Prot. n. 0004966 anno 2026 del 24/03/2026



Candidatura di MAURO VISCONTI

per l'elezione del direttore del Conservatorio

"Alessandro Scarlatti" di Palermo

Triennio accademico 2026/2029

Linee programmatiche

Mauro Visconti

Care colleghe e cari colleghi,

torno a bussare alle vostre porte con un'emozione profonda e rinnovata. Dopo una lunga e attenta riflessione, ho deciso di riproporre la mia candidatura alla direzione del nostro Conservatorio per il prossimo triennio.

Come ho sottolineato in occasione della prima candidatura, questa istituzione non è per me solo un luogo di lavoro, ma la casa dove sono cresciuto e mi sono formato. Qui ho avuto il privilegio di incontrare maestri straordinari che hanno segnato non solo la mia carriera, ma il mio cuore; a loro mi lega un debito di gratitudine che cerco di onorare ogni giorno attraverso il mio impegno. È questo legame indissolubile, nutrito da circa ventitré anni di attività didattica, che mi spinge oggi a chiedere nuovamente la vostra fiducia: il desiderio di proteggere e valorizzare ciò che abbiamo costruito insieme, portando a compimento il lavoro avviato nel triennio che sta per concludersi.

Mi ripresento a voi con il medesimo spirito di servizio della fase iniziale, ma con una consapevolezza più matura. Il mio obiettivo resta quello di una direzione improntata alla semplicità e alla disponibilità. Cercherò di agire sempre ispirato dal senso del dovere e dalla cura meticolosa del "buon padre di famiglia", affinché nel nostro Conservatorio si possa favorire e alimentare un clima sereno, schietto e leale. Sappiamo bene che ogni incarico direttivo è, per sua natura, un'esperienza "pro tempore"; ciò che resta, e che costituisce il vero cuore pulsante della nostra appartenenza a questo comparto, è la comune vocazione per l'insegnamento e l'amore per la Musica.

L'ascolto, il dialogo e il confronto costante non saranno solo strumenti metodologici, ma continueranno a rappresentare l'essenza stessa del mio mandato. Nulla di ciò che è stato fatto finora avrebbe avuto valore senza la vostra partecipazione, e nulla di ciò che faremo potrà prescindere dal vostro apporto.

Per questo, nel sottoporre alla vostra attenzione i punti programmatici che seguono, vi chiedo ancora una volta di considerarli non come un piano di azione chiuso, ma come un "percorso aperto". Il vero programma lo scriveremo e lo realizzeremo insieme, giorno dopo giorno, rifuggendo ogni personalismo per alimentare una rinnovata stagione sempre più protesa a una reale collegialità.

Con la speranza di poter continuare questo cammino al vostro fianco, vi ringrazio per tutto quanto abbiamo condiviso finora e per il sostegno che vorrete accordarmi.

Palermo, 9 marzo 2026

Mauro Visconti

Preg.mi Colleghi
del Conservatorio "A. Scarlatti"
di Palermo

Linee programmatiche

Quadro normativo e didattica

Dal 2023 a oggi il quadro normativo relativo al reclutamento dei docenti ha avuto una evoluzione continua e ci ha visti impegnati in varie procedure. Il nostro Conservatorio con il Concorso a cattedra ai sensi del DM 180/2023, per l'anno accademico 2023/2024, ha avuto facoltà assunzionali per 18 unità. 15 docenti sono stati assunti, una procedura, che vede il Conservatorio di Trapani come capofila è ancora in corso, due posti non sono stati assegnati per mancanza di idonei nella specifica graduatoria di merito. Nell'anno accademico 2024/2025 ci sono state riconosciute 4 facoltà assunzionali che abbiamo destinato a 4 procedure riservate ai docenti che avessero maturato negli ultimi 8 anni 3 anni di insegnamento, di cui almeno uno presso la nostra sede. Nello stesso anno accademico abbiamo bandito il concorso per le 6 nuove figure tecniche grazie al quale è stato possibile assumere a tempo indeterminato 5 accompagnatori al pianoforte e un accompagnatore al clavicembalo e abbiamo gestito le procedure di cambio SAD che hanno consentito a cinque colleghi di esplorare un nuovo ambito di impegno didattico e artistico. Per l'anno accademico 2025/2026, oltre gli adempimenti per il passaggio a un altro SAD, sono state adottate le procedure di reclutamento previste dal DPR 83/2024. Il Consiglio accademico, tenendo conto del budget assunzionale che per i docenti prevedeva uno stanziamento per due unità, ha deciso di prevedere una mobilità in entrata per il SAD AFAM051 (ex COTP/03) Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, *profilo Pratica pianistica*; contestualmente è stato bandito e si è svolto il concorso a tempo indeterminato per il SAD AFAM027 (ex COMA/16) Prepolifonia e canto storico, *profilo Canto storico*. L'auspicio che riguarda il futuro è quello di coprire tutti i posti privi di docenti titolari, la Conferenza dei Direttori in diverse occasioni ha sollecitato i vertici ministeriali per chiedere un piano straordinario di assunzioni nel comparto AFAM. Il nuovo sistema del reclutamento, basato sul budget assunzionale che si matura con le quote riconducibili ai pensionamenti e alle mobilità in uscita, senza una azione straordinaria mirata, difficilmente ci consentirà di ridurre in modo considerevole il numero di personale precario che nel nostro caso, solo per il personale docente, conta circa venti unità. Il Conservatorio di Palermo, nel nuovo scenario che vede le istituzioni autonome nella delicata gestione del reclutamento, ha agito con tempestività, trasparenza ed efficienza. Ci si è dotati del Regolamento per il reclutamento così come previsto dal citato DPR e si è provveduto a definire i nuovi bandi per gli incarichi a tempo determinato implementando le funzioni della piattaforma InPa, al fine di rendere tutte le procedure snelle e monitorabili nei vari passaggi. È mia intenzione affrontare le fasi successive che riguardano il reclutamento del personale (docente e tecnico-amministrativo), con la stessa chiara e decisa determinazione, rispondendo in modo puntuale alle indicazioni ministeriali che di volta in volta verranno inoltrate. Il Conservatorio si è dotato di un piano triennale e dovrà affrontare le varie fasi del ciclo del reclutamento (passaggi di SAD, scambio sede, mobilità, mobilità con contestuale passaggio di SAD, concorsi a tempo indeterminato, graduatorie d'istituto) con piena consapevolezza e con una visione a lungo raggio che tenga conto delle esigenze didattiche e, contestualmente, delle legittime aspettative dei colleghi precari, oggi

sottoposti a un vincolo che pone un limite triennale alla reiterazione del contratto a tempo determinato.
Presto saremo chiamati anche a recepire i contenuti del DPR 82/2024 il quale ha introdotto alcune significative novità per le nostre istituzioni. Sarà opportuno e necessario adeguare il regolamento didattico per definire meglio crediti formativi, orari di studio personale e modalità di erogazione dei corsi, puntando a una maggiore chiarezza organizzativa e allineamento agli standard europei.

Dopo una lunga attesa, con il DM 128 del 12 febbraio 2025, sono stati approvati i nuovi settori artistico-disciplinari. Così come previsto e ribadito in diverse occasioni, i precedenti settori artistico-disciplinari, definiti con il D.M. del 3 luglio 2009, continuano a produrre effetti ai fini degli ordinamenti didattici mediante l'applicazione della tabella di corrispondenza ai nuovi SAD.
Nei mesi scorsi sono stati fatti vari passaggi per avviare una fase propedeutica in vista della revisione dei piani di studio. I tempi sono maturi, un gruppo di lavoro di cui fanno parte alcuni consiglieri accademici e i coordinatori della didattica si sta occupando dell'argomento. Con serenità, lungimiranza e determinazione dobbiamo affrontare questo argomento complesso con la consapevolezza che oggi, rispetto a quando sono stati concepiti gli attuali piani di studio, molti aspetti problematici appaiono più chiari. L'importante cammino degli ultimi anni, che guarda all'internazionalizzazione come una strada ricca di sfide e opportunità, non può non orientare il nostro sguardo ai percorsi delle istituzioni di formazione musicale più prestigiose in ambito europeo ed extraeuropeo.
Nell'ultimo triennio il numero degli iscritti ha visto un incremento, si tratta di un dato molto positivo se consideriamo che la denatalità e la crisi complessiva del settore musicale incidono drasticamente su questo aspetto. Per la gestione delle nuove ammissioni in questi anni abbiamo cercato di trovare quel delicato e non semplice "punto di equilibrio" capace di armonizzare le varie necessità che l'argomento implica: disponibilità effettiva, selezione qualitativa, esigenze economiche dell'istituto, sostenibilità in caso di ricorso alle ore di didattica aggiuntiva, etc. Questa è la linea che intendo perseguire.
Prima dell'inizio dell'anno accademico ho incontrato e intendo incontrare gli studenti e le famiglie del I anno dei corsi di formazione iniziale e dei corsi propedeutici. La stessa modalità è stata adottata e adotterò per gli iscritti al I anno del triennio. L'avvio dell'anno accademico ben organizzato, con delle strategie volte ad accompagnare e supportare gli studenti che per la prima volta entrano a far parte del nostro sistema, ha rappresentato per il nostro Conservatorio una novità e, nello stesso tempo, una prassi opportuna da consolidare e perfezionare. Le difficoltà spesso rappresentate dalle famiglie, soprattutto per gli studenti minorenni, sono oggettive, da quando ho l'onore di servire questo istituto mi sono adoperato, con il sostegno prezioso del personale della segreteria didattica e il confronto con la Consulta degli studenti, per individuare soluzioni volte a sostenere, supportare e aiutare le matricole. Per i corsi accademici dovremo impegnarci ancor di più per superare, in alcuni casi, il problema delle sovrapposizioni tra materie individuali, collettive e di gruppo. Chiedo buonsenso, elasticità, rispetto reciproco e collaborazione.

