BANDO DI SELEZIONE COMPARATIVA PUBBLICA

per il conferimento di un incarico di insegnamento a modulo

AFAM059 Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo
Profilo: Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo

Anno Accademico 2025/2026

IL DIRETTORE

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, recante il "Regolamento per la programmazione e il reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo del comparto AFAM", ed in particolare l'art. 10 sugli incarichi di insegnamento;
VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, ed in particolare gli artt. 35 e 35-bis;
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, e successive modificazioni, in materia di procedure concorsuali pubbliche;
VISTO il Regolamento di Istituto per il reclutamento del personale del Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, approvato dal Consiglio Accademico;
VISTA la nota MUR prot. n. 9433 del 28.07.2025, recante disposizioni per il reclutamento del personale docente a.a. 2025/2026;
VISTO il verbale n. 19 del 15 settembre 2025 del Consiglio Accademico ;
VISTA la delibera n. 02 del 19 settembre 2025 del Consiglio di Amministrazione;
CONSIDERATO che per l'a.a. 2025/2026 risulta necessario attivare un modulo didattico nella disciplina "**AFAM059** Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo - **Profilo**: Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo" non altrimenti coperto da personale di ruolo o a tempo determinato della dotazione organica dell'Istituzione;
CONSIDERATO che la copertura di tale insegnamento costituisce esigenza didattica non procrastinabile, rientrante tra gli obiettivi formativi strategici dell'Istituzione;

CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA - BENEVENT
- Registro ufficiale - Prot. n° 9943 del 26/09/2025 a. 2025

DECRETA

ART. 1 – OGGETTO DELLA SELEZIONE

È indetta una **procedura comparativa pubblica** per il conferimento di un incarico di insegnamento a modulo nella disciplina:

"**AFAM059** Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo
Profilo: Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo" - a.a. 2025/2026

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

ART. 2 – DURATA DELL'INCARICO

L'incarico ha durata annuale dal momento della pubblicazione della graduatoria ed è rinnovabile per un massimo di 2 volte, con provvedimento motivato, fino ad un massimo complessivo di **36 mesi**, anche non consecutivi, ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. 83/2024. È escluso ogni tacito rinnovo.

ART. 3 – REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla selezione:

1. candidati in possesso di diploma accademico di II livello o laurea magistrale, o titoli previgenti equiparati;
2. candidati in possesso di titoli esteri riconosciuti equipollenti entro la scadenza della domanda;
3. professionisti ed esperti di comprovata esperienza artistica e professionale nel settore della disciplina.

Non possono partecipare i docenti di ruolo presso il Conservatorio di Benevento.

ART. 4 – MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA ON-LINE E SCADENZA DELLA PROCEDURA

1. La domanda di partecipazione deve essere redatta esclusivamente per via telematica e presentata previa registrazione al Portale Unico di Reclutamento, a partire dalla data di pubblicazione del bando e fino alle ore 23:59 del trentesimo giorno successivo alla data di pubblicazione sul portale del reclutamento inPA di cui all'art. 35-ter del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (https://www.inpa.gov.it).

Il bando è inoltre pubblicato all'Albo pretorio sul sito istituzionale dell'Istituzione https://www.conservatorio.bn.it/ e sul portale dei concorsi AFAM (https://afam-bandi.cineca.it/).
La registrazione al predetto Portale è gratuita e può essere realizzata esclusivamente mediante i sistemi di identificazione SPID, CIE e CNS e eIDAS. La registrazione al Portale comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina del regolamento UE n° 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio e del decreto legislativo 30.06.2003 n. 196 e ss.mm. ed ii.
Il termine e le modalità di presentazione di cui al precedente comma sono da considerarsi perentorie e indifferibili. Non verranno accettate differenti modalità di candidatura. Eventuali candidature che dovessero pervenire con modalità diversa da quella sopra indicata non saranno prese in considerazione e i candidati non saranno ammessi alla procedura selettiva.
2. All'atto della registrazione al Portale il candidato compila il proprio curriculum vitae, completo di tutte le generalità anagrafiche ivi richieste, con valore di dichiarazione sostitutiva di certificazione ai sensi dell'articolo 46 del decreto del Presidente della Repubblica n. 445 del 2000, indicando un indirizzo PEC e e-mail personale su cui intende ricevere ogni comunicazione all'eventuale assunzione in servizio, unitamente a un recapito telefonico.

