Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Erasmus+
Enriching lives, opening minds.

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508 di riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento contenente i criteri per l'esercizio dell'autonomia statutaria da parte delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale (AFAM);

VISTO il D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, Codice in materia di protezione dei dati personali;

VISTO il Regolamento UE 2021/817 del 20 maggio 2021 che definisce il Programma Erasmus+ 2021-2027;

VISTO il rilascio, da parte della Commissione Europea, dell'Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) - Ref. Ares (2021) 1524506 del 27/02/2021 per il periodo 2021-2027;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo;

VISTA la Guida al programma Erasmus+ 2026 del 12/11/2025;

CONSIDERATA la Convenzione, con i relativi allegati, relativa al progetto n. 2025-1-IT02-KA171-HED-000344164 (CUP J71I25000090006) della durata di 24 mesi (dallo 01/08/2025 al 31/07/2027) stipulata tra il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo e l'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire per un "Progetto nell'ambito del Programma Erasmus+ Settore Istruzione Superiore Attività KA1 Attività KA1 Mobilità per l'apprendimento individuale" prot. n. 18337 del 10/09/2025

DECRETA

l'emanazione del seguente bando per il biennio 2026-2027

ERASMUS+ KA171 MOBILITA' DEI DOCENTI NELL'AMBITO DEL PROGETTO

Bando di selezione finalizzato all'erogazione di contributi per lo svolgimento di mobilità dei docenti nell'ambito del progetto KA171

"Piano World. Soul, Roots, Benefits"

A decorrere dalla data di pubblicazione all'albo del presente bando sono aperti i termini per la presentazione delle candidature da parte del personale docente finalizzate alla realizzazione di n. 4 mobilità della durata di una *full-week* ciascuna (5 giorni di attività + 2 giorni di viaggio) per attività da svolgersi presso gli istituti partner del progetto KA171 di cui è beneficiario il Conservatorio di Musica di Palermo:

INDIA
n. 1 mobilità presso la RK University, Rajkot
Individual Support: euro 1.330,00;
Travel Grant (per i voli): euro 1.188,00 - eventuali costi aggiuntivi a valere su fondi Supporto Organizzativo;
Totale borsa di mobilità: euro 2.518,00

NIGERIA
n. 2 mobilità presso la University of Lagos
Individual Support: euro 1.330,00;
Travel Grant: euro 580 - eventuali costi aggiuntivi a valere su fondi Supporto Organizzativo;
Totale borsa di mobilità: euro 1.910,00

USA
n. 1 mobilità presso la Temple University, Philadelphia
Individual Support: euro 1.330,00 (per le spese di soggiorno);
Travel Grant: euro 1.188,00 - eventuali costi aggiuntivi a valere su fondi Supporto Organizzativo;
Totale borsa di mobilità: euro 2.518,00

Tutte le mobilità saranno funzionali al raggiungimento degli obiettivi del progetto; pertanto, la selezione dei partecipanti avverrà sia sulla base di comprovate esperienze e competenze utili a tale raggiungimento, sia sul grado di motivazione efficacemente espresso. Le candidature potranno essere multiple, per almeno due diverse destinazioni. Per motivi organizzativi le mobilità in uscita dei docenti del Conservatorio di Palermo dovranno concludersi entro il 30 aprile 2027.

Il Programma Erasmus+, il cui obiettivo è migliorare la qualità e rafforzare la dimensione europea dell'istruzione superiore, incoraggiando la cooperazione transnazionale fra istituti d'istruzione superiore, con l'azione KA171 International Credit Mobility si apre ai Paesi extra UE, con l'obiettivo di promuovere la mobilità internazionale verso i Paesi partner di tutto il mondo.

Con l'attuale progetto "Piano World. Soul, Roots, Benefits" il Conservatorio intende estendere sino all'Asia (Regione 3) e all'America (Regione 12) la propria strategia di internazionalizzazione, a partire dal potenziamento della cooperazione già avviata proficuamente con la Nigeria (Regione 9, Sub-Saharan Africa), indirizzando stavolta le mobilità e le prospettive di ricerca nell'ambito della performance musicale e della musicoterapia, inclusa la dimensione del digitale. La stessa idea di una seconda candidatura di International Credit Mobility, con al centro il potere di coinvolgimento del pianoforte da sviluppare nella maniera più ampia, profonda e inclusiva grazie alle opportunità del Programma Erasmus+, è scaturita dall'esperienza dei docenti del Conservatorio presso la University of Lagos, nel corso del progetto KA171 "MMM Mediterranean Sub-Saharan Music Movement", a seguito di una performance e di un successivo dibattito che toccando diversi aspetti di tecnica, didattica e interpretazione pianistica è giunto sino al cuore della capacità di emozionare e comunicare.