Dopo qualche anno di pausa è stato riproposto il Master II livello di musica contemporanea per interpreti e compositori. L'attivazione di un Master oggi passa da una complessa fase autorizzativa dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) e ministeriale, la condizione imprescindibile affinché il corso si possa attivare è l'autofinanziamento. Da anni si attende una nuova impostazione e un nuovo iter autorizzativo che potrebbe consentire di portare avanti questo percorso con più serenità e aprire ad altre iniziative. A chi coordina il corso e a tutti i colleghi coinvolti nelle attività didattiche, dobbiamo riconoscere il merito di aver creduto sempre in questo progetto e di essersi speso, con generosità e abnegazione, affinché gli obiettivi fossero centrati pienamente.
Mi sia consentito esprimere un sentito ringraziamento ai membri del Consiglio accademico del triennio in corso, se tante mete sono state raggiunte lo dobbiamo ai componenti di questo organo che mai si sono tirati indietro.
Tra i numerosi atti prodotti dal C.A. in questo triennio, dobbiamo includere anche alcuni significativi passaggi relativi ai Regolamenti interni, da novembre 2023 ad oggi il nostro Conservatorio si è dotato, dopo i dovuti passaggi in CdA e le successive pubblicazioni tramite decreto presidenziale, dei seguenti regolamenti:

- Corsi di dottorato di ricerca
- Funzionamento del Consiglio di amministrazione
- Costituzione terna da proporre al MUR per la nomina del presidente
- Rimborso missioni e trasferte
- Disciplina attività in conto terzi
- Integrazione Regolamento didattico per Dottorati di ricerca
- Gender Equality Plan
- Albo d'Oro
- Utilizzo dei locali del Conservatorio
- Tirocinio Biennio teorie e tecniche di musicoterapia
- Studenti con disabilità
- Corsi Propedeutici
- Giovani Talenti
- Corsi di Formazione Iniziale
- Funzionamento Orchestra sinfonica
- Regolamento d'istituto per il reclutamento del personale AFAM
- Regolamento utilizzo budget dei dottorati di ricerca

Con la consapevolezza che il nostro istituto deve soddisfare anche le legittime aspettative degli aspiranti docenti della scuola secondaria di I e II grado, a partire dall'a.a. 2024/2025 abbiamo attivato i Corsi di formazione iniziale insegnanti. La formazione iniziale docenti in Italia è un sistema riformato (D.L. 36/2022 e DPCM 4 agosto 2023) che prevede percorsi abilitanti universitari da 60, 30 o 36 CFU/CFA (Crediti Formativi Universitari/Accademici) per la scuola secondaria, un concorso pubblico, e un anno di prova in servizio per accedere stabilmente all'insegnamento. La gestione di questo percorso impegna il personale docente e l'amministrazione in uno sforzo straordinario che con convinzione abbiamo affrontato e affronteremo nonostante la complessità dell'iter autorizzatorio e della gestione delle attività formative. Anche in questo caso sono

state messe in campo tutte le strategie per intervenire con determinazione e tempestività e consentire agli iscritti di ultimare il corso con una tempistica compatibile con le procedure concorsuali indette dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.
Al fine di far fronte alle numerose richieste rimaste inevase per qualche anno e garantire un iter chiaro e tempestivo per il futuro, abbiamo delineato e perfezionato le procedure per il riconoscimento dei titoli esteri attraverso la sottoscrizione di una convenzione con il CIMEA. Tale ente è il centro ufficiale, ai sensi della Convenzione di Lisbona, per la valutazione e la certificazione delle qualifiche accademiche internazionali.

Produzione
Come ho scritto in occasione della mia prima candidatura e ribadito in altre occasioni, la produzione è la conseguenza naturale di un'attività didattica efficace e proficua, il connubio didattica-produzione rappresenta la sfida più esaltante per tutto il corpo docente. In nessun altro contesto accademico il rapporto docente-studente è così stretto e ricco di risvolti didattici, artistici, umani: è una peculiarità tutta nostra che dobbiamo custodire, gestire con cautela e valorizzare. Negli ultimi anni abbiamo ampliato e consolidato le collaborazioni con le realtà artistiche, culturali e religiose più rappresentative che operano nel territorio, tra queste vorrei ricordare la Fondazione Teatro Massimo, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, l'ass. Amici della Musica di Palermo, la Fondazione Orchestra Jazz Siciliana, la Fondazione Teatro Biondo, la Fondazione Sant'Elia, la Fondazione Sebastiano Tusa, l'Arcidiocesi di Palermo, il Comune di Palermo, Le vie dei tesori, il FAI, Medici senza frontiere, etc.
Continueremo a proporre annualmente la Stagione dei docenti e quella degli studenti, adottando tutte le strategie per far sì che gli sforzi individuali, artistici, organizzativi ed economici abbiano un riscontro ancor più adeguato in termini di riuscita e visibilità. Per tale motivo negli ultimi tempi abbiamo voluto dislocare le attività che riguardano gli studenti in sedi alternative (Feltrinelli, Palazzo Sant'Elia, Educandato Maria Adelaide, etc.), capaci di attrarre un pubblico "nuovo".
Non manca nei miei propositi una particolare attenzione alle realtà orchestrali e corali del nostro Conservatorio, sarò sempre pronto a sostenere con slancio tutte le iniziative volte a valorizzare e implementare il coinvolgimento degli studenti. In questa linea di apertura e sostegno si collocano le attività del Coro delle voci bianche: i benefici trasversali di questa azione formativa sono concreti e tangibili.
Il nostro istituto continua ad essere sede di coordinamento artistico, logistico e amministrativo dell'Orchestra nazionale barocca dei Conservatori, con risultati prestigiosi che arricchiscono il patrimonio di crescita ed esperienza di tanti giovani studenti italiani.
Da anni il contributo del nostro importante Dipartimento di Musica jazz arricchisce la prestigiosa rassegna *Sicilia Jazz Festival*, evento della regione siciliana incentrato sulla collaborazione tra grandi artisti.
Nel 2025, per la prima volta a seguito di una mia sollecitazione, il nostro Conservatorio è stato coinvolto nella programmazione delle attività relative al *Bellini International Context (BIC)*, festival multidisciplinare che celebra il legame tra Bellini e la sua terra natale.
Nell'anno accademico 2024/2025 ci siamo proposti come sede organizzativa della sezione *Strumenti a percussione* del Premio Nazionale delle Arti. Di anno in anno non

dobbiamo tralasciare questo appuntamento che ritengo strategico in una visione di collaborazione e dialogo con tutti i Conservatori italiani.
Il Conservatorio di Palermo, con le sue straordinarie potenzialità, si pone, in una logica di apertura e accoglienza, a servizio della comunità. Dobbiamo continuare ad avere un ruolo di rilievo nella vita culturale del nostro territorio con la consapevolezza che la nostra missione, intesa anche come "terapia sociale", appare oggi sempre più necessaria e preziosa in un contesto afflitto da preoccupanti derive.

Ricerca
L'attivazione dei Dottorati di ricerca ha segnato una svolta epocale per la nostra istituzione, sancendo il definitivo ingresso nel sistema della formazione universitaria superiore. Per i due cicli attualmente attivi - *Storia e analisi delle prassi esecutive, dell'interpretazione e della produzione musicali* e *Didattica dell'inclusione socioculturale attraverso la musica e della musicoterapia* - le procedure selettive per gli anni accademici 2024/2025 e 2025/2026 si sono concluse regolarmente. Entrambi i percorsi proseguono con risultati apprezzabili, rispondendo agli obiettivi di ricerca avanzata e terza missione previsti dal comparto AFAM. Si conferma, inoltre, la solidità della struttura consortile per il dottorato in Storia e Analisi, che vede il Conservatorio di Palermo come capofila, insieme al Conservatorio di Caltanissetta per il XL ciclo, con il supporto della Fondazione Teatro Massimo, di Cimino Organi Srl e GM Srl. Registriamo anche il fondamentale supporto della Regione siciliana che, con i fondi specifici destinati alle borse di studio dei percorsi di dottorato del comparto AFAM, rappresenta un'eccezione nel contesto nazionale.
L'attività di ricerca dell'istituzione si estende a molteplici ambiti. In continuità con le azioni pregresse, uno degli obiettivi primari rimane la promozione e il sostegno di iniziative volte a rafforzare la sinergia tra biblioteca, ricerca e produzione. Con questa visione nell'anno 2025, grazie a una iniziativa concepita all'interno del progetto Erasmus+ per il tricentenario di Alessandro Scarlatti, ci si è concentrati su alcuni tesori della nostra biblioteca. È stato individuato un inedito a Santa Cecilia e due opere che il settecentesco Fondo Pisani custodisce manoscritte: una Sinfonia con oboe e l'intermezzo "Ciro coronato". Con queste strategie è mia intenzione puntare sempre di più alla valorizzazione del patrimonio storico-identitario come base per l'esplorazione di nuovi ambiti di studio. Tale sviluppo potrà avvenire anche attraverso collaborazioni strutturate con enti esterni (come Università e Fondazioni lirico-sinfoniche), al fine di generare ricadute significative in ambito artistico, didattico ed editoriale.

Studenti
Considero gli studenti la linfa vitale del nostro Conservatorio e, come Direttore, mi sono sforzato di stabilire e consolidare un legame di sostegno e fiducia. Il dialogo con la Consulta degli studenti è costante e sempre proficuo. Le criticità ci sono state e potranno emergere, è nell'ordine naturale delle cose, ma non mancherà mai la mia totale disponibilità personale e istituzionale nei confronti degli studenti e delle loro famiglie. Uno dei desideri che coltivo maggiormente è garantire che nessuno si senta smarrito: in quest'ottica, e per perseguire questo obiettivo, è stato avviato il progetto ProBen, la cui finalità è quella di favorire il benessere della popolazione studentesca. Tale progetto,

confermato anche per l'anno accademico in corso, è una iniziativa nazionale finanziata dal MUR dedicata a promuovere il benessere psicofisico, il contrasto al fenomeno di disagio psicologico ed emotivo tra gli studenti delle istituzioni Universitarie e AFAM. Il nostro Conservatorio aderisce in partenariato con l'Università della Calabria (capofila), la Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati, l'Università degli Studi di Catanzaro "Magna Graecia", l'Università degli Studi di Messina, l'Università degli Studi di Palermo, l'Università degli Studi di Siena, l'Università degli Studi di Trento, l'Università degli Studi di Trieste, l'Università degli Studi Mediterranea e altre istituzioni. Scopo del progetto è sviluppare iniziative dedicate al benessere sotto diversi punti di vista: psicologico, fisico-motorio, di socializzazione e benessere nelle proprie istituzioni.
Recentemente, in convenzione con il Conservatorio di Terni, diretto dal Presidente della Conferenza dei direttori M° Roberto Antonello, siamo stati ammessi anche a una linea di finanziamento di progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN) relativi a interventi di contrasto al disagio giovanile nonché a carattere di innovazione sociale su tematiche riconducibili al benessere psicologico e ad azioni di ricerca di natura sociale e culturale.

