Prot. n. 0002613 anno 2026 del 13/02/2026

*Ministero dell'Università e della Ricerca*
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
*Alessandro Scarlatti* – Palermo

VERBALE N. 52
Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventisei il giorno 13 del mese di febbraio, alle ore 9:30, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in modalità mista, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Alberto Giacchino
M° Ignazio Calderone
M° Carlo Fiore
M° Dario Macaluso
M° Fulvia Ricevuto
M° Gaetano Riccobono
M° Antonio Sottile
Sig. Vincenzo Baldone
Sig. Claudio Misuraca

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere Carlo Fiore.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
A inizio seduta il presidente propone di integrare l'o.d.g. con l'argomento bozza protocollo d'intesa con La asd Colortango Palermo. Il C.A. approva.

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Transito in un diverso settore artistico-disciplinare (circolare n. 6 del 26/01/26)
3. Comitato etico
4. Carriera Alias
5. Modello di convenzione con Istituti comprensivi
6. Master di II livello per l'a.a. 2026/2027
7. Bozza protocollo d'intesa con l'ass. La asd Colortango Palermo

Risultano assenti i consiglieri Rapisarda, Crescente, Correnti.

**Punto 1**.
Il Presidente comunica che è in corso una interlocuzione con alcuni rappresentanti del MUR per organizzare un evento a sostegno della popolazione di Niscemi. L'iniziativa coinvolgerà tutte le istituzioni AFAM del territorio regionale.
Il Direttore comunica che nell'ambito dell'attività del Progetto PNRR Music4d, il Conservatorio di Catania ha chiesto la partecipazione di 10 violinisti, 4 contrabbassisti e 2 violoncellisti per l'integrazione di un organico orchestrale che si esibirà a Vienna

durante il mese di marzo. Il M° Giacchino, coordinatore degli archi dell'orchestra del Conservatorio, ha avviato un interpello tra docenti e studenti borsisti per acquisire le eventuali disponibilità. Tale attività non prevede compensi ma solo i rimborsi delle spese sostenute.

**Punto 2**.
Il Direttore in data 26 gennaio 2026 ha emanato la Circolare n. 6 (Prot. n. 0001378) avente come oggetto "Nota MUR 779 del 23 gennaio 2026 – indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)". Il D.P.R. n. 83/2024 (Regolamento in materia di programmazione e reclutamento del personale docente, amministrativo e tecnico del comparto AFAM) riconosce la facoltà ai docenti di ruolo interessati di proporre domanda di transito in un diverso settore artistico-disciplinare.
Vengono presentate le istanze dei docenti di ruolo che hanno presentato domanda di transito a un diverso SAD. Alle domande sono stati allegati i curricula.
Le istanze pervenute sono le seguenti:

**Schiavone Mauro**
SAD attuale: AFAM 030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
Richiesta di transito su SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, profilo Pratica pianistica

**Cirrito Davide**
SAD attuale AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
Richiesta di transito su AFAM018 Pianoforte

**Grippi Giuseppe**
SAD attuale AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
Richiesta di transito su AFAM018 Pianoforte

**Fruscella Simona**
SAD attuale AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
Richiesta di transito su AFAM039 Musica liturgica, Pratica organistica e Canto gregoriano

**Balestri Chantal**
SAD attuale AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
Richiesta di transito su AFAM018 Pianoforte

**Cancelliere Raffaele**
SAD attuale AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
Richiesta di transito su AFAM041 Composizione (ex COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi)

**Randazzo Gaetano**

SAD attuale AFAM050 Lettura della partitura
Richiesta di transito su AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali, profilo Composizione, arrangiamento e concertazione jazz

Il C.A. avvia una attenta valutazione analizzando le singole richieste.

**Schiavone Mauro**
SAD attuale: AFAM 030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
Richiesta di transito su SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, profilo Pratica pianistica
La cattedra relativa al SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, profilo Pratica pianistica sarà disponibile a seguito di pensionamento a partire dal 01/11/2026. La consistenza della domanda attuale di formazione rende necessario il mantenimento di questa cattedra al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.
Il C.A. valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Schiavone Mauro in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare SAD AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.
***Delibera n. 18***
Il C.A. all'unanimità, valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Schiavone Mauro in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare SAD AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.

