Prot. n. 0005523 anno 2026 del 30/03/2026

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

VERBALE N. 55
Anno Accademico 2025/26

L'anno duemilaventisei il giorno 30 del mese di marzo, alle ore 9:30, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo, da remoto attraverso la piattaforma Microsoft Teams, con l'intervento dei seguenti consiglieri:

M° Mauro Visconti
M° Ignazio Calderone
M° Carlo Fiore
M° Alberto Giacchino
M° Antonio Sottile
M° Dario Macaluso
M° Gaetano Riccobono
M° Fulvia Ricevuto
Sig.ra Laura Francoforte
Sig. Claudio Misuraca

Presiede la seduta il direttore M° Visconti.
Segretario verbalizzante il consigliere Carlo Fiore.

Constatata la presenza del numero legale il presidente dichiara aperta la seduta.
All'inizio della seduta il presidente chiede l'integrazione dell'o.d.g. con i seguenti punti:

Regolamento Orchestra Sinfonica del Conservatorio: Art. 10 comma 4
Nota del 29 marzo 2026 del M° Riccobono
Il C.A. all'unanimità approva

Si riassumono i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni del Presidente
2. Organico d'istituto a.a. 2026/2027
3. Circolare n. 27: Disponibilità insegnamento diverso settore di titolarità
4. Proposta Sicily Music Conference
5. Bando borse di studio per Sicilia jazz festival 2026
6. Proposta Rotary international
7. Bozza convenzione FAI
8. Regolamento Orchestra Sinfonica del Conservatorio: Art. 10 comma 4
9. Nota M° Riccobono del 29 marzo 2026

Risultano assenti i consiglieri Crescente, Rapisarda, Correnti

Punto 1.
Il direttore saluta e accoglie la consigliera Laura Francoforte, designata dalla Consulta degli Studenti. Tutti i presenti si associano ai saluti del direttore e augurano alla consigliera Francoforte un proficuo lavoro.
Il direttore illustra i contenuti del Manifesto dell'Associazione dei Comuni Siciliani per la "Restanza", invito alla sottoscrizione e partecipazione all'Alleanza regionale per i giovani e per il futuro della Sicilia. Il C.A. condivide l'iniziativa e invita il direttore a sottoscrivere il documento.

Punto 2.
I presenti prendono visione della nota ministeriale del 19 marzo 2026 avente come oggetto "Ciclo della programmazione – anno accademico 2026/2027. Conversioni e indisponibilità".
Il direttore illustra l'assetto complessivo delle cattedre prive di docenti titolari e precisa che a partire dall'a.a. 26/27, a seguito di richiesta di quiescenza, saranno disponibili altre tre cattedre riconducibili ai SAD AFAM020 – Canto, AFAM021 – Accompagnamento pianistico, AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica.
Viene ribadito che le delibere di approvazione delle eventuali conversioni devono tenere conto della domanda effettiva di formazione e ne devono dare conto, puntualmente, in sede di motivazione. Le delibere, infatti, devono essere adeguatamente motivate in ordine alla domanda di formazione (n. degli studenti), alle scelte didattiche e culturali (etc.).
Il direttore ricorda quanto è emerso in data 27 marzo in occasione del Collegio dei Docenti e trasmette i dati inoltrati dalla segreteria didattica relativi al numero di studenti dei corsi di Musica da Camera. Si discute del lavoro preliminare che è stato avviato in vista della revisione dei piani di studio e della possibilità di proporre, in funzione del nuovo ruolo che il SAD AFAM021 – Accompagnamento pianistico ha assunto, una adeguata collocazione all'interno dei piani di studio dei corsi di canto. Il M° Alberto Giacchino, alla luce della sua lunga esperienza in veste di docente di Musica da Camera, sottolinea l'esigenza di implementare il numero di cattedre del SAD AFAM034, al fine di organizzare nel modo migliore possibile i vari gruppi all'interno delle classi. La discussione prende anche in analisi la nota del M° Riccobono (di cui al p. 9 dell'OdG) riguardante fra l'altro gli insegnamenti di Canto Jazz e Tromba Jazz, al fine di ulteriori possibili inserimenti in pianta organica. Dopo un'ampia e articolata discussione, il C.A., all'unanimità, propone di convertire la cattedra del SAD AFAM021 (ex COMI-03) – Accompagnamento pianistico in AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale, profilo Musica da Camera.
Delibera n. 28
Il C.A. all'unanimità propone di convertire la cattedra del SAD AFAM021 – Accompagnamento pianistico in SAD AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale, profilo Musica da Camera.
Il C.A. per l'a.a. 26/27 non ritiene opportuno adottare iniziative riconducibili all'istituto della "indisponibilità".