Il progetto intende ora indagare tale capacità e i modi della sua trasmissione per fornire ai partecipanti e a un numero elevato di stakeholders secondari strumenti teorici e indirizzi pratici di contrasto al meccanicismo diffuso nel mainstream. Immaginate lungo tre direttrici - Soul, Roots e Well-being - le mobilità e le relative

attività intendono valorizzare contestualmente le musiche tradizionali delle varie regioni e il repertorio scritto che ne trae origine, per giungere sino alla produzione di benefici concreti. I nuovi rapporti tra musica "umana" e "artificiale" saranno ugualmente al centro di studio e sperimentazione, in attività che da un lato lascino individuare strumenti di contrasto al "meccanico" e dall'altro ricavino comunque elementi di utilità dalla nuova frontiera della computer science.

In particolare,
- con lo staff (2 mobilità in entrata) e gli studenti (3 mobilità in entrata) del Department of Music and Sound Production della Faculty of Creative Arts della University of Lagos si svilupperanno gli aspetti più strettamente legati alla performance musicale (col pianoforte e attorno al pianoforte), in connessione con la musicoterapia;
- con lo staff (1 mobilità in entrata) e gli studenti (1 mobilità in entrata) della Faculty of Technology della RK University si svilupperanno gli aspetti relativi alle connessioni tra performance e intelligenza artificiale;
- con lo staff (1 mobilità in entrata) e gli studenti (1 mobilità in entrata) della Music Therapy Faculty del Boyer College of Music and Dance della Temple University si svilupperanno gli aspetti relativi alle connessioni tra performance e musicoterapia, con competenze specifiche espressamente richieste all'interno di quest'ultimo ambito.

La partnership con la Universidad Nacional de las Artes di Buenos Aires, prevista all'interno del progetto, non può al momento trovare sviluppo in quanto le mobilità richieste, per problemi di budget europeo, non sono a tutt'oggi finanziate.

ART. 1
Requisiti di ammissione

I partecipanti al programma devono essere cittadini di uno Stato membro dell'Unione Europea o di altro Paese partecipante al Programma Erasmus+, oppure provenienti da qualsiasi Paese estero, ma riconosciuti dall'Italia come profughi, apolidi o residenti permanenti. I richiedenti devono avere inoltre un'adeguata competenza di almeno una lingua europea utile per attuare la mobilità nel Paese estero richiesto, oltre all'italiano.
La partecipazione è inoltre condizionata dalla permanenza in servizio presso il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" sino alla fine del Biennio nel quale verrà realizzata la mobilità (2026-2027) e al possesso del passaporto valido per l'espatrio.

ART. 2
Modalità di partecipazione

I docenti possono proporre la propria candidatura (sino ad un massimo di tre, per almeno due diverse destinazioni) presentando l'apposito modulo (**Allegato I**) debitamente compilato, sottoscritto e corredato di tutti i documenti richiesti dal modulo stesso tramite e-mail all'indirizzo protocollo@conservatoriopalermo.it e per conoscenza all'indirizzo erasmus@conservatoriopalermo.it **entro e non oltre il 15 aprile 2026**, con possibile successiva riapertura dei termini.

Andranno inclusi il proprio *curriculum vitae* e una dettagliata lettera di motivazione con all'interno la propria proposta di attività, espressa nel dettaglio per ciascuna diversa eventuale destinazione.

Le domande saranno valutate da una Commissione formata da tre componenti, fra cui il project manager, nominata e presieduta dal Direttore.

L'oggetto dovrà riportare la seguente dicitura: **"BANDO ERASMUS+ KA171 MOBILITA' DEI DOCENTI - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE "NOME E COGNOME PARTECIPANTE" - Biennio 2026-27"**.

Il presente avviso sarà pubblicato all'Albo Online del Conservatorio e sul sito www.conservatoriopalermo.it al seguente link https://conservatoriopalermo.it/erasmus/bandi/.

Modalità di erogazione del contributo e costi ammissibili

Il personale selezionato svolgerà la propria attività per un periodo di **5 giorni consecutivi** (+ 2 giorni di viaggio).