**Cirrito Davide**
SAD attuale AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
Richiesta di transito su AFAM018 Pianoforte
Il SAD richiesto dal docente presenta due cattedre in organico disponibili su un totale di venti cattedre. La consistenza della domanda attuale di formazione rende necessario il mantenimento di questa cattedra al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.
Il C.A., valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Cirrito Davide in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM018 Pianoforte. Il C.A., in riferimento alle cattedre disponibili e al numero di domande relative al transito dul SAD AFAM018 Pianoforte, considera, per il docente Davide

Cirrito, il superamento del Concorso ai sensi del DM 180/2023 per CODI/21 e la posizione utile per l'assunzione a tempo indeterminato, come titolo preferenziale.
Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.

***Delibera n. 19***

Il C.A. all'unanimità, valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Cirrito Davide in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM018 Pianoforte. Il C.A., in riferimento alle cattedre disponibili e al numero di domande relative al transito dul SAD AFAM018 Pianoforte, considera, per il docente Davide Cirrito, il superamento del Concorso ai sensi del DM 180/2023 per CODI/21 e la posizione utile per l'assunzione a tempo indeterminato, come titolo preferenziale.
Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.

**Grippi Giuseppe**

SAD attuale AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
Richiesta di transito su AFAM018 Pianoforte
Il SAD richiesto dal docente presenta due cattedre in organico disponibili su un totale di venti cattedre. La consistenza della domanda attuale di formazione rende necessario il mantenimento di questa cattedra al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.
Il C.A., valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Grippi Giuseppe in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM018 Pianoforte. Il C.A., in riferimento alle cattedre disponibili e al numero di domande relative al transito dul SAD AFAM018 Pianoforte, considera, per il docente Grippi Giuseppe, il superamento del Concorso ai sensi del DM 180/2023 per CODI/21, come titolo preferenziale.
Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.

***Delibera n. 20***

Il C.A. all'unanimità, valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente Grippi Giuseppe in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM018 Pianoforte. Il C.A., in riferimento alle cattedre disponibili e al numero di domande relative al transito dul SAD AFAM018 Pianoforte, considera, per il docente Davide Cirrito, il superamento del Concorso ai sensi del DM 180/2023 per CODI/21, come titolo preferenziale.
Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.

**Fruscella Simona**
SAD attuale AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
Richiesta di transito su AFAM039 Musica liturgica, Pratica organistica e canto gregoriano
Il SAD richiesto dal docente presenta una cattedra in organico disponibile. La consistenza della domanda attuale di formazione rende necessario il mantenimento di questa cattedra al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.
Il C.A. valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dalla docente Fruscella Simona in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM039 Musica liturgica, Pratica organistica e Canto gregoriano.
Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.
***Delibera n. 21***
Il C.A. all'unanimità, valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dalla docente Fruscella Simona in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM039 Musica liturgica, Pratica organistica e Canto gregoriano.
Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.

**Balestri Chantal**
SAD attuale AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
Richiesta di transito su AFAM018 Pianoforte
Il SAD richiesto dalla docente presenta due cattedre in organico disponibili per le quali il C.A. ha già deliberato due transiti considerando l'esito positivo del concorso a cattedra ai sensi del DM 180/2023 per il SAD CODI/21 come titolo preferenziale.

**Cancelliere Raffaele**
SAD attuale AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
Richiesta di transito su AFAM041 Composizione (ex COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi)
Il SAD richiesto dal docente presenta una cattedra in organico disponibile riconducibile al precedente SAD COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi. La consistenza della domanda attuale di formazione rende necessario il mantenimento di questa cattedra al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.
Il C.A., valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dalla docente Cancelliere Raffaele in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM041 Composizione (ex COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi).

Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.

***Delibera n. 22***

Il C.A. all'unanimità, valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dalla docente Cancelliere Raffaele in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati, esprime parere favorevole e ne approva la transizione al settore artistico-disciplinare AFAM041 Composizione (ex COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi).
Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.

**Randazzo Gaetano**

SAD attuale AFAM050 Lettura della partitura
Richiesta di transito su AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali, profilo Composizione, arrangiamento e concertazione jazz.
La richiesta di transito del docente prevederebbe la contestuale conversione della cattedra di provenienza. Il C.A., visionando i dati forniti dalla segreteria studenti relativi alle quattro cattedre del SAD AFAM050 Lettura della partitura, prende atto della domanda attuale di formazione e della necessità di mantenere attive tutte le cattedre del suddetto SAD. Dopo ampia discussione il C.A. all'unanimità decide di non accogliere la richiesta di transito.

**Punto 3**.

Com'è noto, il nostro Conservatorio ha due dottorati di ricerca. L'attivazione dei Dottorati presso i Conservatori rappresenta una grossa risorsa, che modifica la posizione storica dei Conservatori, facendoli slittare da centri artigianali di formazione musicale a enti complessi e articolati, nelle cui finalità è compresa la ricerca scientifica, appannaggio finora delle sole Università. Condizione indispensabile della ricerca scientifica odierna è che essa rispetti il benessere dei soggetti coinvolti e non rechi danni all'ambiente e al patrimonio storico e naturalistico. La normativa pone come garante del rispetto di tali condizioni il Comitato etico che, analizzando in anticipo i progetti di ricerca, valuta la loro correttezza in ordine agli aspetti etici di riferimento e formula il suo parere. Prototipo di Comitato etico è quello pertinente alla ricerca clinica, ma tipi diversi di Comitato etico vengono costituiti per la valutazione dei progetti di ricerca in altri ambiti dell'attività scientifica. Nella nostra Istituzione, che ha un dottorato centrato sulla didattica e sulla musicoterapia, la presenza del Comitato etico è indispensabile, dato che, sia in didattica come in musicoterapia, la sperimentazione coinvolge persone, in particolare bambini, per le quali è necessario garantire la certificazione di non alterazione del loro benessere. Il tipo di Comitato etico che più sembra adattarsi alle esigenze di ricerca dei nostri dottorandi è il Comitato etico per la ricerca umanistica e sociale.
Visionando la costituzione di diversi Comitati etici per la ricerca umanistica e sociale, sembra che figure di riferimento, congrue con il nostro specifico ambito, siano:
uno psicologo;
un pedagogista;
un esperto di questioni giuridiche;

un esponente della disciplina in oggetto, per noi quindi un musicista;
uno studioso di statistica.
Poiché il Comitato etico si pone come organismo terzo e indipendente rispetto ai soggetti implicati nella ricerca, sembra opportuno che di esso non facciano parte i membri dei Collegi dei docenti dei Dottorati dell'Istituzione.
Per la nomina dei membri del comitato si procederà con un interpello volto a raccogliere disponibilità non onerose per l'Istituzione. Il C.A. approva.

**Punto 4**.
Il direttore illustra i contenuti di una comunicazione inoltrata da una associazione che si occupa di contrasto alle discriminazioni per orientamento sessuale, identità di genere ed espressione di genere. Attraverso tale nota si sollecita il Conservatorio a redigere un regolamento per l'attivazione della carriera alias per chiunque ne voglia fare richiesta, per maggior tutela della privacy e del diritto allo studio di studenti transgender.
Dopo ampia discussione il C.A. invita il Direttore a presentare, in occasione della prossima riunione, una bozza di regolamento che prenda spunto da quanto già in vigore presso le altre istituzioni universitarie e dell'alta formazione.

**Punto 5**.
Facendo seguito a quanto proposto dal Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Didattica dell'inclusione socioculturale e della musicoterapia in contesto educativo", viene presentata una bozza generica di convenzione, da valere come modello per le convezioni che possono essere istituite con istituti scolastici differenti, in relazione alle più diverse esigenze. Secondo le procedure contenute nell'art. 5 comma 4. del *Regolamento dei corsi di Dottorato di Ricerca del conservatorio di musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo* la «stipula delle convenzioni – salvo nei casi di prima attivazione – è proposta agli organi di governo del Conservatorio con le delibere dei Consigli dei Dipartimenti sedi amministrative dei corsi di dottorato, adottate ai sensi dell'art. 2, comma 3 o dell'art. 3, comma 1, eventualmente di intesa con i Consigli di altri Dipartimenti interessati e del Collegio docenti del dottorato proponente».
Il C.A. approva la bozza di convenzione che allegata al presente verbale ne diventa parte integrante.

**Punto 6**.
Il direttore presenta i contenuti della nota ministeriale recapitata con il protocollo n. 0002420 del 10/02/2026 avente come oggetto "Indicazioni operative per il rinnovo dei master di I e II livello già autorizzati per l'A.A. 2026-2027". Considerati gli esiti positivi delle attività del Master di II livello per interpreti e compositori, si ritiene opportuno riproporre lo stesso Master anche per l'a.a. 2026/2027.
***Delibera n. 23***
Il C.A., per l'a.a. 2026/2027, all'unanimità delibera l'attivazione del Master di II livello per interpreti e compositori.

**Punto 7**.

Il presidente presenta la bozza di convenzione con l'ass. asd Colortango Palermo. Avendo intrecciato rapporti di collaborazione con la suddetta associazione all'interno del progetto Erasmus+ KA171 MMM Mediterranean Sub-Saharan Music Movement, e avendo già la stessa Associazione preso contatti con la Direzione e la Presidenza del Conservatorio per ufficializzare forme di proficua collaborazione, si discute della bozza di Protocollo di intesa nell'imminenza della scadenza del Bando ERSU per il quale l'Ass. presenterà un progetto analogo a quello dell'anno scorso, che ha avuto grandissimo successo e che per l'anno in corso potrà ancor più rafforzarsi a vantaggio del territorio e dei nostri studenti con la loro attiva partecipazione. Il C.A. ritiene opportuno acquisire ulteriori dettagli e coglie l'occasione per invitare il Direttore a sollecitare l'ufficio Erasmus e i coordinatori affinché le varie procedure vengano presentate più dettagliatamente con semplicità e chiarezza.

Non avendo altri argomenti da discutere, il verbale viene letto e approvato seduta stante dai presenti; la riunione si chiude quindi alle ore 11:15.

Presidente
M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 13/02/2026 11:23
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante
M° Carlo Fiore
*Approvato online*

FIORE
CARLO
13.02.2026
11:20:25
UTC

CONSERVATORIO DI MUSICA “ALESSANDRO SCARLATTI” – PALERMO
ISTITUTO ….....

# CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE

tra Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo, con sede in Palermo, _____ Codice fiscale _____ rappresentato dal Direttore pro tempore _____ e Istituto …..... “.....” con sede in _____ Codice meccanografico _____ Codice fiscale _____ rappresentato dal Dirigente Scolastico pro tempore

PREMESSE

il Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo, da adesso menzionato come Conservatorio è un’istituzione di alta formazione artistica e musicale (AFAM), attiva nel campo dell'esecuzione musicale, della composizione, dell'informatica musicale, della didattica musicale, della musicoterapia e dei relativi campi di ricerca;
l’Istituto ….....…..., da adesso nominato come Istituto, promuove lo sviluppo delle competenze musicali, artistiche ed espressive degli alunni, nonché il loro benessere psico-fisico;
le Parti riconoscono il valore educativo, culturale e orientativo della collaborazione tra istituzioni scolastiche e istituzioni AFAM;
vista la legge 508 del 1999 e visto il DPR 275/1999 sull’autonomia scolastica;
le premesse costituiscono parte integrante della presente convenzione.

Art. 1 – Oggetto

La presente convenzione disciplina la collaborazione tra le Parti per la realizzazione di attività di carattere musicale, didattico, formativo e orientativo, comprese quelle di musicoterapia, rivolte agli alunni e al personale dell’Istituto Comprensivo.

Art. 2 – Finalità

Le attività sono finalizzate a: promuovere la cultura musicale; valorizzare le attitudini degli alunni; favorire l’orientamento verso percorsi di studio musicali; rafforzare il raccordo tra scuola di base e alta formazione musicale; promuovere il benessere psico-fisico degli alunni e del personale scolastico.

Art. 3 – Attività previste

A titolo esemplificativo: laboratori musicali e strumentali; attività di propedeutica musicale; incontri di orientamento; partecipazione a concerti, saggi ed eventi; attività di musicoterapia; attività di formazione docenti.

Art. 4 – Impegni dell’Istituto

L’Istituto si impegna a: individuare gli alunni coinvolti; mettere a disposizione spazi e attrezzature, ove possibile; garantire la vigilanza sugli alunni; nominare un docente referente.

Art. 5 – Impegni del Conservatorio

Il Conservatorio si impegna a: mettere a disposizione personale qualificato, comprendente docenti, studenti e dottorandi, operanti, in quest'ultimo caso, nell'ambito dei loro progetti di ricerca; collaborare alla progettazione delle attività; nominare un referente operativo; assicurare la qualità delle attività proposte.

Art. 6 – Modalità di svolgimento

Le modalità operative saranno definite mediante specifici progetti attuativi concordati tra le Parti.

Art. 7 – Aspetti finanziari

La presente convenzione non comporta oneri finanziari per le due istituzioni, Conservatorio e Istituto.

Art. 8 – Copertura assicurativa

Ciascuna Parte garantisce la copertura assicurativa del proprio personale e degli studenti coinvolti.

Art. 9 – Durata

La convenzione ha durata di ___ anni dalla data di sottoscrizione e si intende rinnovata automaticamente se non perviene una esplicita richiesta di recesso da una delle parti.

Art. 10 – Recesso

Ciascuna Parte può recedere con preavviso scritto di almeno 60 giorni.

Art. 11 – Trattamento dei dati personali

Il trattamento dei dati avverrà nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

Art. 12 – Disposizioni finali

Per quanto non previsto si fa riferimento alla normativa vigente.

SOTTOSCRIZIONE

Luogo e data _____

Per il Conservatorio di Musica
Il Direttore
(firma) _____

Per l'Istituto Comprensivo
Il Dirigente Scolastico
(firma) _____