Punto 3.

Il presidente comunica che per l'interpello della Circolare n. 27 del 12 marzo u.s. sono pervenute le disponibilità dei docenti Helfer e Greco. Considerato l'impegno didattico richiesto, si ritiene opportuno accogliere entrambe le istanze, demandando al docente titolare del SAD COMI/02 il coordinamento dell'attività al fine di ottimizzare la definizione dei gruppi. La disponibilità dei docenti Helfer e Greco è intesa all'interno del monte ore.

Delibera n. 29

Il C.A. all'unanimità delibera di attribuire ai Maestri Matteo Helfer e Cristina Greco l'incarico d'insegnamento per il SAD COMI/02. L'incarico sarà espletato all'interno del monte ore entro il 31/10/26.

Punto 4.

Viene presentata l'iniziativa "Sicily Music Conference", in programma il 13 e 14 maggio 2026 a Palermo (con prosecuzione il 15 e 16 maggio a Catania), evento dedicato al dialogo tra formazione musicale, industria culturale e professioni dello spettacolo dal vivo. L'attività proposta intende creare un momento di confronto diretto tra studenti, istituzione accademica e operatori del settore musicale nazionale. Il C.A. autorizza il direttore a valorizzare l'iniziativa attraverso attività di comunicazione istituzionale e diffusione sui rispettivi canali ufficiali con la precisazione che le attività, a causa delle problematiche relative alla carenza degli spazi, si possano svolgere in una sede alternativa che non comporti oneri per il Conservatorio.

Punto 5.

Anche quest'anno il Conservatorio di Palermo, attraverso l'attività artistica del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali, sarà presente nel cartellone del Sicilia jazz festival, rassegna promossa dall'Assessorato regionale al turismo e spettacolo della Regione Siciliana. Si analizza la nota inoltrata dal M° Randisi, coordinatore del suddetto dipartimento, relativa alla possibilità di coinvolgere gli studenti interni dell'istituto e di attribuire alcune borse di studio.

Il C.A. all'unanimità recepisce quanto proposto dal M° Randisi e approva la bozza di Bando borse di studio che viene allegata al presente verbale e ne diventa parte integrante.

Punto 6.

In riferimento alla richiesta del Rotary Club Palermo Montepellegrino, il direttore comunica che saranno segnalati due studenti del II anno di biennio (uno studente e una studentessa) con la media dei voti più alta. In caso di parità lo studente più giovane avrà la precedenza.

Punto 7.

Viene presentata la bozza di convenzione con il FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano ETS. Il C.A. approva all'unanimità.

Punto 8.

Il presidente sottopone ai presenti l'art. 10 comma 4 del Regolamento Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Il C.A. all'unanimità, ritiene opportuno precisare che le

assenze dei docenti per altre attività istituzionali (lezioni, esami, consigli di corso e/o di dipartimento) dovranno essere considerate giustificate.

Alle ore 10:15 il M° Macaluso lascia la seduta per partecipare a commissioni di esame finale.

Punto 9.
A proposito della nota del M° Riccobono del 29 marzo 2026, il presidente precisa che l'avanzamento dei lavori di ristrutturazione è sovrinteso dal Presidente del Conservatorio che ne cura, secondo le proprie competenze, il rapido espletamento insieme al Direttore amministrativo e agli uffici preposti. Dalla riflessione sui problemi sollevati, si stabilisce di delegare il M° Riccobono per la creazione di un gruppo di lavoro dedicato alla formulazione di un regolamento per la Big Band del Dipartimento di Jazz. In relazione alle modalità di svolgimento delle lezioni per gli studenti Erasmus, il consiglio accademico invita il direttore a coinvolgere i coordinatori e l'ufficio Erasmus in occasione della prossima riunione del C.A. per raccogliere e discutere eventuali necessità condivise.

Non avendo altri argomenti da discutere, il verbale viene letto e approvato seduta stante dai presenti; la riunione si chiude quindi alle ore 11:00

Presidente
M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 30/03/2026 18:58
Seriale Certificato: 3023729
Valido dal 29/11/2023 al 29/11/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Segretario Verbalizzante
M° Carlo Fiore

FIORE
CARLO
30.03.2026
18:16:14
UTC

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO 50 PER PARTECIPAZIONE AL SICILIA JAZZ FESTIVAL 2025

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n. 508 del 21 Dicembre 1999;
VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 199, n.508;
VISTA la Legge n. 390 del 2 dicembre 1991, art. 13, come modificata dal D. Lgs 29 marzo 2012, n. 68;
VISTO lo Statuto di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n. 2192 del 10/08/2018;
VISTO l'accordo di collaborazione tra il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo e l'assessorato del Turismo, Sport e Spettacolo;
VISTO l'accordo di collaborazione del … per la realizzazione del Festival denominato "Sicilia Jazz 2026", Prot. … del …;
VISTO il verbale del Consiglio di Corso di Strumenti Jazz, Prot. … del …;
VISTO il verbale del Consiglio Accademico n. … del …, Prot. 7004 del ……..,

DECRETA

ART. 1.
BORSE DI STUDIO

È indetta una selezione per l'assegnazione di **borse di studio** da attribuire mediante concorso agli studenti del Conservatorio per la partecipazione al Sicilia Jazz Festival 2026. Le attività previste dovranno completarsi entro l'A.A. 2025/2026. Le presenze per tali collaborazioni saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che conservano il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli Studenti. I borsisti dovranno firmare su apposito registro, vidimato dal docente di riferimento, che farà fede per il conteggio delle ore.
La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. Il corrispettivo è pari a **€ 11,00** l'ora. Il Conservatorio "A. Scarlatti" provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.
Le borse di studio, per un impegno singolo complessivo di 9 ore, sono così distribuite:
- 12 per canto jazz
- 1 violoncello
- 5 per tromba jazz
- 4 per trombone o eufonio classico o jazz
- 5 per pianoforte jazz
- 7 per contrabbasso jazz o basso elettrico

- 7 per batteria e percussioni jazz
- 3 per chitarra jazz

ART. 2
REQUISITI DI AMMISSIONE

Tutti i requisiti previsti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
Possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

a) Maggiore età;
b) Titolo minimo di studio: Diploma di scuola media superiore;
c) Iscrizione e frequenza ai corsi Accademici del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo nell'A.A. 2025/2026;
d) Essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione;

ART. 3
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione redatta in carta semplice secondo il modello di cui all'**allegato A**, va presentata, entro il termine perentorio del **10/05/2026** a mezzo posta elettronica ordinaria al seguente indirizzo: protocollo@conservatoriopalermo.it,
Le domande che perverranno oltre la data prevista o con modalità diverse da quelle indicate verranno escluse senza possibilità di addurre giustificazioni. Nella domanda di partecipazione alla procedura dovranno essere dichiarati, sotto la propria responsabilità e a pena di esclusione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, allegando fotocopia di un valido documento d'identità:

- luogo e data di nascita;
- nome e cognome del concorrente;
- luogo e indirizzo di residenza;
- cittadinanza;
- godimento dei diritti civili e politici;
- titolo minimo di studio;
- eventuale titolo ulteriore a quello richiesto per l'accesso;
- recapito telefonico e/o di posta elettronica;
- assenso al trattamento dei dati, *ex* D. Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, di regolarità di iscrizione per l'A.A. 2025/2026 e per gli anni precedenti;

- attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, delle materie sostenute nell'A.A. 2024/2025 e della relativa media;
- curriculum artistico con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e artistico-culturali
- Attestazione ISEE 2025 valida per il Diritto allo studio.

Tutti i documenti presentati in copia dovranno essere in regola con le vigenti disposizioni in materia di autocertificazione. L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive.

ART. 4
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE

La prova sarà divisa in due parti:

1. Esecuzione di un brano strumentale da solo o in piccolo gruppo della durata massima di cinque minuti;
2. Prova di lettura estemporanea.

I candidati che risulteranno idonei alle due prove saranno inseriti in apposite graduatorie suddivise per strumento, che verranno utilizzate per il reclutamento delle formazioni che si esibiranno per il Sicilia jazz festival.

ART. 5
VALUTAZIONE DELLE PROVE

Al fine della predisposizione delle graduatorie, si farà riferimento ai criteri di valutazione stabiliti dalle commissioni prima delle prove. Per la valutazione complessiva dei candidati sarà assegnato un punteggio massimo di 60 così distribuito: fino a un massimo di punti 50 per le prove, fino a un massimo di 10 punti per i titoli. I candidati verranno giudicati idonei se raggiungeranno nelle prove il punteggio minimo di 30/50.
A parità di punteggio verrà preferito il candidato con la situazione reddituale più svantaggiata; a parità di reddito verrà preferito il candidato con la minore età.

ART. 6
COMMISSIONI GIUDICATRICI

Per l'esame dei candidati e la valutazione dei titoli è costituita, per ciascun profilo, apposita commissione di nomina direttoriale composta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato e da due docenti interni afferenti le discipline oggetto del presente bando.
Il giudizio, della commissione è insindacabile, i responsabili dei progetti presentati al Sicilia Jazz Festival attingeranno dalle graduatorie costituite in base alle necessità di organico.

ART. 7
PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE

La commissione, al termine della prova dagli interessati, redigerà la graduatoria provvisoria che è resa pubblica mediante affissione all'albo del Conservatorio e sul sito www.conservatoriopalermo.it

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento al controllo della veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 8 DISPOSIZIONI COMUNI

L'assegnazione delle borse di studio è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituto. Lo studente individuato secondo le modalità previste dal presente bando è chiamato all'accettazione dell'incarico e al ritiro del registro ove annotare le presenze.

Prima dell'inizio della collaborazione, lo studente viene assegnato dal Direttore ad un docente di riferimento ed è tenuto a svolgere le attività richieste con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile.

Gli studenti che pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione non prendono servizio, decadono dall'affidamento della collaborazione. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico ad altro candidato scorrendo la relativa graduatoria.

Gli studenti che a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare a causa di grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In questo caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Al termine della collaborazione il docente responsabile di riferimento redige una relazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia dei servizi prestati. In presenza di valutazione positiva, la borsa verrà erogata in un'unica soluzione entro la fine dell'anno solare 2025.

ART. 9
NORME DI RINVIO E FINALI

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 i dati personali conferiti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, anche in via automatizzata, per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Studenti dell'Istituto.

IL RESPONSABILE
DELL'ISTRUTTORIA
Massimo Marco Pedace

IL RESPONSABILE
DEL PROCEDIMENTO
Dott. Dario Mirabella

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
Dott. Raimondo Cipolla

IL DIRETTORE
M°Mauro Visconti

ALLEGATO A

AL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
Via Squarcialupo 45, 90133 - Palermo

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO PER ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

_l___sottoscritt_____
Cognome *Nome*

nat__il _____/_____/_____a _____Prov. _____,

residente a _____Prov. _____in Via _____,

n. _____, cittadinanza _____, recapito telefonico _____,

indirizzo posta elettronica _____

iscritto regolarmente all'anno accademico 2024/2025 al _____anno del corso di _____

CHIEDE

di partecipare al Bando di selezione per l'assegnazione di una borsa di studio di n. _____

ore per _____.

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di

dichiarazione mendaci, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

DICHIARA

- di essere maggiorenne;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di essere in possesso del Diploma di scuola media superiore conseguito in data _____presso _____con votazione di _____.
- di essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione di anni precedenti;

- di essere in possesso dei seguenti titoli di studio ulteriori:

- di avere svolto in precedenza le seguenti attività inerenti al bando:

II sottoscritto/a dà il consenso al trattamento dei dati, ex D. Lgs 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente bando.
Si allega:

- curriculum artistico con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e artistico-culturali
- copia di documento di riconoscimento
- attestazione ISEE 2024 valida per il Diritto allo studio universitario.

Palermo, lì _____ Firma