Nella **domanda on-line** il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

Diploma Accademico di II Livello;
In alternativa Diploma del previgente ordinamento (V.O.) con Diploma di Scuola Secondaria Superiore;
b) cognome e nome;

c) data e luogo di nascita;
d) cittadinanza;
e) codice fiscale;
f) indirizzo di residenza;
g) almeno due tra i seguenti sistemi di comunicazione: telefono cellulare, telefono fisso, indirizzo e-mail;
h) di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
i) estremi esatti della graduatoria per la quale intende concorrere;
j) eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
k) per i candidati stranieri: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Devono essere sottoscritti gli allegati:

ALLEGATO A - titoli di studio e servizi

ALLEGATO B - titoli artistico-culturali e professionali

ALLEGATO C -Progetto didattico originale

Nella piattaforma INPA gli "ALLEGATI" richiesti, possono essere inseriti spuntando la sezione: "Ulteriori titoli preferenza".

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dovuta a inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi postali, telegrafici e di comunicazione, o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.
Il bando è inoltre pubblicato all'Albo Pretorio sul sito istituzionale dell'Istituzione https://www.conservatorio.bn.it ; Amministrazione Trasparente – Bandi di Concorso e sul portale dei concorsi AFAM (https://afam-bandi.cineca.it).
Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.
Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.
Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 5 – VALUTAZIONE E CRITERI COMPARATIVI

La valutazione avverrà mediante comparazione dei titoli e del progetto didattico, fino ad un massimo di **100 punti**, così suddivisi:

- **Titoli di studio e di servizio**: max 20 punti;
- **Titoli artistici-culturali e professionali**: max 50 punti (minimo 24 punti come requisito di idoneità);
- **Progetto didattico**: max 30 punti.

ART. 6 – SPECIFICHE SUL PROGETTO DIDATTICO
Il progetto didattico deve illustrare:

1. l'analisi del piano di studi della disciplina, pubblicato sul sito istituzionale;
2. l'articolazione del percorso formativo in coerenza con Triennio e Biennio accademico, ove previsti;
3. gli obiettivi formativi e le competenze attese, distinte tra I e II livello, ove previsti;
4. i contenuti e le metodologie (lezioni frontali, laboratori, tecnologie digitali, ensemble, improvvisazione guidata);
5. lo sviluppo pluriennale del corso, con moduli propedeutici e avanzati, ove previsti;
6. le modalità di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione;
7. eventuali collegamenti interdisciplinari con altre discipline.

ART. 7 – INCOMPATIBILITÀ
Alle procedure comparative non possono partecipare coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso con il Presidente, il Direttore, il Direttore, dell'Area EQ, un componente del Consiglio di Amministrazione o del Consiglio Accademico.

ART. 8 – COMMISSIONE GIUDICATRICE
La Commissione è nominata con decreto del Direttore ed è composta da **tre docenti interni** al Conservatorio. Si applicano le incompatibilità di cui all'art. 12 del D.P.R. 83/2024 e all'art. 11 del D.P.R. 487/1994.

ART. 9 – CONFERIMENTO DELL'INCARICO
L'incarico sarà conferito con decreto del Direttore, previo parere favorevole del Consiglio Accademico e deliberazione del Consiglio di Amministrazione per la copertura finanziaria.

ART. 10 – TRATTAMENTO ECONOMICO
Il compenso orario lordo sarà di € 40,00 per ogni ora di lezione. Non sono previsti rimborsi spese.

ART. 11 – TUTELA DEI DATI PERSONALI
Ai sensi del Regolamento UE 679/2016 si informa che il Conservatorio di Benevento con sede in Benevento alla via M. la Vipera s.n.c., Tel. 082443222 email: protocollo@conservatorio.bn.it è il titolare dei dati personali e si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato.
Tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla presente procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di conferimento d'incarico, nel rispetto delle disposizioni vigenti. La firma in calce alla domanda di partecipazione varrà anche quale autorizzazione al trattamento dei dati personali limitatamente e ai fini della presente procedura.

ART. 12 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO E INFORMAZIONI
Per informazioni sulla presentazione delle domande è possibile inviare una e-mail all'indirizzo: *protocollo@conservatorio.bn.it.*
Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo.

ART. 13 – DISPOSIZIONI FINALI

La graduatoria ha validità limitata all'a.a. 2025/2026 e non costituisce né graduatoria d'Istituto né graduatoria nazionale.

Per quanto non previsto dal presente bando, si applicano le disposizioni del D.P.R. 83/2024, del Regolamento di Istituto e della normativa vigente.