Masterclass e seminari
Per arricchire e valorizzare l'ampio progetto didattico-artistico dell'istituto, è fondamentale che le scelte dei dipartimenti, a cui è demandata la gestione e programmazione di queste attività, si orientino verso il coinvolgimento di docenti di caratura internazionale e di indiscutibile spessore. Non basta garantire un numero elevato di masterclass e/o seminari; la nostra missione è offrire agli studenti l'opportunità di interfacciarsi con gli esponenti più rappresentativi del settore. Questo "andare oltre", attraverso il confronto con grandi personalità, deve qualificare sempre di più il Conservatorio come un centro di eccellenza accreditato, capace di attrarre l'interesse anche del comparto scuola, offrendo percorsi di aggiornamento caratterizzati da una offerta didattica e artistica di altissimo livello. Dopo il mio insediamento il Conservatorio si è accreditato, attraverso la piattaforma specifica, per consentire ai docenti della scuola secondaria di I e II grado di partecipare alle nostre attività di formazione e contribuire, laddove previsto, attraverso il bonus docenti.

Borse di studio
Sebbene dal 2023 sia già stato avviato un percorso per incrementare il numero delle borse di studio a supporto degli studenti, è mia ferma intenzione intensificare la ricerca di nuovi finanziatori e partner privati. Se da un lato il Conservatorio continua a investire risorse che gravano sui fondi di bilancio per i borsisti destinati al supporto alla didattica, al funzionamento dell'Orchestra sinfonica, al tutoraggio alla pari, etc., dall'altro mi adopererò per coinvolgere ulteriori realtà del territorio, club service e mecenati. L'obiettivo è ampliare la rete già consolidata che vede in campo vari interlocutori (Rotary, Lions, Inner wheel, fam. Gattuso, fam. Alessi, Fondazione Sicilia, etc.).

Le diverse abilità
Il nostro Conservatorio agli inizi del 2024 si è dotato di un nuovo Regolamento per gli studenti diversamente abili e/o con disturbi specifici dell'apprendimento, la stesura di

questo nuovo testo ha ampliato e rafforzato i punti già ben delineati dalla versione del 2018. Il nuovo Regolamento è frutto di un'attenta analisi riconducibile alle necessità emerse negli ultimi anni. Dobbiamo considerare l'accoglienza delle diversità come un valore irrinunciabile, un'occasione di stimolo e crescita. Il fenomeno è in aumento, le famiglie reclamano il nostro sostegno e noi non dobbiamo tirarci indietro, senza tradire la missione che ci contraddistingue e in attesa che alcuni aspetti vengano delineati in modo esaustivo da una normativa specifica, non possiamo farci trovare impreparati. Abbiamo appreso che di recente il Ministero dell'Università e della Ricerca ha esteso la platea dei beneficiari dell'assegno di cura destinato agli studenti con disabilità che necessitano di sostegno intensivo anche alle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. La misura include per la prima volta Accademie di Belle Arti, Conservatori di musica e Accademie di danza nel sistema di sostegno economico per gli studenti più fragili. L'iniziativa rappresenta un'evoluzione rispetto al passato. Attendiamo indicazioni per capire in che termini il beneficio potrà sostenere le nostre azioni. Nel frattempo il Conservatorio, con fondi di bilancio, garantisce il tutoraggio alla pari e, con apposita convenzione, fortemente da me voluta subito dopo l'insediamento del 2023, con il Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione dell'Università di Palermo, offre spazi di consulenza specialistica per la gestione di situazioni che prevedono bisogni educativi speciali, attraverso interventi di supervisione e consulenza alle commissioni di valutazione.

Il Conservatorio e la Terza Missione

Ho sempre inteso la cosiddetta "Terza Missione" non come un semplice adempimento istituzionale, ma come un "dovere" nei confronti della società civile. Credo fermamente che la musica debba uscire dalle aule e dalle sale da concerto per farsi anche strumento di cura e inclusione e le esperienze maturate negli ultimi anni ci portano a pensare che siamo indirizzati verso la giusta direzione.

Questa visione è stata trasformata in azioni concrete: la nostra musica ha già attraversato i corridoi degli ospedali, grazie alla rassegna "Note per la salute, musica e cura", e delle case di cura, portando momenti di sollievo dove la sofferenza è più sentita. Questo impegno si è ulteriormente consolidato grazie alla firma di un Protocollo d'Intesa con il Comune di Palermo e le strutture carcerarie cittadine Pagliarelli, Ucciardone e Malaspina, che ci ha permesso e ci consentirà di diffondere la musica all'interno di queste realtà. Varchiamo i confini delle carceri per proporre la nostra arte come veicolo di comunicazione, socializzazione e integrazione sociale e, soprattutto, come valido strumento per la diffusione di una cultura della legalità.

Internazionalizzazione

Il nostro impegno per l'apertura internazionale va ben oltre i traguardi già raggiunti. Accanto al Programma Erasmus+ - che continua a rappresentare un'esperienza di arricchimento e confronto fondamentale per i nostri studenti e per tutto il personale - vogliamo aprire con slancio nuovi varchi. Non si tratta solo di rispondere alle sfide della globalizzazione, ma di costruire ponti: per questo, vorremmo attivare nuovi canali di scambio con prestigiosi atenei americani e cinesi, con l'obiettivo di offrire nuove opportunità davvero senza confini. A queste attività ordinarie nell'ultimo biennio si sono

aggiunte le molteplici iniziative dei progetti riconducibili al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) che hanno coinvolto il nostro istituto. Il progetto PNRR denominato *MUSIC4D*, ci vede impegnati in prima linea in un consorzio che include i conservatori di Sicilia e Sardegna e le università di Palermo e Calabria. Il progetto mira a rivoluzionare la didattica con tecnologie come Intelligenza Artificiale (IA), realtà aumentata e piattaforme interattive, per formare professionisti della musica pronti alle sfide digitali, integrando innovazione tecnologica e artistica, trasformando gli spazi in ambienti immersivi.
Il progetto PNRR coordinato dal Conservatorio di Latina ci ha permesso di partecipare con l'Orchestra nazionale barocca dei conservatori a *Expo 2025* di Osaka, una vetrina prestigiosa che abbiamo affrontato nel migliore dei modi riscuotendo consensi e apprezzamenti unanimi.
Con il Conservatorio di Alessandria condividiamo il progetto PNRR *Casta Diva*. Avviato nella primavera del 2024 e proseguito con la rappresentazione dell'opera pucciniana "Suor Angelica", *Casta Diva* nasce dalla collaborazione tra dodici istituzioni italiane di formazione superiore con l'obiettivo di promuovere la ricerca artistica e la produzione culturale in una prospettiva condivisa e innovativa. Il progetto ha costituito una rete di partner distribuiti sull'intero territorio nazionale. A farne parte sono i conservatori di Cesena-Rimini, Como, Gallarate, La Spezia, Palermo, Pavia, Piacenza, Terni, insieme all'Accademia di Belle Arti di Napoli, all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e alla Sapienza Università di Roma.
In occasione della *14ª Settimana Italia-Cina della Scienza, della Tecnologia e dell'Innovazione* e *Primo Forum dei Rettori*, è stato sottoscritto a Pechino il Memorandum of Understanding (MoU) con il Conservatorio di Xi'An. Questo accordo strategico coinvolge cinque Conservatori italiani, fra cui il nostro Conservatorio, che funge da capofila, e i conservatori di Roma, Cagliari, Napoli e Catania. Un importante sviluppo che amplia ulteriormente la portata internazionale delle nostre attività.

Biblioteca

La nostra Biblioteca non è un semplice luogo dove sono conservati testi, musica a stampa, manoscritti e altri documenti di pregio, ma un organismo vitale, un centro di irradiazione della conoscenza che abbiamo il dovere di custodire con uno zelo che sia, al contempo, conservativo e propositivo. Questo immenso patrimonio, stratificatosi nel corso dei secoli, dovrà sempre di più rappresentare la base scientifica su cui poggiare l'attività dei nostri studenti e ricercatori. Perché questo spazio sia sempre più "vitale", intendo avviare un tavolo permanente di confronto con i colleghi che gestiscono il servizio con dedizione e competenza. Così come avviene ordinariamente da quando sono direttore, saranno proprio i loro spunti e la loro esperienza quotidiana a guidare il perfezionamento della gestione, con l'obiettivo di rendere la fruibilità delle risorse sempre più fluida, estesa e inclusiva. Il salto di qualità deve avvenire anche sul terreno dell'innovazione tecnologica. In un'epoca di rapidi mutamenti, la tecnologia non è un mero accessorio, ma lo strumento indispensabile per attuare il modello di "biblioteca diffusa". Immagino il consolidamento di un sistema di servizi integrati, che permetta di superare sempre più i confini fisici delle sale di lettura, incrementando le seguenti attività:

- Digitalizzazione ad alta definizione di edizioni rare, manoscritti e periodici, per estenderne la consultazione globale senza rischi per i supporti fisici.
- Catalogazione partecipata online, interconnessa con i principali circuiti bibliotecari locali, nazionali e internazionali.
- Accessibilità remota ai cataloghi e, ove possibile, alle risorse digitali, per supportare la ricerca ovunque essa si svolga.
- Accesso a banche dati esterne online, già in parte attivo (RILM, RIPM, RIPM Jazz) e di futura estensione.

