CONSERVATORIO DI MUSICA "NICOLA SALA" - BENEVENTO
VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE
Concorso pubblico per titoli ed esami - CODD706 - Storia della musica per didattica della musica
Bando indetto con Decreto Direttoriale ai sensi del DM n. 180/2023

OGGETTO: insediamento della Commissione e apertura dei lavori della prima e della seconda sessione di prove.

L'anno duemilaventicinque, il giorno ventuno del mese di luglio, alle ore 9:45, presso la sede del Conservatrorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, nell'aula Rapalo al secondo piano, si è riunita la Commissione esaminatrice dando inizio alle procedure da assolvere per poter procedere alla Prima Sessione di Prove, come previste dal calendario pubblicato.

La Commissione, acquisito e valutato il certificato medico presentato in data 18 luglio 2025 dalla candidata Ambrosio Maria, regolarmente iscritta alla procedura concorsuale, attestante una condizione di inabilità temporanea con prognosi fino al 29 luglio 2025, ha preso atto della sopravvenuta impossibilità a sostenere le prove previste per la data del 21 luglio 2025, secondo il calendario regolarmente pubblicato in data 23 giugno 2025, prot. n. 6159, e ha deliberato il differimento delle prove della suddetta candidata in coda alle sessioni previste, ossia nella Quarta Sessione, con convocazione alle ore 13:45 del giorno 22 luglio 2025 (vedi verbale corrispondente).

Espletate le operazioni previste per la firma e il posizionamento in apposite buste delle singole tracce, per un numero di 23, la Commissione sigilla e firma ciascuna busta e vi appone il timbro istituzionale.

La commissione procede all'appello della prima sessione: i candidati presenti sono 2 - AMATRUDA GIULIA, BERSANELLI CRISTINA. Risultano assenti AMBROSIO MARIA, BERTI MICHELA, BOCCHINO GIANLUCA.

Al termine di tale procedura la Commissione convoca la candidata AMATRUDA GIULIA, procede alle formalità di identificazione e chiede alla candidata di scegliere una tra le tre buste che la commissione le ha posto dinanzi. Alle ore 10:48 la candidata estrae la traccia:

Per buona parte degli ultimi tre secoli, nel mondo occidentale, i filosofi dell'estetica hanno opposto resistenza all'idea che le arti abbiano a che vedere con il "mero piacere". Il filosofo Eduard Hanslick ha argomentato contro le reazioni fisiologiche e psicologiche alla musica definendole "patologiche".
La maggior parte dei filosofi dell'estetica, nella cultura occidentale, usano la parola "piacere" per implicare una sorta di grezza sensazione corporea. Il "principio di piacere", la manifestazione delle "emozioni" e delle "sensazioni" sono stati a lungo visti come umilianti e degradanti, non confacenti alla persona di cultura. Spesso questo concetto è stato riverberato nei principi educativi osservati nella scuola.
Il candidato sviluppi una Unità Di Apprendimento tesa ad affrontare l'argomento e a proporre una attività didattica per la Scuola Secondaria di Primo Grado utile ad offrire uno sguardo e un'esperienza positiva sul mondo delle emozioni e delle sensazioni in relazione alla musica e alla formazione dell'individuo.

Alla candidata viene chiesto di depositare borse, telefoni, computer in aula Rapalo e viene accompagnata alla aula 6 dello stesso piano per la clausura di trenta minuti, come previsto.

Al termine del tempo previsto la candidata dà inizio alla prima prova, cui farà seguito la seconda per terminare alle ore 12:09.

