Prot. n. 0001150 anno 2026 del 21/01/2026

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

COMMISSIONE PER LA FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA
PER LA SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI
PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI
PER LA STIPULA DI CONTRATTI DI LAVORO AUTONOMO
DPR 83/2024

Bando prot. n. _____ del _____

SAD: Strumenti a fiato storici
CODICE SAD: AFAM025 (ex COMA/09)
PROFILO: Fagotto storico

Verbale n. 1

Il giorno 20/03/2026 alle ore 19:00 si riunisce nei locali del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo (oppure: su piattaforma Teams di Microsoft) la Commissione per la formazione della graduatoria per la selezione pubblica per titoli per l'individuazione di esperti per la stipula di contratti di lavoro autonomo per il Settore Artistico Disciplinare "Strumenti a fiato storici", Codice SAD AFAM025 (ex COMA/09), Profilo "Fagotto storico", nominata con Decreto del Direttore n. 750 del 15/01/2026 e composta dai Maestri Piero Cartosio, con funzione di Presidente, Ermes Pecchinini, con funzione di Segretario verbalizzante, e Alberto Grazzi, componente esterno.

I commissari hanno ricevuto dal responsabile dell'istruttoria Dott. Giovanni Curatola copia del Bando prot. n. 27216 del 16/12/2025

Letto il bando, i commissari passano all'individuazione dei criteri di valutazione. A tale scopo fanno riferimento alle tabelle e ai criteri di valutazione contenuti nel bando, come segue:
- i Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso saranno valutati (fino ad un massimo di punti 10) secondo la tabella A e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 1, del bando;

- i Titoli di servizio saranno valutati (fino ad un massimo di punti 20) secondo la tabella B e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 2, del bando;

- l'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD saranno valutati (fino ad un massimo di punti 60) secondo la tabella C e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 3, del bando;

- le Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato saranno valutate (fino ad un massimo di punti 10) secondo la tabella D e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 4, del bando

Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 (fino a 10 per i titoli di studio; fino a 20 per i titoli di servizio; fino a 60 per i titoli artistico-culturali e professionali; fino a 10 per l'idoneità in

graduatorie). L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico-culturali e professionali (articolo 6 del bando).

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle etichette discografiche.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:
- la Commissione giudicatrice prenderà in considerazione l'elenco analitico di massimo 50 titoli presentato dal candidato;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- le repliche dello stesso programma per la medesima associazione musicale e nello stesso periodo saranno valutate la metà del singolo titolo;
- particolare importanza sarà data al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.

In particolare, relativamente ai titoli artistico-culturali e professionali, la commissione stabilisce ed integra i seguenti ulteriori criteri di valutazione:

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Attività concertistica

Per ogni concerto:

- in qualità di solista presso importanti istituzioni — fino a punti 3
- in qualità di solista presso istituzioni di livello inferiore — fino a punti 2
- in qualità di camerista presso importanti istituzioni — fino a punti 2
- in qualità di camerista presso istituzioni di livello inferiore — fino a punti 1,5
- In qualità di orchestrale prima parte presso importanti istituzioni — fino a punti 2
- In qualità di orchestrale seconda parte presso importanti istituzioni — fino a punti 1,5
- in qualità di orchestrale prima parte presso istituzioni di livello inferiore — fino a punti 1,5
- in qualità di orchestrale seconda parte presso istituzioni di livello inferiore — fino a punti 1

Per ogni idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private

fino a punti 3

Per ogni partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions — fino a punti 0,5

Per ogni premio di rilevanza internazionale

fino a punti 3

Per ogni partecipazione a convegni e seminari di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore

fino a punti 0,5

Per ogni attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale

fino a punti 2

Per ogni pubblicazione edita attinente alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM — fino a punti 1

Per ogni partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN — fino a punti 0,5

Per ogni composizione, trascrizione, revisione edite ed eseguite in pubblici concerti

fino a punti 1

Per ogni incisione edita da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale

fino a punti 1,5

Per il coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi

fino a punti 0,5

Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso

fino a punti 0,5

Definiti i criteri di valutazione, la commissione si aggiorna alle ore 20:00

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

La seduta si conclude alle ore 20:15 dopo avere compilato, letto, approvato il presente verbale.

Palermo, 20/01/2026

LA COMMISSIONE

Prof. PIERO CARTOSIO (Presidente)

Prof. Ermes Pecchinini (Segretario)

Prof. Alberto Grazzi (Componente)