Questo ecosistema digitale permetterebbe alla nostra Biblioteca di essere ovunque ci sia uno studente o un ricercatore, eliminando le barriere all'accesso e valorizzando il nostro patrimonio su scala globale.
All'interno di questo processo di rinnovamento, il piccolo spazio museale custodito in Biblioteca sarà presto ampliato e collocato in uno spazio alternativo all'interno della sala Ferrara. La sua valorizzazione rientra nell'opera di riqualificazione degli spazi che abbiamo avviato. In questo ambizioso proposito, la figura dell'attuale Presidente, dott. Giovanni Angileri, rappresenta un valore aggiunto inestimabile. La sua decennale esperienza ai vertici della gestione dell'Assessorato regionale dei Beni Culturali sarà fondamentale per orientare l'azione del Conservatorio, intercettare altre linee di finanziamento più adeguate e garantire che l'allestimento museale segua i più moderni standard di museografia e conservazione. Grazie a questa sinergia vogliamo trasformare i nostri ambienti in un percorso espositivo capace di attrarre un pubblico curioso di riscoprire la nostra storia musicale.

Strumenti
Il nostro Conservatorio vanta un patrimonio strumentale di inestimabile valore, la cui gestione è al centro delle nostre priorità. Il piano di acquisti degli ultimi anni ha risposto a molteplici esigenze didattiche, logistiche e artistiche, includendo accessori essenziali come leggii e sedie, la cui mancanza era diventata insostenibile. La sfida futura è duplice: garantire una manutenzione costante e lungimirante, e pianificare nuovi acquisti che coprano in modo equo tutti i dipartimenti. Un obiettivo chiave è il restauro dei nostri prestigiosi pianoforti Steinway, un vanto per l'istituto che richiede un intervento specialistico. Un recente traguardo ci rende particolarmente soddisfatti: grazie a un contributo dell'Assessorato regionale ai Beni Culturali, sarà restaurato il monumentale organo a canne a trasmissione elettrica della sala Ferrara. Questo risultato, ottenuto dopo decenni di esclusione da specifici linee di finanziamento regionale, rappresenta un importante riconoscimento del valore storico del nostro strumento.

Convenzioni e relazioni nel territorio
Prima di avviare i corsi propedeutici, il nostro Conservatorio ha saputo tessere una rete con il territorio attraverso le cosiddette Scuole convenzionate. Questa sinergia non è stata solo una scelta logistica, ma un vero atto di apertura: ha permesso a tanti giovani studenti di muovere i primi passi nel mondo della musica restando vicini a casa, sostenendo alcuni esami iniziali direttamente nelle proprie comunità, secondo quanto previsto dal nostro regolamento specifico del tempo.

I numeri ci hanno dato ragione: molti studenti, pur avendo alternative più comode, hanno scelto di proseguire gli studi accademici da noi proprio grazie a questo legame di fiducia nato alle origini del loro percorso.
Con l'introduzione dei corsi propedeutici, le vecchie convenzioni sono state revocate ma questo ha lasciato un vuoto che abbiamo avvertito l'esigenza di colmare. Considero una scelta strategica non disperdere il patrimonio di relazioni con le realtà più virtuose del territorio. Per questo, da qualche tempo, ci siamo dotati di un nuovo modello di "Convenzione tipo" che riguarda la collaborazione con le Scuole musicali convenzionate circoscritto alla fase della formazione iniziale. Il mio impegno sarà quello di riattivare ed estendere questi ponti in tempi brevi, garantendo che il nostro Conservatorio torni a essere un punto di riferimento autorevole e accogliente per tanti futuri musicisti.

Promozione nelle scuole
Considero la promozione della cultura musicale nelle scuole di ogni ordine e grado non solo un impegno istituzionale, ma un pilastro strategico prioritario per il futuro del nostro Conservatorio. Questa attività rappresenta un'opportunità di osmosi culturale: se da un lato il Conservatorio offre al territorio un'azione formativa di altissimo profilo, dall'altro ne può trarre linfa vitale.
L'esperienza maturata nel recente passato ha confermato in modo inequivocabile l'efficacia di questa sinergia: i progetti avviati hanno generato una ricaduta tangibile sulle nuove iscrizioni. Questo risultato è anche merito dei nostri docenti coordinatori che, con competenza e spirito di missione, si dedicano da anni a tale attività; è nostro preciso dovere supportare il loro operato, fornendo la nostra generosa disponibilità al fine di valorizzare ogni occasione di confronto e divulgazione.
Su queste basi, è mia ferma intenzione consolidare ed estendere la fitta rete di collaborazioni già esistenti. Ad oggi, abbiamo formalizzato decine di protocolli d'intesa con le realtà scolastiche più prestigiose e rappresentative dell'intero territorio provinciale, creando un presidio culturale capillare. Questo rapporto privilegiato deve essere ulteriormente alimentato, in particolare attraverso una cooperazione sempre più stretta con il Liceo Musicale "R. Margherita" e con l'intera rete dei licei musicali siciliani. L'obiettivo è consolidare un circuito virtuoso di eccellenza che possa favorire il naturale passaggio degli studenti verso il comparto dell'Alta Formazione.

Segreterie, uffici e servizi
Da qualche anno la pianta organica del nostro istituto presenta dei vuoti, nonostante l'ampliamento della dotazione sancito nel 2021 alcuni posti risultano, per vari motivi, privi di personale. Le cause di tale carenza sono diverse: aspettativa, dimissioni con conservazione del posto per il periodo di prova, comando, dimissioni, trasferimento intercompartimentale, etc. Con l'introduzione del nuovo ciclo di reclutamento previsto dal DPR 83/2024 ci si è attivati per coprire tutti i posti in organico. Nel frattempo non ci si è sottratti alle numerose sfide ordinarie e straordinarie contando sulla competenza e lo spirito di sacrificio di chi, in servizio e sempre pronto a collaborare, ama il nostro istituto e non si tira indietro. L'intesa e la collaborazione con il Direttore amministrativo, che sovrintende al settore tecnico amministrativo, ci ha consentito di affrontare con serenità le numerose sfide.

Sulla cura complessiva dei nostri locali tanto è stato fatto, abbiamo lavorato, con pochi mezzi e tanta buona volontà, per restituire decoro alla nostra sede cercando di coniugare memoria, custodia e prospettiva generosamente aperta al futuro. Continuo a chiedere, con voce sommessa ma determinata, uno sforzo ulteriore, affinché il nostro Conservatorio, così prestigioso per la sua storia e le sue caratteristiche artistiche e architettoniche, possa essere sempre più accogliente. Al personale tecnico amministrativo ho manifestato e continuerò a manifestare la mia vicinanza, la mia immensa gratitudine, ben poco avrei potuto realizzare e altrettanto poco potrei programmare se non ci fosse questo punto di riferimento "saldo" a cui aggrapparsi.

Trasparenza e controlli

Dal 1° novembre del 2023 vivo la mia esperienza alla guida di questo istituto con spirito di servizio. Trasparenza, equilibrio, chiarezza, semplicità sono il mio modo di intendere l'onere dell'ufficio che ricopro e il mio compito principale è quello di stimolare e favorire un approccio collegiale alle numerose incombenze ordinarie e straordinarie.
Nell'esercizio delle mie funzioni, in riferimento alla responsabilità della struttura ai fini dei procedimenti disciplinari a carico del personale docente e tecnico amministrativo, in alcune occasioni ho dovuto attivare procedure di verifica e controllo necessarie a garantire la piena e regolare osservanza delle norme contrattuali che disciplinano l'orario di lavoro e gli obblighi di servizio del personale. Ogni attività di accertamento e ogni conseguente azione disciplinare è stata condotta e sarà sempre gestita nel più rigoroso rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali e sensibili (Reg. UE 679/2016 e D.Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii.), nonché dei principi di riservatezza, imparzialità e correttezza che governano il procedimento disciplinare nel pubblico impiego.

Comunicazione

Dopo il mio insediamento mi sono attivato per adottare una nuova strategia di comunicazione. Tutte le attività sono state presentate al pubblico non solo con i canali tradizionali ma anche attraverso i social. Oggi il Conservatorio è percepito all'esterno come una realtà "viva", coinvolgente. È stato lanciato il nuovo sito, siamo stati costretti a dismettere il vecchio a causa di una impostazione non in linea con le necessità tecniche attuali. La nuova veste grafica del sito è frutto di una precisa ricerca il cui scopo principale è quello di rendere i contenuti facilmente accessibili soprattutto per l'utenza che si avvicina per la prima volta al nostro mondo. Nello stesso tempo il sito riporta ed eredita tutta la parte che riguarda gli obblighi di legge (amministrazione trasparente, etc.).
Il sito e le varie pagine social ci consentono di raggiungere un'utenza sempre più vasta, vogliamo farlo con garbo, con stile, senza cadere nel vortice della comunicazione frettolosa, superficiale e di facciata. Ci sforziamo di rendere il miglior servizio possibile e quanto realizzato fino a oggi continuerà a essere il metodo di riferimento per le strategie future.

Aule e Logistica

Nella fase iniziale del mio mandato il problema degli spazi ha rappresentato una priorità. Abbiamo restituito la sala Ferrara all'utenza, rimediando ai danni causati da un progetto

non pienamente realizzato, abbiamo reso la sala Sollima e il salone Mannino più accoglienti. Grazie ai fondi del PNRR alcune aule sono state oggetto di intervento di ammodernamento e sono state acquistate attrezzature all'avanguardia. In sala Ferrara e sala Sollima sono stati collocati impianti audio e video stabili. Recentemente ci siamo attivati con varie strutture regionali per chiedere alcuni interventi che riteniamo necessari: rifacimento facciata esterna, sostituzione infissi, sostituzione porte, etc. La nostra sede, che ci accoglie quotidianamente, mostra segni di fascino e bellezza riconducibili al passato, su cui si è sapientemente innestata un'opera graduale di ammodernamento resasi necessaria al fine di rendere gli spazi sempre più accoglienti, adeguati e rispondenti alle esigenze logistiche, didattiche e artistiche del presente con una visione di prospettiva generosamente aperta al futuro. In alcuni dettagli affiorano, ancor oggi, le ferite causate dalle tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che, seppur notevolmente attenuate dagli interventi che hanno interessato l'edificio nel corso dei vari decenni, ci riportano con la memoria al travaglio e alle drammatiche vicende di chi ci ha preceduti. In questi ultimi tempi abbiamo svolto una preziosa attività finalizzata alla conservazione e valorizzazione dei beni storico-artistici in nostro possesso per favorirne la fruizione, sottraendo numerose opere all'oblio dei depositi. Nello specifico gli interventi hanno riguardato la catalogazione dei frammenti architettonici rinvenuti dopo gli ultimi lavori di restauro dell'edificio negli anni '90, la ricognizione dei busti raffiguranti musicisti e altre figure di spicco, la redistribuzione della quadreria storica; in tale prospettiva, ci si è concentrati quindi sull'installazione e musealizzazione dei beni, secondo un itinerario di distribuzione ragionato, all'interno degli spazi di rappresentanza del Conservatorio. È stata creata una vera e propria Pinacoteca d'istituto e un Lapidarium, a memoria della secolare storia del Conservatorio, è stato restaurato il Portale d'ingresso.
Agli interventi ordinari e straordinari della nostra sede storica si abbina l'impegnativo progetto che prevede, grazie ai fondi dell'edilizia AFAM, già assegnati al nostro Conservatorio, il restauro dell'immobile dell'ex Istituto statale dei sordomuti di via Cavour, affidato alla nostra gestione con contratto di comodato d'uso gratuito per 25 anni. In questa sede distaccata prevediamo la realizzazione di 19 aule didattiche, spazi museali, una caffetteria, una sala di registrazione, un auditorium, una foresteria con 19 posti letto di uso esclusivo del Conservatorio, una biblioteca, un'aula magna e adeguati spazi per gli uffici amministrativi. L'impianto architettonico, sulla scorta della partnership con l'Istituto dei Ciechi di Palermo si candida a divenire il primo Conservatorio di Musica in Italia con servizi didattici per studenti con disabilità visive e uditive.

DAD

Com'è noto, l'attuale quadro normativo disciplinato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro (CCNL) non integra ancora in modo organico l'istituto dello smart working per il personale docente del comparto AFAM. Tuttavia, l'esperienza maturata durante l'emergenza pandemica ha dimostrato come l'adozione delle metodologie di didattica e coordinamento a distanza sia stata non solo una soluzione emergenziale, ma un efficace strumento di resilienza operativa che ha garantito la continuità didattica in un periodo di eccezionali restrizioni.

Pur riaffermando con convinzione che la didattica in presenza costituisce il fulcro insostituibile della nostra azione formativa - data la natura laboratoriale, esperienziale e relazionale propria delle discipline musicali - ritengo altrettanto evidente che, in ambiti specifici e circoscritti, il ricorso alla modalità telematica possa rivelarsi estremamente efficace, se non auspicabile.
In attesa di un necessario adeguamento del quadro contrattuale che disciplini il lavoro agile anche per il nostro settore, si ritiene strategico non disperdere il patrimonio di competenze digitali acquisito. In quest'ottica, appare opportuno continuare a utilizzare gli strumenti di telepresenza per alcune attività di natura collegiale che non richiedono l'interazione fisica diretta.
Nello specifico, la gestione da remoto di Consigli di Corso, incontri di Dipartimento, Consiglio Accademico e riunioni di coordinamento consentirebbe di perseguire i seguenti obiettivi:

- Ottimizzazione logistica: una gestione più fluida degli spazi comuni all'interno dell'istituto.
- Sostenibilità e conciliazione: una riduzione degli spostamenti sistematici, con benefici in termini di impatto ambientale e una migliore conciliazione dei tempi vita-lavoro per i docenti, spesso residenti in sedi distanti.
- Efficienza operativa: una maggiore puntualità e partecipazione ai lavori collegiali, facilitata dall'abbattimento delle barriere geografiche.

È mia intenzione, pertanto, continuare a favorire tale approccio ibrido per le attività non strettamente didattiche, nelle more di una futura regolamentazione nazionale che riconosca la specificità e la modernizzazione delle modalità di lavoro nel comparto dell'Alta Formazione.

Studio di registrazione e Servizi informatici

Le linee guida trasmesse in occasione della mia prima candidatura contemplavano la possibilità che all'interno del nostro istituto si potesse allestire uno studio di registrazione: questo proposito, grazie ai fondi del PNRR, oggi si è concretizzato.
Per la copertura della rete wi-fi in tutte le zone dell'istituto, sono stati disposti diversi interventi al fine di superare le criticità riconducibili alle caratteristiche dello stabile di via Squarcialupo. Nove aule sono state interessate da importanti lavori di ristrutturazione, adeguamento e ammodernamento in un'ottica che osserva il presente e si proietta verso il futuro. L'avanzamento del processo di digitalizzazione e dematerializzazione previsto nell'ambito della pubblica amministrazione procede anche nelle attività ordinarie (circolari con firma digitale per evitare la stampa, programmi e manifesti cartacei sostituiti con il codice QR Code, etc.).

Conclusioni

Le brevi linee programmatiche che vi sottopongo non sono soltanto un piano d'azione, ma la sintesi dell'esperienza maturata al vostro fianco in questi ultimi anni. Sei anni di esperienza in seno al Consiglio Accademico e tre da direttore mi hanno permesso di conoscere a fondo le complesse dinamiche della macchina organizzativa del nostro Conservatorio e di comprenderne le fatiche e le potenzialità.

Oggi, guardando a questo cammino, sento il bisogno di esprimere a ciascuno di voi la mia più profonda gratitudine. È nel confronto quotidiano con voi, con tutto il personale tecnico amministrativo del nostro istituto, con gli studenti e le famiglie che ho trovato l'ispirazione per questo ulteriore passo. Sono consapevole che questo nuovo triennio rappresenterà la fase conclusiva del mio servizio in veste di Direttore, l'ultimo capitolo di un impegno che intendo onorare con tutto me stesso, per restituire alla nostra comunità ciò che mi ha donato in questi anni. Non nascondo che per qualche tratto il cammino è stato particolarmente faticoso, alcuni comportamenti mi hanno "obbligato" a intraprendere iniziative "forti", laddove la "correzione fraterna" non ha prodotto gli esiti sperati è stato necessario intervenire con determinazione, gli onori dell'ufficio che ricopro non mi esonerano dagli oneri che mi competono: non mi sono sottratto e non mi sottrarrò ai miei doveri.

Direttore, presidente, componenti degli organi collegiali, personale docente e amministrativo, collaboratori e studenti: siamo un corpo unico. Tutti, nessuno escluso, abbiamo il dovere di operare per il bene dell'Istituzione mettendo da parte divisioni, invidie e gelosie. Continuo a coltivare il desiderio di una comunità accademica più coesa, meno incline ai personalismi, alla visione di parte, prioritariamente orientata a un "bene" superiore.

Mi auguro con tutto il cuore di meritare la vostra fiducia per questo altro tratto di strada insieme. Il mio obiettivo primario è non tradire le vostre aspettative rimanendo coerente ai miei propositi e favorire un clima generale per un Conservatorio sempre più affiatato e orgoglioso della propria identità.

Un cordiale saluto

Mauro Visconti

MAURO VISCONTI

Il sottoscritto Mauro Visconti,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;
ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000;
sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di essere in possesso dei seguenti titoli:

ISTRUZIONE

Diploma di Pianoforte conseguito nell'anno 1995 presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro conseguito nell'anno 1998 presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Diploma di Organo e Composizione Organistica conseguito nell'anno 1999 presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Diploma di Composizione conseguito nell'anno 2001 presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Diploma di Direzione D'Orchestra conseguito nell'anno 2002 presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Diploma di Maturità conseguito nell'anno 1992 presso l'I.I.S. "S. D'Acquisto" di Bagheria

ESPERIENZE ARTISTICHE

Collaborazione in veste di pianista, organista, clavicembalista, direttore di coro e direttore d'orchestra con Associazioni, Comuni, Enti e Fondazioni. Tra questi:

- E.A.O.S.S.
- Conservatorio "V. Bellini" di Palermo
- Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani
- Fondazione "Orchestra sinfonica siciliana"
- Fondazione "Teatro Massimo" di Palermo
- Teatro "V. Emanuele" di Messina
- Teatro "V. Bellini" di Catania
- Teatro "Biondo" di Palermo

- Amici della Musica
- Conferenza Episcopale Italiana
- Conferenza Episcopale Siciliana
- Regione Siciliana
- Regione Friuli-Venezia Giulia
- Provincia Regionale di Palermo
- Provincia Regionale di Agrigento
- Provincia Regionale di Ragusa
- Provincia Regionale di Trapani
- Accademia delle Belle Arti di Palermo
- Ente per il Turismo e lo Spettacolo di Palermo
- Ente per il Turismo e lo Spettacolo di Cefalù

Partecipazione ad importanti eventi culturali e musicali

- Incarico di organista ufficiale del III Convegno delle Chiese d'Italia.
- Esibizione in presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II.
- Concerti d'organo nell'ambito del "Festival Internazionale di Organo di Cava dei Tirreni".
- Concerti d'organo nell'ambito del "Festival Organistico di San Martino delle Scale."
- Concerti d'organo nell'ambito della "Rassegna Internazionale di Musica Sacra" di Monreale."
- Concerti d'organo nell'ambito del "Festival Organistico delle Nazioni" patrocinato dalla Regione Friuli-Venezia Giulia.
- Concerti d'organo nell'ambito del "Festival organistico San Leonardo" patrocinato dalla Regione Toscana.
- Concerti d'organo nell'ambito del "Festival organistico del PIME"
- Concerti d'organo nell'ambito del "Festival Echi d'organo in cantoria" di Roma.
- Partecipazione, in veste di organista, a numerose Liturgie presso la Basilica di S. Pietro in Vaticano.
- Esibizione in presenza dell'ex Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro.
- Esibizione in presenza della Regina del Belgio.
- Esibizione in presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi.
- Direzione del Concerto di Apertura della cinquantaseiesima edizione del *Prix Italia* in diretta su Rai 2.
- Direzione di orchestre italiane in tournée in Europa e negli Stati Uniti.
- Anno 2010. Composizione e direzione dei brani eseguiti durante la Celebrazione Eucaristica presieduta dal Santo Padre Benedetto XVI in occasione della sua visita a Palermo.
- Anno 2013. Composizione e direzione dei brani eseguiti durante la Celebrazione Eucaristica per la beatificazione di don Pino Puglisi.
- Anno 2018. Composizione e direzione dei brani eseguiti durante la Celebrazione Eucaristica presieduta dal Santo Padre Francesco in occasione della sua visita a Palermo.