Il contributo per il viaggio è calcolato sulla base di costi unitari per fasce di distanza. La distanza è verificata utilizzando esclusivamente lo strumento di calcolo fornito dalla UE e disponibile al seguente indirizzo web:

https://erasmus-plus.ec.europa.eu/resources-and-tools/distance-calculator

CONTRIBUTO DI VIAGGIO E SOGGIORNO

▪ Il contributo di viaggio per le mobilità incoming verrà gestito dal Conservatorio che si occuperà della prenotazione e dell'acquisto dei biglietti.

▪ Il contributo di soggiorno verrà corrisposto per il 100% al rientro **esclusivamente dopo l'invio** del *Certificate of attendance (art.5)* rilasciato dall'istituzione ospitante e dell'*EU Survey (art.5)* all'indirizzo protocollo@conservatoriopalermo.it ed erasmus@conservatoriopalermo.it

ART. 5

Documentazione necessaria in uscita e al rientro

Al fine di consentire il corretto espletamento delle procedure amministrative il Partecipante sarà tenuto a presentare la seguente documentazione, pena l'esclusione, l'annullamento del periodo di mobilità e del rimborso delle spese sostenute:

PRIMA DELLA MOBILITA'

▪ **Teaching Agreement** approvato e controfirmato dall'ente ospitante prima della partenza del beneficiario e trasmesso tramite e-mail a erasmus@conservatoriopalermo.it;

▪ **Passaporto** in corso di validità;

▪ **Accordo di Mobilità**, il personale assegnatario di borsa ***Erasmus+ Staff Mobility*** è tenuto infine, prima della partenza, a sottoscrivere con il Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" l'accordo di mobilità, che sarà preparato dall' Ufficio Erasmus + e Relazioni Internazionali e trasmesso per tempo al partecipante, il quale dovrà controllare attentamente i propri dati e controfirmare l'accordo, che verrà ritrasmesso dal partecipante agli

indirizzi e-mail protocollo@conservatoriopalermo.it, aurora.pulizzi@conservatoriopalermo.it e per conoscenza a erasmus@conservatoriopalermo.it.

DOPO LA MOBILITA'

Una volta terminata la mobilità ed **entro un massimo di 20 giorni** dal rientro il partecipante dovrà:

- presentare presso l'Ufficio Erasmus+ e Relazioni Internazionali del Conservatorio il ***Certificate of Attendance*** (un attestato rilasciato dall'istituto ospitante al termine del periodo di mobilità all'estero, debitamente timbrato e firmato, che certifichi le date e le ore di effettivo svolgimento delle attività);
- **EU Survey,** ossia una relazione di valutazione finale della mobilità. Al termine della mobilità la piattaforma informatica della Commissione Europea invierà automaticamente per e-mail al beneficiario il link per la procedura di compilazione ***online*** del Rapporto Narrativo relativo al periodo all'estero. Quest'ultimo dovrà essere salvato e trasmesso all'Ufficio Erasmus+ e Relazioni Internazionali. Nel caso in cui il link per accedere al questionario non venisse ricevuto, il partecipante dovrà comunicare all'Ufficio la mancata ricezione, in modo che possa essere inviato il link manualmente.

- **Modulo di rimborso debitamente compilato e firmato insieme alle ricevute fiscali in originale debitamente siglate**; il Conservatorio rimborserà al rientro i costi di viaggio e soggiorno solo a seguito di presentazione degli originali dei documenti giustificativi (biglietti completi di carte d'imbarco, fatture/ricevute fiscali relativi esclusivamente a spese di vitto/alloggio/spostamenti con mezzi pubblici). Potranno essere rimborsate spese che risultino coerenti con i costi ammissibili alla mobilità Erasmus+ e riferite al periodo all'estero.

ART. 6
Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura.
Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 e ai sensi del G.D.P.R. res 679/2016 (UE), i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Erasmus+ e Relazioni Internazionali del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente, per le sole finalità inerenti alla gestione della presente procedura.

ART. 7
Informazioni e chiarimenti

Per informazioni e supporto è possibile rivolgersi all'Ufficio Erasmus+ Relazioni Internazionali del Conservatorio, in particolare al project manager prof.ssa Consuelo Giglio all'indirizzo mail erasmus@conservatoriopalermo.it, e per gli aspetti amministrativi e organizzativi all'indirizzo aurora.pulizzi@conservatoriopalermo.it.

Il Responsabile dell'istruttoria
Aurora Pulizzi

Il Direttore
Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 12/03/2026 10:04
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA