Prot. n. 0001559 anno 2026 del 27/01/2026

COMMISSIONE PER LA FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DPR 83/2024

Bando prot. n. 23477 del 27/10/2025

SAD: **Musicoterapia**
CODICE SAD: AFAM **060** (ex **COMT/03**)
PROFILO: **Musicoterapia applicata**

Verbale n. 1

Il giorno **27 gennaio 2026** alle ore **13:30** si riunisce in forma mista nei locali del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" di Palermo e in collegamento telematico col Conservatorio di Alessandria la Commissione per la formazione della graduatoria per il reclutamento a tempo determinato di docenti di prima fascia (DPR 83/2024) per il Settore Artistico Disciplinare "**Musicoterapia**", Codice SAD: AFAM **060** (ex **COMT/03**), Profilo "**Musicoterapia applicata**", nominata con Decreto del Direttore n. **751** del **16/01/2026** e composta dai Maestri **Carlo Fiore**, con funzione di Presidente, **Rosa Alba Gambino**, con funzione di Segretario verbalizzante, e **Marzia Zingarelli**, con funzione di componente esterno.

I commissari hanno ricevuto dal responsabile dell'istruttoria Dott. Giovanni Curatola copia del Bando prot. n. **23477** del **27/10/2025**.

Letto il bando, i commissari passano all'individuazione dei criteri di valutazione. A tale scopo fanno riferimento alle tabelle e ai criteri di valutazione contenuti nel bando, come segue:

• i titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso saranno valutati (fino ad un massimo di punti 10) secondo la tabella A e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 1, del bando;
• i titoli di servizio saranno valutati (fino ad un massimo di punti 20) secondo la tabella B e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 2, del bando;
• l'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD saranno valutati (fino ad un massimo di punti 60) secondo la tabella C e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 3, del bando modificati secondo il DD 714 del 7/11/2025;
• le idoneità in graduatorie di reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato saranno valutate (fino ad un massimo di punti 10) secondo la tabella D e i criteri di cui all'articolo 5 "Valutazione dei titoli", comma 4, del bando modificati secondo il DD 714 del 7/11/2025;
Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 (fino a 10 per i titoli di studio; fino a 20 per i

titoli di servizio; fino a 60 per i titoli artistico-culturali e professionali; fino a 10 per l'idoneità in graduatorie). L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico-culturali e professionali (articolo 6 del bando).

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:
• d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
• dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
• dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
• della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
• della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
• della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:
• del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
• del carattere innovativo;
• dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
• della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
• del carattere innovativo;
• dell'importanza delle etichette discografiche.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
• dell'importanza dell'editore;
• dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
• dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
• dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:
• la Commissione giudicatrice prenderà in considerazione l'elenco analitico di massimo 50 titoli presentato dal candidato;
• saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
• le repliche dello stesso programma per la medesima associazione musicale e nello stesso periodo saranno valutate la metà del singolo titolo;
• particolare importanza sarà data al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.
In particolare, relativamente ai titoli artistico-culturali e professionali, la commissione stabilisce ed integra i seguenti ulteriori criteri di valutazione:

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

Attività concertistica

Per ogni concerto:

- in qualità di solista presso importanti istituzioni — fino a punti **1**
- in qualità di solista presso istituzioni di livello inferiore — fino a punti **0,50**
- in qualità di camerista presso importanti istituzioni — fino a punti **0,25**
- in qualità di camerista presso istituzioni di livello inferiore — fino a punti **0,25**
- In qualità di accompagnatore presso importanti istituzioni — fino a punti **0,25**
- in qualità di accompagnatore presso istituzioni di livello inferiore — fino a punti **0,25**

Per ogni idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private

fino a punti **1**

Per ogni partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions — fino a punti **1**

Per ogni premio di rilevanza internazionale

fino a punti **1**

Per ogni partecipazione attinente alle discipline oggetto del bando a convegni e seminari di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore — fino a punti **2**

Per ogni attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale

fino a punti **1**

Per ogni pubblicazione edita attinente alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM — fino a punti **5**

Per ogni partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni attinenti alle discipline oggetto del bando edite con l'attribuzione del codice ISBN — fino a punti **2**

Per ogni composizione, trascrizione, revisione edite ed eseguite in pubblici concerti

fino a punti **0,50**

Per ogni incisione edita da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale

fino a punti **0,50**

Per il coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca attinenti alle discipline oggetto del bando finanziati sulla base di bandi competitivi

fino a punti **2**

Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso

fino a punti **5**

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "ALESSANDRO SCARLATTI"
Palermo

Eventuali titoli elencati in forma cumulativa, ove sia possibile desumerne l'attinenza circa le discipline oggetto del bando, saranno considerati come singolo titolo.

Eventuali titoli descritti in forma incompleta o dalla quale non sia possibile desumere in maniera univoca l'apporto dei candidati e/o l'attinenza rispetto alle discipline oggetto del bando non verranno considerati valutabili.

Secondo il DD 714 del 7/11/2025, non verrà attribuito alcun punteggio a ciascun titolo non attinente alle discipline oggetto del bando.

Definiti i criteri di valutazione, la commissione si aggiorna alle ore **8:30 di sabato 31 gennaio 2026**

La seduta si conclude alle ore **14:00** dopo avere compilato, letto, approvato il presente verbale. Le successive sedute si svolgeranno in forma telematica.

Palermo, 27 gennaio 2026

LA COMMISSIONE

Prof. FIORE (Presidente)

Prof.ssa GAMBINO (Segretario)

Prof. ZINGARELLI (Componente) approvato online