- *Ave, stella del mare*, per assemblea, coro a 4 voci dispari e organo.

In "Celebriamo"- Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2001).

- *Messa per coro e assemblea, con accompagnamento organistico*

Edizioni "MBA" di Palermo (2001).

- *Inno Crux fidelis*, per coro a quattro voci dispari.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2001).

- *Messa Popolare*, per soli, assemblea, coro a quattro voci dispari e organo.

In "Celebriamo"- Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2002).

- *L'assemblea canta,* brani per soli, assemblea, coro a quattro voci dispari e organo.

Edizioni "MBA" di Palermo (2002).

- *L'assemblea canta 2*, brani per soli, assemblea, coro a quattro voci dispari e organo.

Edizioni "MBA" di Palermo (2002).

- *Impariamo cantando*, brani destinati agli allievi del I ciclo della scuola elementare.

Edizioni "MBA" di Palermo (2002).

- *Alleluia, Beati quelli che ascoltano, Tu sei vivo fuoco I, Tu sei vivo fuoco II*, per organo.

In "Versetti e preludi d'organo"- Edizioni "Rugginenti" di Milano (2002).

- *30 solfeggi cantati*

Edizioni "MBA" di Palermo (2002).

- *L'Impronta*, per soprano, coro a quattro voci dispari e orchestra.

Edizioni "MBA" di Palermo (2002).

- *Nostalgia*, per violino e viola.

Edizioni "MBA" di Palermo (2002).

- *20 Solfeggi parlati in chiave di sol*

Edizioni "MBA" di Palermo (2003).

- *Rimembranze*, per orchestra d'archi.

Edizioni "MBA" di Palermo (2003).

- *Gloriosa luce di Eva*, per coro a quattro voci dispari, assemblea e organo.

In "Celebriamo"- Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2003).

- *Con passo celere* e *Sia gloria alla pietra angolare*, per soli, coro a quattro voci dispari, assemblea e organo.

In "Parola alla Musica" - Edizioni "Rugginenti" di Milano (2003).

- *Gli Abbellimenti*, metodo teorico-pratico per lo studio degli abbellimenti.

Edizioni "MBA" di Palermo (2003).

- *Il mio canto d'amore*, tre liriche per soprano e pianoforte.

Edizioni "MBA" di Palermo (2003).

- Citazione in *Le firme dell'organo*

Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2003).

- *150 dettati melodici.*

Edizioni "WeC" di Palermo (2003).

- *25 Solfeggi parlati nel setticlavio alternato.*

Edizioni "WeC" di Palermo (2003).

- *Il Setticlavio.*

Edizioni "WeC" di Palermo (2003).

- *La mia terra*, per armonica a bocca e quintetto d'archi.

Edizioni "WeC" di Palermo (2003).

- *Viene tra noi Cristo*, per solo, assemblea e organo.

In "Celebriamo"- Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2003).

- *Adeste fideles, Astro del ciel, Tu scendi dalle stelle, Tu quanta strada*, per organo.

In "Versetti e preludi d'organo" - Edizioni "Rugginenti" di Milano (2003).

- *Luce pasquale*, Messa per soli, assemblea, coro a quattro voci dispari e organo.

Edizioni "Wec" di Palermo (2004).

- Elaborazione *Santo* di Scapin

Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2005).

- *Il tuo calice, Signore*, per coro a 1 voce e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2006).

- *Canti di Quaresima*, per soli, coro a 4 voci e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2006).

- *Il Signore è davvero risorto*, per soli, coro a 4 voci e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2006).

- *Alleluia*, per solo e assemblea.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2006).

- *Tutti i confini della terra hanno veduto*, per solo e assemblea.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2006).

- *Gioiscano i cieli*, per solo e assemblea.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2006).

- *A te il principato*, per solo e assemblea.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2006).

- *Vieni a liberarci*, per solo e assemblea.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2006).

- *Rallegrati, città di Dio*, per soli, coro e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma

(2006).

- *Rifulgerà su noi*, per soli, coro a 4 voci e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2006).

- *Sequenza*, per soli, coro a 4 voci e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2006).

- *Con il Dio della Vita*, per soli, coro a 4 voci e organo.

Edizioni EurArte di Ravenna (2007).

- *Celebriamo con gioia*, per solo, coro a 4 voci, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2007).

- *Alleluia – Ave Maria*, per solo, coro a 4 voci, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2007).

- *Beata sei tu*, per solo, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2007).

- *Ecco: la Vergine darà alla luce*, per solo, coro a 4 voci, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2007).

- *All'aurora ti cerco, o Dio*, per solo, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2008).

- *Cristo, nostra Pasqua*, per solo, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2008).

- *Canti per la Quaresima*, per solo, coro a 4 voci, assemblea e organo. Edizioni Musicali "EurArte" di Ravenna (2008).
- *O salutaris Hostia*, per coro a 4 voci.

In "Coro oggi – Choir today" - Edizioni Musicali "EurArte" di Ravenna (2008).

- *Offertorio*, per organo.

In "L'organo nella liturgia" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo n. 5011 (5/2008).

- *Introito Ps 47*, per solo, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2008).

- *Salmo alleluiatico Ps 64*, per solo, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2008).

- *Immacolata Concezione B. V. Maria - Ingresso*, per soli, coro a 4 voci e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2008).

- *Immacolata Concezione B. V. Maria - Comunione*, per soli, coro a 4 voci e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2008).

- *Dossologia*, per quartetto di ottoni, coro a 4 voci, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2009).

- *Aria Nova – Rime sul Pentagramma*, per soprano e pianoforte.

Edizioni "Quanat" di Palermo (2010).

- *Mercoledì delle Ceneri - Introito*, per voce, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2010).

- *Mercoledì delle Ceneri – Salmo responsoriale*, per voce, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2010).

- *Mercoledì delle Ceneri – Imposizione delle ceneri*, per voce, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2010).

- *Mercoledì delle Ceneri – Offertorio*, per voce, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2010).

- *Mercoledì delle Ceneri – Comunione*, per voce, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2010).

- *Mercoledì delle Ceneri – Introito* per voce, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2010).

- *Mercoledì delle Ceneri – Tratto* per voce, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2010).

- *Liturgia del Matrimonio* – per voce, coro a 4 voci, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2010).

- *Celebrazione eucaristica presieduta dal Santo Padre* – per voce, coro a 4 voci, assemblea e organo.

Edizioni Diocesi di Palermo (2010).

- *Questo è il mio Figlio prediletto* – per voce, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2010).

- *Alma Redemptoris Mater* – per coro a 4 voci dispari.

In "Polyphonia" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2011).

- *Stabat Mater* – per coro a 4 voci dispari.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2011).

- *Epifania del Signore – Ingresso*, per voce, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2012).

- *Celebrazione eucaristica per la Beatificazione di Don Pino Puglisi* – per voce, coro a 4 voci, assemblea e organo.

Edizioni Diocesi di Palermo (2013).

- *Jesu, dulcedo cordium* – per voce, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2013).

- *V Domenica di Pasqua – Ingresso*, per voce, coro a 4 voci dispari, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2015).

- *V Responsorio (Vieni Signore, vieni a liberarmi)*, per voce, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2015).

- *In Paradiso*, per voce, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2015).

- *Ti accolga il coro degli Angeli*, per voce, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2015).

- *Io sono la risurrezione e la vita*, per voce, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2015).

- *Tantum Ergo* – per coro a 4 voci dispari.

In "Polyphonia" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2016).

- *Benedetto sei tu o Dio*, per voce, coro a 4 voci dispari, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2016).

- *Tu es Sacerdos*, per coro a 4 voci dispari e organo.

Edizioni Musicali "Choralife" di Roma (2016).

- *Mane Nobiscum Domine*, per coro a 4 voci dispari.

Edizioni Musicali "Choralife" di Roma (2016).

- *Ego sum pastor bonus*, per coro a 4 voci dispari e organo.

Edizioni Musicali "Altare Dei" di Roma (2016).

- *Benedetto sei tu o Dio*, per voce, coro a 4 voci dispari, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2016).

- *Ave Maria*, per coro a 4 voci dispari e organo.

Edizioni Musicali "Altare Dei" di Roma (2017).

- *Adoro te devote*, per coro a 4 voci dispari.

Edizioni Musicali "Altare Dei" di Roma (2017).

- *Introito II, I popoli narrano la sapienza dei santi* – per solo, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2017).

- *Communio II, Abiterà nella tua tenda* – per solo, assemblea e organo.

In "Celebriamo" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2017).

- *Messa "De Resurrectione Domini"* – per solo, assemblea e organo.

In "Messe brevi" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2017).

- *Gloria a te, o Cristo*, per coro a 4 voci dispari, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2017).

- *Preludio al corale "Lodate Dio"*, per organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2017).

- *Io sono il Vivente*, per solo, coro a voci pari, assemblea e organo.

In "Sussidio CEI" - Edizioni Conferenza Episcopale Italiana di Roma (2018).

- *Io sono la vera vite e voi i tralci*, per solo, coro a voci pari, assemblea e organo.

In "Sussidio CEI" - Edizioni Conferenza Episcopale Italiana di Roma (2018).

- *Fonte di gioia*, per quattro voci dispari, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2018).

- *Conferma o Dio*, per quattro voci dispari, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2018).

- *Vi protegga il Signore*, per quattro voci dispari, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2018).

- *Gustate e vedete*, per quattro voci dispari, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2018).

- *Meditazione – sull'antifona "Ave Maria"*, per organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2018).

- *Agnus Dei* – sul tema del *"Tu es Petrus"*, per quattro voci dispari, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2019).

- *Darò a voi Pastori*, per quattro voci dispari, assemblea e organo.

In “Cantet vox cantet vita” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2019).

- *Io ho scelto voi*, per quattro voci dispari, assemblea e organo.

In “Cantet vox cantet vita” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2019).

- *Vi darò Pastori*, per quattro voci dispari, assemblea e organo.

In “Cantet vox cantet vita” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2019).

- *Vi farò pescatori di uomini*, per quattro voci dispari, assemblea e organo.

In “Cantet vox cantet vita” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2019).

- *Preghiera litanica*, per celebrante, assemblea e organo.

In “Cantet vox cantet vita” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2020).

- *Canterò di gioia*, per solo, quattro voci dispari, assemblea e organo.

In “Cantet vox cantet vita” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2020).

- *Quanta sete nel mio cuore*, Meditazione per organo.

In “Cantet vox cantet vita” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2020).

- *Accetta questo pane*, Preludio per organo.

In “Cantet vox cantet vita” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2020).

- *Ecco il servo saggio e fedele*, Preludio per solo, quattro voci dispari, assemblea e organo.

In “Quaderno ceciliano n. 195” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2021).

- *Servo buono e fedele*, Preludio per solo, quattro voci dispari, assemblea e organo.

In “Quaderno ceciliano n. 195” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2021).

- *Una voce chiara*, Canto d’ingresso per solo, coro di fanciulli, assemblea e organo.

In “Cantet vox cantet vita 63-64” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2021).

- *Mostraci, Signore, la tua misericordia*, Canto d’ingresso per solo, coro di fanciulli, assemblea e organo.

In “Cantet vox cantet vita 63-64” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2021).

- *Messa Sesta*, Canti dell’Ordinario per solo, coro di fanciulli, assemblea e organo.

In “Cantet vox cantet vita 63-64” - Edizioni Musicali “AISC” di Roma (2021).

- *Messa Settima per il Tempo di Quaresima*, Canti dell’Ordinario per solo, coro di fanciulli, assemblea e organo.

In “Cantet vox cantet vita 65-66” - Edizioni Musicali “AISC” di

Roma (2021).

- *Rendi saldi i miei passi*, Canto di congedo per il Tempo di Quaresima per solo, coro di fanciulli, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita 65-66" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2021).

- *Accogli Signore*, Canto d'offerta per il Tempo di Pasqua per solo, coro di fanciulli, assemblea e organo.

In "Cantet vox cantet vita 65-66" - Edizioni Musicali "AISC" di Roma (2021).

- *Non abbiamo più vino*, Canto per la presentazione dei doni per solo, coro a quattro voci dispari, quartetto d'ottoni, assemblea e organo.

Edizioni "Aldebaran" di Brescia (2022).

- *O Sacrum Convivium* – per coro a 4 voci dispari.

In "Polyphonia" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2022).

- *L'amore del Signore è per sempre* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2023).

- *Il Signore mi ha liberato* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2023).

- *Il Signore regna* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2023).

- *Risplende la Regina, Signore* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2023).

- *Il Signore è il mio pastore* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2023).

- *Cantate al Signore un canto nuovo* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2023).

- *Oggi è nato per noi* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2023).

- *Tutta la terra ha veduto* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2023).

- *Il Signore è fedele* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2023).

- *Adoro Te Devote* – per coro a 4 voci dispari.

In "Polyphonia" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2023).

- *Ave Verum* – per coro a 4 voci dispari.

In "Polyphonia" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo

(2023).

- *Mane Nobiscum Domine* – per coro a 4 voci dispari.

In "Polyphonia" - Edizioni Musicali "Carrara" di Bergamo (2023).

- *Messa breve* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2023).

- *Adoro te devote* – per solo coro a 4 voci dispari.

In "Celebriamo – Cantate canticum novum" - Edizioni "Carrara - Volontè" di Milano (2024).

- *Ave Verum* – per solo coro a 4 voci dispari.

In "Celebriamo – Cantate canticum novum" - Edizioni "Carrara - Volontè" di Milano (2024).

- *Mane nobiscum Domine* – per solo coro a 4 voci dispari.

In "Celebriamo – Cantate canticum novum" - Edizioni "Carrara - Volontè" di Milano (2024).

- *Dio abbia pietà di noi* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2024).

- *Il Verbo si è fatto carne* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2024).

- *Ti adoreranno, Signore* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2024).

- *Benedici il Signore* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2024).

- *Questo è il giorno che ha fatto il Signore* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2025).

- *Rendete grazie al Signore perché è buono* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2025).

- *Il Signore ha pietà del suo popolo* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2025).

- *Gustate e vedete come è buono il Signore* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2025).

- *Grandi cose ha fatto il Signore per noi* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2025).

- *Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato* – per solo, coro e organo.

In "La Vita in Cristo e nella Chiesa" - Edizioni "Provincia italiana Pie Discepole" di Roma (2025).

- *Ascende il Signore* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *Manda il tuo Spirito, Signore* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *O Signore quanto è mirabile* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *Tu sei sacerdote per sempre* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *Il Signore mi ha liberato* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *Ave Maria* – per solo coro a 4 voci dispari e organo.

In “Celebriamo 4 – Sacro contemporaneo” - Edizioni “Volontè” di Milano (2025).

- *Gioisco pienamente* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *Esaltazione della Santa Croce* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *Beata Vergine Maria Addolorata* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *Santi Arcangeli* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *San Francesco d’Assisi* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *San Luca Evangelista* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *Adeste fideles* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *Il Verbo di Dio* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- *Oggi ci è nato il Salvatore* – per solo, coro e organo.

In “La Vita in Cristo e nella Chiesa” - Edizioni “Provincia italiana Pie Discepole” di Roma (2025).

- Partecipazione in veste di pianista alla realizzazione del CD *Armonia e terra*. Edizioni “MBA” di Palermo (1997).

- Partecipazione in veste di autore e direttore di coro alla realizzazione del CD *A Cappella*. Edizioni "Butterfly Records" di Palermo (1998).
- Partecipazione in veste di autore e direttore di coro alla realizzazione del CD *Classici e Gospel*. Edizioni "Butterfly Records" di Palermo (1998).
- Partecipazione in veste di autore e direttore di coro alla realizzazione del CD *XXVI Rassegna del Canto nella Liturgia*. Edizioni "Panastudio" di Palermo (2000).
- Partecipazione in veste di pianista alla realizzazione del CD *Pace e bellezza*. Edizioni "MBA" di Palermo (2000).
- Partecipazione in veste di pianista e Direttore di Coro alla realizzazione del CD *L'ho tradito*. Edizioni "Pentagramma srl" di Palermo (2002).
- Partecipazione in veste di pianista alla realizzazione del CD *Autunno*. Edizioni "Pentagramma srl" di Palermo (2003).
- Partecipazione in veste di direttore di coro alla realizzazione del CD *Canti bizantini*. Edizioni "Butterfly Records" di Palermo (2004).
- Partecipazione in veste di autore e direttore di coro alla realizzazione del CD *Graduale semplice*, *tempo Pasquale* – "Edizioni Carrara" di Bergamo (2008).
- Partecipazione in veste di direttore di coro alla realizzazione del CD *Inno di Sicilia* (Palermo 2012).
- Partecipazione in veste di direttore di coro alla realizzazione del CD *Inni* (Palermo 2013).
- Partecipazione in veste di direttore di coro alla realizzazione del DVD *Il Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara (Palermo 2017).
- Partecipazione in veste di autore e direttore di coro alla realizzazione del CD *Canti per la Quinta Domenica di Pasqua dell'anno B* – "Edizioni CEI" – Ufficio Liturgico Nazionale di Roma (2018).
- Partecipazione in veste di organista alla realizzazione del CD *Requiem* di Antonio Cocomazzi – "Edizioni Da Vinci classic" (2022).
- Menzione per due composizioni e pubblicazione per la "Rugginenti" in occasione del "Primo concorso per la composizione di nuovi canti liturgici in lingua italiana" indetto dalla Diocesi di Lugano.
- Primo premio al Concorso "Un inno in onore di Santa Gianna Beretta Molla" indetto dalla Diocesi di Milano.
- Primo premio al Concorso Internazionale di Musica Sacra "Hermosura", organizzato dalle Edizioni OCD di Roma.
- Premio speciale al V Concorso di Composizione Sacra Corale "Iconavetere 2010", organizzato dalla Cappella Musicale Iconavetere della Basilica Cattedrale di Foggia.
- Secondo Premio al I Concorso Internazionale di Composizione di Musica Sacra "David Maria Turoldo" (2011).
- Segnalazione e pubblicazione del brano *Ave Verum* nell'ambito del Concorso Nazionale di Composizione Corale "Edizioni Corali.it" (2013).
- 1° classificato nell'ambito del "I Concorso di Composizione Sacra" bandito dall'Arcidiocesi di Gaeta (12 agosto 2016).
- 1° Premio nell'ambito del il 1° Concorso di Composizione "Comm. Vittorio e Vinicio Carrara" (dicembre 2016).
- 3° classificato nell'ambito del "II Concorso di Composizione Sacra" bandito dall'Arcidiocesi di Gaeta (4 giugno 2017).

- 1° classificato nell'ambito del Concorso di Composizione per il "Nuovo Inno a Santa Maria in Aula Regia", organizzato dalla Diocesi di Ferrara (28 novembre 2019).
- Segnalazione al II Concorso Internazionale di Composizione di Composizione Corale "David Maria Turoldo" (2021).

INCARICHI E BENEMERENZE

Dall'anno 2001 a ottobre 2023. Presidenza e direzione artistica dell'Associazione "De Musica" di Bagheria.

Dall'anno 2004 al 2010. Direzione artistica della Stagione Concertistica "Musica in Centro" di Palermo.

Dall'anno 1994 a ottobre 2023. Direzione del Coro "Sancte Joseph" di Bagheria.

Stagione 2004-2007. Direzione del Coro della Polizia di Palermo.

Dall'anno 1990 al 2023. Organista titolare della Chiesa Madre di Bagheria.

Dall'anno 1990 al 2020. Direttore del coro parrocchiale della Chiesa Madre di Bagheria.

Anno scolastico 2001/2002 – 2002/2003. Docente di Educazione Musicale presso il Centro scolastico "Altavilla" di Palermo.

Dall'anno 1999 ad oggi. Membro della Commissione Liturgica Diocesana, sezione Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Palermo.

Dall'anno 2001 al 2007. Ispettore d'orchestra della Fondazione "Orchestra Sinfonica Siciliana".

Dall'anno 2001 al 2007. Maestro collaboratore della Fondazione "Orchestra Sinfonica Siciliana".

Direzione artistica della Stagione musicale bagherese con affidamento dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bagheria, per l'anno 2006.

Dall'anno 2003 all'anno 2006. Docente di *Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale* del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Anno accademico 2006/2007. Docente di *Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale* del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani.

Dall'anno 2007 all'anno 2022. Docente di *Teoria, Ritmica e Percezione Musicale* del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Dall'anno 2022 ad oggi. Docente di *Direzione di Coro e Composizione Corale* del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.

Anno accademico 2005/2006. Docente di *Modalità e Canto Gregoriano* del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Anno accademico 2005/2006. Docente di *Sviluppo dell'ascolto e della percezione*

uditiva del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Anno accademico 2007/2008 – 2008/2009. Docente di *Canto monodico liturgico* del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Anno accademico 2009/2010 – 2010/2011. Docente di *Direzione di Coro per la Liturgia* del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Anno accademico 2007/2008, 2008/2009, 2010/2011. Docente di *Elementi di Composizione per la Liturgia* del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Novembre 2008. Nomina membro della giunta esecutiva dell'Associazione Regionale Cori Siciliani.

Anno 2009. Direzione artistica delle attività musicali della Città di Bagheria con affidamento del Sindaco per tutta la durata del mandato.

Anno 2009. Direzione artistica dell'UNI TRE di Bagheria.

Anno accademico 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019. Docente di Direzione di Coro e Composizione Corale del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Anno 2012. Docente di Tecniche di produzione musicale per lo spettacolo nell'ambito dei Master di II livello in "Orchestrazione e Arrangiamento per il Cinema e le Produzioni Multimediali" e "Organizzazione e Management dello Spettacolo" organizzati dal Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Anno 2013. Incarico di tutoraggio nell'ambito del Master di II livello in "Tecnologie Informatiche Applicate Alla Musica" (II edizione) organizzato dal Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Dall'anno 2004 ad oggi. Maestro di Cappella della Chiesa Cattedrale di Palermo.

Dall'anno 2004 ad oggi. Delegato regionale dell' Associazione Italiana Santa Cecilia.

Dall'anno 2009 ad oggi. Direttore del Segretariato Istituti Diocesani di Musica Sacra dell'Ass. Italiana Santa Cecilia.

Anno Accademico 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/20. Docente di Grammatica della Musica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Anno Accademico 2017/2020. Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "A. Scarlatti – già V. Bellini" di Palermo.

Anno 2018. Nomina in veste di membro della commissione nell'ambito del Concorso ordinario, per titoli ed esami, finalizzato al reclutamento del personale docente per posti comuni e di sostegno nella scuola secondaria di primo e secondo grado per la classe di concorso A030 – Musica I grado.

Anno 2019. Membro del Segretariato Compositori dell' Associazione Italiana Santa Cecilia.

Anno 2021. Cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme.

Anno 2021. Direzione artistica della Stagione Concertistica "I Concerti al Museo" – Museo Diocesano di Palermo.

Anno Accademico 2020/2023. Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "A. Scarlatti – già V. Bellini" di Palermo.

Anno Accademico 2020/2023. Vicepresidente del Consiglio Accademico del Conservatorio "A. Scarlatti – già V. Bellini" di Palermo.

Anno Accademico 2020/2023. Coordinatore dell'attività didattica del Conservatorio "A. Scarlatti – già V. Bellini" di Palermo.

Anno 2021. Inserimento nell'Albo degli esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica – profilo ESPERTO DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE AFAM.

Anno 2022. Nomina in veste di membro della commissione nell'ambito del Concorso ordinario, per titoli ed esami, finalizzato al reclutamento del personale docente per posti comuni e di sostegno nella scuola secondaria di primo e secondo grado per la classe di concorso A030 – Musica I grado.

Anno 2023. Docente di Composizione per la liturgia nell'ambito del Corso di perfezionamento liturgico musicale organizzato dall'Ufficio liturgico nazionale della Conferenza Episcopale Italiana.

Febbraio 2023. Nomina in veste di componente e responsabile della Sezione Musica del Comitato Diocesano per il centenario del ritrovamento del corpo di Santa Rosalia.

Anno Accademico 2023/2026. Direttore del Conservatorio "A. Scarlatti – già V. Bellini" di Palermo.

Gennaio 2024. Nomina in veste di componente del Comitato tecnico-scientifico del 400° Festino di Rosalia (1624-2024) – Anno giubilare rosaliano.

Aprile 2025. Nomina come componente del Comitato consultivo di riferimento" della Scuola di dottorato dell'Università degli Studi di Palermo.

Maggio 2025. Conferimento Diploma Honoris causa dell'Accademia Siculo-Normanna.

Luglio 2025. Premio alla carriera nell'ambito della XV edizione del Premio Maria Elisa Di Fatta

Novembre 2025. Premio Pantheon

Febbraio 2026. Accademico Honoris Causa Accademia Siciliana Cultura Umanistica.

Palermo, 9 marzo 2026

Mauro Visconti



Mauro Visconti

Nato a Palermo nel 1973, ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo con Salvatore Bellassai, Marco Betta, Marco Ghiglione, Giovanni La Mattina e Carmelo Caruso, diplomandosi brillantemente in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica, Composizione e Direzione d'Orchestra.

Intensa è la sua attività concertistica, come solista al pianoforte e all'organo, come accompagnatore di cantanti lirici e gruppi corali, in formazioni cameristiche, in qualità di direttore di coro e d'orchestra. L'attività direttoriale lo ha visto costantemente impegnato in numerosi concerti in Italia e all'estero per conto di Enti, Fondazioni, Associazioni, etc.

Molto attivo come organista, si è esibito nell'ambito di prestigiose rassegne, tra queste: *Festival Internazionale di Musica Sacra* di Monreale, *Festival organistico di San Martino delle Scale*, *Festival Internazionale di organo di Cava dei Tirreni*, *Festival organistico delle Nazioni*, *Festival organistico San Leonardo*, *Festival organistico del PIME* di Milano, *Festival Echi d'organo in cantoria* di Roma, etc.

Dalla C.E.I., Conferenza Episcopale Italiana, ha ricevuto l'incarico di organista ufficiale del *III Convegno delle Chiese d'Italia* ed ha accompagnato la compagine corale durante la Celebrazione Eucaristica presieduta da Sua Santità Giovanni Paolo II; più volte è stato invitato in veste di organista presso la basilica di S. Pietro in Vaticano, in occasione di convegni religiosi nazionali ed internazionali. Si è esibito in presenza di Oscar Luigi Scalfaro, Carlo Azeglio Ciampi, della Regina del Belgio e di tutti i rappresentanti delle religioni del mondo. Ha composto e diretto i brani della Celebrazione Eucaristica presieduta da Papa Benedetto XVI in occasione della sua visita a Palermo nel 2010, i brani eseguiti in occasione della Beatificazione di don Pino Puglisi nel 2013 e i brani della Celebrazione Eucaristica presieduta da Papa Francesco in occasione della sua visita a Palermo nel 2018.

Attivo come compositore, la sua produzione spazia in vari campi, notevole è il catalogo delle sue opere. In diverse occasioni ha scritto su commissione per conto della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e Fondazione Teatro Massimo di Palermo. Molti suoi lavori sono editi dalle *Edizioni Carrara* di Bergamo, *Rugginenti* di Milano, *AISC* e *Choralife* di Roma, *MBA* e *WeC* di Palermo, *EurArte* di Ravenna. Particolarmente diffusa in campo nazionale è la sua produzione liturgico-musicale; l'ufficio liturgico dell'Arcidiocesi di Palermo frequentemente gli commissiona composizioni per le più importanti celebrazioni dell'anno. È stato premiato a Lugano in occasione del *Primo concorso per la composizione di nuovi canti liturgici in lingua italiana*; la Diocesi di Milano gli ha assegnato il primo premio nell'ambito del Concorso *Un inno in onore di Santa Gianna Beretta Molla*; ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Musica Sacra *Hermosura*, organizzato dalle Edizioni OCD di Roma, il premio speciale al V Concorso di Composizione Sacra Corale *Iconavetere 2010*, organizzato dalla Cappella Musicale Iconavetere della Basilica Cattedrale di Foggia, il secondo premio al I Concorso Internazionale di Composizione di Musica Sacra *David Maria Turoldo* nell'anno 2011. Nel 2013 il suo brano *Ave Verum* è risultato meritevole di segnalazione e pubblicazione nell'ambito del Concorso Nazionale di Composizione Corale *Edizioni Corali.it*; gli è stato assegnato il I premio nel 2006 e il II premio nel 2007, nell'ambito del *I* e *II Concorso di Composizione Sacra* bandito dall'Arcidiocesi di Gaeta e il I premio nell'ambito del *I Concorso di Composizione "Comm. Vittorio e Vinicio Carrara"*. Nel 2019 è risultato vincitore del Concorso di Composizione per il *Nuovo Inno a Santa Maria in Aula Regia*, organizzato dalla Diocesi di Ferrara.

Dal 2002 al 2008 è stato maestro collaboratore e ispettore d'orchestra della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana; è membro della sezione musica sacra dell'ufficio liturgico dell'Arcidiocesi di Palermo. Nel 2004 è stato nominato delegato regionale dell'Associazione Italiana Santa Cecilia e Direttore del Segretariato Istituti Diocesani di Musica Sacra, dal 2019 è membro del Segretariato Compositori. Recentemente è stato nominato docente di Composizione per la liturgia nell'ambito del *Corso di perfezionamento liturgico musicale* organizzato dall'Ufficio liturgico nazionale della Conferenza Episcopale Italiana.

Dal 2013 al 2020 è stato docente di *Grammatica della Musica* della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo. Nel 2021 è entrato a far parte dell'Albo degli esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (ANVUR).

Ricopre l'incarico di Maestro di Cappella della Chiesa Cattedrale di Palermo. È titolare della cattedra di *Direzione di coro e composizione corale* del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo dove attualmente ricopre anche la carica di direttore per il triennio accademico 2023-2026.

Palermo, 9 marzo 2026

Mauro Visconti.