Nel frattempo, alle ore 11:54, la Commissione convoca a candidata BERSANELLI CRISTINA e procede all'estrazione della traccia mediante la scelta di una busta sigillata tra tre proposte dalla Commissione. La traccia estratta recita:

Il candidato illustri una proposta di lezione didattica a carattere interdisciplinare sul tema del melodramma europeo tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo (fin-de-siècle), soffermandosi in particolare sulla figura di Giacomo Puccini e sulla Tosca. La lezione dovrà evidenziare i legami tra la poetica musicale pucciniana e i coevi sviluppi nelle arti visive, nella letteratura e nei mutamenti del gusto e della società del tempo. Si invitano, inoltre, riflessioni sul linguaggio musicale, sul ruolo della drammaturgia scenica e sull'eredità del teatro musicale di Puccini nel contesto internazionale. La lezione dovrà contenere proposte di ascolto guidato e analisi di brani significativi tratte dall'opera segnalata.

Alla candidata viene chiesto di depositare borse, telefoni, computer in aula Rapalo e viene accompagnata alla aula 6 dello stesso piano per la clausura di trenta minuti, come previsto.

Al termine del tempo previsto la candidata dà inizio alla prima prova, cui farà seguito la seconda per terminare alle ore 12:57

La commissione dichiara chiusa la Prima Sessione, sospende i lavori per riprenderli alle 14:00 per dare inizio alla seconda sessione.

Alle ore 14:00 la Commissione si riunisce di nuovo e procede all'appello: i candidati **presenti** sono 2 - CARUGNO GIOVANNA e FERRARINI ANNALISA. Risultano assenti BOTTARO MARICA, DE MARIASS LAURA, DIECI SARA e FICARELLA ANNA.

Al termine di tale procedura la Commissione convoca la candidata CARUGNO GIOVANNA, procede alle formalità di identificazione e chiede alla candidata di scegliere una tra le tre buste che la commissione le ha posto dinanzi. Alle ore 14:05 la candidata estrae la traccia:

Diversamente dal linguaggio parlato, di sicuro la musica appare più universalmente accessibile. Un occidentale potrebbe non capire nemmeno una parola della lingua tibetana, ma quando si ascolta la musica di quel popolo, molti di noi occidentali avranno la sensazione di comprenderne l'essenza.
Disponiamo, inoltre, di mezzi culturali per poter analizzare le strutture musicali per meglio conoscere il processo poietico del linguaggio che è alla base di ciascuna musica, anche estranea alla nostra cultura di appartenenza, come ci ha insegnato la etnomusicologia.

Alla candidata viene chiesto di depositare borse, telefoni, computer in aula Rapalo e viene accompagnata alla aula 6 dello stesso piano per la clausura di trenta minuti, come previsto.

Al termine del tempo previsto la candidata dà inizio alla prima prova, cui farà seguito la seconda per terminare alle ore 15:33

Nel frattempo, alle ore 15:10, la Commissione convoca a candidata FERRARINI ANNALISA e procede all'estrazione della traccia mediante la scelta di una busta sigillata tra tre proposte dalla commissione. La traccia estratta recita:

Dopo la riforma di Gluck la trasformazione più radicale del melodramma tradizionale fu operata da Wagner, il quale, abolendo le forme
chiuse elaborò una struttura musicale adatta alle esigenze sceniche, organica e senza arbitrarie interruzioni.
Partendo da questo elemento storico il candidato proponga una Unità di Apprendimento considerando l'obiettivo generale e l'interdisciplinarietà che nella Scuola Secondaria di Primo Grado vede l'insegnamento della Storia della Musica come materia cooperante e laboratoriale del gruppo classe.
Il candidato sviluppi una Unità Di Apprendimento tesa a discernere gli strumenti culturali che ci consentono di indagare e "conoscere" quello che è estraneo alla nostra cultura di appartenenza, e a favorire le competenze necessarie per condurre a tale consapevolezza una classe di alunni di Scuola Secondaria di Primo Grado.



Alla candidata viene chiesto di depositare borse, telefoni, computer in aula Rapalo e viene accompagnata alla aula 6 dello stesso piano per la clausura di trenta minuti, come previsto.

Al termine del tempo previsto la candidata dà inizio alla prima prova, cui farà seguito la seconda per terminare alle ore 16:23.

La Commissione, preso atto che gli unici candidati presenti nella sessione hanno sostenuto le prove previste, dichiara conclusa la sessione stessa e provvede a depositare i documenti nella cassaforte dell'Istituto.

Null'altro essendovi da deliberare, il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto come segue.

Il Presidente della Commissione

Prof.ssa Quirina Taddeo

I Componenti la Commissione

Prof. Agostino Ruscillo

Prof. Tonino Battista

Il Segretario verbalizzante

Prof. Tonino Battista

CONSERVATORIO DI MUSICA "NICOLA SALA" - BENEVENTO
VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE
Concorso pubblico per titoli ed esami - CODD706 - Storia della musica per didattica della musica
Bando indetto con Decreto Direttoriale ai sensi del DM n. 180/2023

OGGETTO: insediamento della Commissione e apertura dei lavori della terza e della quarta sessione di prove.

L'anno duemilaventicinque, il giorno ventidue del mese di luglio, alle ore 8:30, presso la sede del Conservatrorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, nell'aula Rapalo al secondo piano, si è riunita la Commissione esaminatrice dando inizio alle procedure da assolvere per poter procedere alla Terza Sessione di Prove, come previste dal calendario pubblicato.

La commissione prende atto che alle ore 8:30, come previsto dal calendario, non è presente alcun candidato e decide di attendere fino alle ore 9:00. Alle ore 9:00 all'appello non risulta presente alcun candidato e la Commissione, pertanto, dichiara assenti: IANNIELLO ARMANDO, LAUDONIA OLGA, LETTIERO MARIA, MARULLO MARTA, MIGLIORE BRIGIDA, NICOLO' CECILIA.

La commissione dichiara chiusa la Terza Sessione, sospende i lavori per riprenderli alle 13:45 per dare inizio alla Quarta Sessione.

Alle ore 14:05, dopo un'attesa di 20 minuti oltre l'orario previsto per l'appello della Quarta sessione, la Commissione constata che non ci sono presenti. Risultano, quindi, assenti i seguenti candidati: PELLICCIA CHIARA, POLLACI MARCO, RAGANATO EMANUELE, SANTORO SABRINA, AMBROSIO MARIA.

Al termine delle valutazioni delle prove dei candidati la Commissione decide quanto segue:

	AREA A - TITOLO DI SERVIZIO	AREA B - TITOLI ARTISTICO-CULTURALI	AREA C - Prova Finale	TOTALE COMPLESSIVO	NOTE - Valutazione finale
CARUGNO GIOVANNA	12,00	14,50	70,00	96,50	IDONEITA' CONCORSUALE CONSEGUITA
BERSANELLI CRISTINA	4,00	14,00	66,00	84,00	IDONEITA' CONCORSUALE CONSEGUITA
FERRARINI ANNALISA	12,00	7,20	62,00	81,20	IDONEITA' CONCORSUALE CONSEGUITA
AMATRUDA GIULIA	4,00	14,00	60,00	78,00	IDONEITA' CONCORSUALE CONSEGUITA



La Commissione espleta le formalità di consegna della documentazione relativa alle prove come di seguito meglio specificata:

- n. 2 fogli del registro delle presenze con firma dei candidati;
- n. 4 buste aperte ciascuna contenente la traccia della prova orale e i fogli di minuta;
- n. 1 busta formato A3 chiusa e siglata, contenente n. 19 buste chiuse e sigillate con all'interno le tracce non sorteggiate;

Si dichiarano chiusi i lavori del Concorso.

Null'altro essendovi da deliberare, il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto come segue.

Il Presidente della Commissione

Prof.ssa Quirina Taddeo

I Componenti la Commissione

Prof. Agostino Ruscillo

Prof. Tonino Battista

Il Segretario verbalizzante

Prof. Tonino Battista