Prot. n. 0001960 anno 2026 del 02/02/2026

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Circolare n. 12 del 2 febbraio 2026

Ai Sigg. Docenti
SEDE

Oggetto: individuazione referente scientifico per PRIN AFAM 2024

Si invitano le SS.LL. a presentare entro e non oltre il prossimo 9 febbraio, all'indirizzo mail protocollo@conservatoriopalermo.it, eventuale disponibilità a seguire, con funzione di referente scientifico, il progetto PRIN AFAM 2024 – PrinAFAM-00070 (Progetti di Rilevante Interesse Nazionale) per il quale il Conservatorio di Palermo risulta vincitore con il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni (capofila) con il progetto LUDWIG di cui segue la descrizione.

LUDWIG - Sviluppo di un applicativo di generazione grafica per il monitoring responsivo di contenuti sonori - area tematica INNOVAZIONE SOCIALE

Il progetto LUDWIG indaga il rapporto tra suono e segno a partire dalla performance artistica, esplorando le possibilità offerte dalle nuove tecnologie per rendere l'esperienza sonora accessibile anche a persone con disabilità uditive. In un contesto in cui il suono è ovunque e il silenzio è sempre più raro, la sordità può diventare sia una barriera alla relazione artistica che un'occasione per sviluppare modalità di percezione e comunicazione alternative. L'obiettivo del progetto è la realizzazione di un applicativo software che traduca in tempo reale la componente sonora di una performance in una rappresentazione grafica complessa, coerente con il contenuto emotivo, dinamico e percettivo del suono stesso. Questa rappresentazione diventa non solo un ausilio per musicisti e spettatori non udenti, ma anche un dispositivo artistico indipendente, capace di amplificare il significato estetico ed esperienziale della performance.

La ricerca coinvolge competenze multidisciplinari: dalla psicologia cognitiva alla musicoterapia, dalla sociologia dell'arte al design multimediale, fino all'ingegneria del suono. Collaborano esperti esterni e supervisori indipendenti, oltre ad una software house per lo sviluppo del prototipo. La sperimentazione prevede test con soggetti udenti e non udenti, musicisti professionisti e studenti, e sarà supportata da un'associazione scientifica per la raccolta e l'analisi dei dati cognitivi ed emotivi. Il progetto è articolato in fasi: ricerca teorica e confronto tra discipline; progettazione e sviluppo del prototipo; test e adattamento del software; restituzione artistica, comunicativa e divulgativa tramite eventi

dal vivo e materiale documentaristico originale. Il processo verrà documentato in un documentario originale che seguirà tutte le fasi progettuali con riprese, materiali di backstage, narrazione teorica e interviste ai protagonisti. È prevista anche l'organizzazione di quattro convegni pubblici di taglio scientifico (in collaborazione con partner universitari e AFAM), di cui due di restituzione artistica finale, con performance immersive dal vivo, che si terranno a Terni e Palermo.
Capofila del progetto è il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni. Il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo contribuisce con le proprie competenze specifiche nell'ambito della musicoterapia, disabilità e inclusione. LUDWIG intende così generare strumenti concreti per l'accessibilità e allo stesso tempo proporre un nuovo modello di performance artistica, in cui la sordità non sia più un limite, ma una possibilità di reinvenzione sensoriale e poetica del suono.

La collaborazione s'intende a titolo gratuito.

Il Direttore
M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 02/02/2026 13:19
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA