5. Perseguire lo snellimento dei piani di studio, riducendo il numero complessivo delle discipline e degli esami, nel rispetto dei limiti indicati dalle Linee guida, al fine di rendere i percorsi più fruibili e favorire un maggiore spazio per lo studio individuale e la pratica artistica;
6. Favorire, ove possibile, l'accorpamento delle discipline afferenti a uno stesso ambito, in particolare riunendo in un'unica disciplina di tipo "prassi esecutiva e repertori" le attività individuali affini, auspicando che tale razionalizzazione avvenga trasversalmente in più settori artistico-disciplinari;
7. Garantire uniformità per le discipline trasversali tra i corsi, salvo motivate esigenze didattiche, assicurando il medesimo numero di CFA, ore di lezione, tipologia di attività e modalità di verifica;
8. Verificare la corretta collocazione delle discipline nelle tipologie di attività formative, assicurando che le "Attività Affini e Integrative" e le "Ulteriori attività formative" non includano discipline appartenenti ai settori di base e caratterizzanti dell'ordinamento.
9. Tenere conto delle indicazioni relative alla propedeuticità delle discipline, mantenendo la corretta proporzione tra ore di lezione e credito formativo;
10. Considerare, ove pertinente, l'inserimento di discipline strumentali affini (secondo strumento, strumento storico, strumento jazz, ecc.) all'interno delle "Attività Affini e Integrative", nel rispetto dei limiti di CFA indicati dalle Linee guida, al fine di arricchire il profilo formativo degli studenti e favorire un ampliamento consapevole delle competenze strumentali e artistiche, in linea con le attuali richieste del contesto europeo.

Il Consiglio Accademico auspica che l'attività del gruppo di lavoro, svolta in costante dialogo con i Dipartimenti e i Corsi, conduca alla definizione di piani di studio pienamente conformi alle Linee guida, didatticamente efficaci e sostenibili.
Qualora, in ragione delle tempistiche ristrette previste dalla circolare ministeriale, il lavoro non possa essere completato nei termini utili per l'attuale tornata di scadenze, la Commissione è comunque invitata a procedere alla predisposizione e al consolidamento delle proposte di revisione, affinché risultino già complete, condivise e immediatamente utilizzabili in vista della scadenza prevista per l'anno accademico successivo.

Non avendo null'altro da discutere e deliberare, la seduta si chiude alle ore 11:25. Il presente verbale costituito da numero 5 pagine viene approvato e sottoscritto.

Presidente
M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 07/01/2026 22:10
Seriale Certificato: 3023729
Valido dal 29/11/2023 al 29/11/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante
M° Giuseppe Emanuele Rapisarda

Giuseppe
Emanuele
Rapisarda
07.01.2026
11:34:52
GMT+01:00

ALLEGATO A

PROPOSTE APPROVATE

MASTERCLASS, CONVEGNI, PROGETTI
A.A. 2025/26

		DOCENTE RICHIEDENTE	DIPARTIMENTO / AREE DISCIPLINARI	DOCENTE INVITATO	PERIODO	N° GIORNI PREVISTI	ALTRO
1	1	Tiziana Arena	CANTO	**Maria Agresta (in sostituzione: Luciano Ganci)**	non indicato	3	
2	1	Chiara Rapisarda/Marco Cappelli	Area disciplinare teorico-analitica	**Adam Rudolph**	marzo, aprile o maggio	3	concerto finale
3	1	Giuseppe Rapisarda	Musica Elettronica	**Luigi Ceccarelli**	autunno 2026	3	concerto finale
4	1	Maria Paola Altese	Inglese	**David Carrigan inglese**	maggio	2	
5	1	Emanuele Buzi, Lucio Garau, Cristina Greco, Luca Ghidini e Gabriele Garilli	MUSICA ANTICA	**Kees Boeke "Messa Prolationum di Johannes Ockeghem"**	maggio	3	concerto finale
6	1	Claudia Lapolla	Biennio Musica d'insieme	**Pierluigi Camicia**	aprile o giugno	3	
7	1	Frederico Alba	Storia della Musica	**Le nuove estetiche musicali del XXI secolo relatori: Simon Steen-Andersen, Paul Griffiths, Milica Djodjevic**	settembre-ottobre	3	
8	1	Fabio Correnti, Giovanni D'Aquila, Gabriele Garilli, Leonhard Garms		**Fabien Lèvy**	aprile-maggio	3	
9	2	Davide Fensi		**Mirko Ballico* "Il clavicembano ben temperato di J. S. Bach, analisi del capolavoro con nuove teorie"**	metà aprile-metà maggio	2	***proposta anche dal Dipartimento di strumenti a tastiera e percussioni**
10	1	Andrea Muratore, Fulvia Ricevuto	TASTIERA E PERCUSSIONI	**Juan Josè Guillem percussioni**	4 e 5 maggio	2	
11	2	Carmela Emilia Stefano		**Marie-Andrée Jeorge fisarmonica**	maggio	3	
12	3	Giovanna Borruso		**Pietro De Maria pianoforte**	dicembre	3	

13	**4**	Antonio Sottile		**Alexander Romanowski pianoforte**	non indicato	3	
14	**5**	Gianfranco Pappalardo		**Roberto Cominati pianoforte**	aprile-maggio	3	
15	**1**	Randisi Riccardo	JAZZ	**Massimo Moriconi**	21,22 e 23 gennaio	3	
16	**2**			**Alcesti Airoldi**	26, 27 e 28 marzo	3	

ALLEGATO B

PROPOSTE

MASTERCLASS, CONVEGNI, PROGETTI
A.A. 2025/26

	DOCENTE RICHIEDENTE	DIPARTIMENTO / AREE DISCIPLINARI	DOCENTE INVITATO	PERIODO	N° GIORNI PREVISTI	ALTRO
1	Pietro Gizzi	Didattica	**Presentazione libro "Voci e vocalità nella cultura occidentale" a cura di Valentina Confuorto e Cristina Miatello**	5 marzo ore 17:00 Salone Mannino	SENZA ONERI	
2	Antonio Sottile	Tastiera e Percussioni	**Alice Di Piazza Presentazione Album**	non indicato		
3			**Incontro con il M° Sandro Russo**			
4	Domenico Piccichè		**Seminario "Decodificare il testo musicale: dall'analisi all'interpretazione**		6 lezioni di 3 ore ciascuna (tot. 18 ore) richiesta di riconoscimento 3 CFA SENZA ONERI	
5	Gallina Onofrio		**Laboratorio corale**	dopo pausa Pasquale	32 ore, SENZA ONERI	
6			**Laboratorio orchestrale**			