Benevento, **26.09.**2025



Il Direttore
M° Giuseppe Ilario*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2 del D.lgs. n. 39/1993

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

ALLEGATO A

TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

_l_ sottoscritt_____nat_ a_____

il _____residente a_____prov._____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;
ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità,

DICHIARA

di possedere alla data di scadenza della selezione comparativa pubblica **Prot. N.9946 del 26.09.2025**, i seguenti titoli di studio per l'ammissione:

Diploma di maturita'/diploma di scuola superiore: _____

Conseguito il _____ presso _____

Diploma accademico di Secondo livello o laurea magistrale o titoli previgenti equiparati o titoli esteri riconosciuti equipollenti
(entro la scadenza della domanda)

_____

conseguito il _____ presso _____

a. **di avere piena e comprovata esperienza professionale e artistica nel settore;**
b. **di non essere dipendente di ruolo presso il Conservatorio di Benevento (art. 10, co. 2, d.P.R. 83/2024);**
c. **di accettare integralmente quanto previsto dal bando.**

ULTERIORI TITOLI DI STUDIO MUSICALI O LAUREE MAGISTRALI

N.	DIPLOMA DI/ LAURA	CONSEGUITO IL	PRESSO

TITOLI DI SERVIZIO (in ordine secondo la tipologia di contratto e la durata)

N.	ANNO ACCADEMICO	ISTITUZIONE	CODICE	INSEGNAMENTO	PERIODO DAL	PERIODO AL	ORE ANNUALI	TIPOLOGIA DI CONTRATTO es. contratto a tempo determinato; contratto di collaborazione ;

Luogo Data **(firma autografa)**

_____ **_____**

ALLEGATO B **TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI**

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

_l_ sottoscritt_____nat_ a_____

il _____residente a_____prov._____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;
ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità,

DICHIARA

di possedere alla data di scadenza selezione comparativa pubblica Prot. N.9946 del 26.09.2025, i seguenti titoli:

CONCERTI

N.	Data e città	Sede	Ente organizzatore	Tipo formazione	Ruolo	Programma

DISCOGRAFIA

N.	Anno pubblicazione	Etichetta	Tipo formazione	Ruolo	Programma

PUBBLICAZIONI

N.	Anno pubblicazione	Tipo pubblicazione	Casa editrice	Titolo testo o composizione	Formazione cui è rivolta la composizione (solo per composizioni)

PREMI, CONCORSI, AUDIZIONI E IDONEITA' PRESSO ORCHESTRE

N.	Data	Sede	Ente organizzatore	Premio ricevuto/ posizione classifica/idoneità	Categoria

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO

N.	Data	Sede	Ente organizzatore	Tipo concorso

CORSI DI FORMAZIONE SEGUITI IN QUALITA' DI STUDENTE

N.	Data	Sede	Ente organizzatore	Durata del corso	Docente

CORSI DI FORMAZIONE SVOLTI IN QUALITA' DI DOCENTE

N.	Data	Sede	Ente organizzatore	Durata del corso

ALTRO

N.	Data	Sede o Ente di riferimento	Descrizione attività

Luogo Data **(firma autografa)**

_____ **_____**

ALLEGATO C – PROGETTO DIDATTICO

Disciplina: AFAM059 – Economia, management e marketing delle imprese culturali, creative e dello spettacolo – **Profilo**: Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo.

Candidato: _____

1. Analisi del piano di studi

Il candidato è tenuto a consultare il **piano di studi ufficiale** della disciplina, pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, e a collocare il proprio progetto didattico in coerenza con:

- gli obiettivi formativi generali dei corsi accademici;
- le competenze attese al termine del Triennio e del Biennio;
- le eventuali interazioni interdisciplinari con altre materie.

2. Obiettivi formativi e competenze attese

Il progetto deve indicare con chiarezza gli obiettivi educativi, distinguendo tra:

- **Triennio Accademico di I livello**: acquisizione di competenze di base e intermedie nell'improvvisazione Pop-Rock, sviluppo della creatività musicale, conoscenza dei principali linguaggi stilistici, tecniche esecutive e di ensemble, ove previsti;
- **Biennio Accademico di II livello**: consolidamento delle competenze avanzate di improvvisazione, approfondimento dei linguaggi contemporanei, capacità di elaborare arrangiamenti originali, integrazione delle tecniche improvvisative nei contesti di ricerca e produzione artistica professionale, ove previsti.

3. Contenuti e metodologie

Il progetto dovrà illustrare:

- **Contenuti didattici principali**
  - principi di **economia e management dello spettacolo**: modelli organizzativi, pianificazione strategica, governance culturale;
  - tecniche di **project management** applicate a eventi culturali e spettacoli dal vivo;
  - fasi della **progettazione dello spettacolo**: ideazione, pianificazione, budgeting, fundraising, produzione, distribuzione, comunicazione;
  - studio delle **normative nazionali ed europee** in materia di spettacolo, diritto d'autore, contratti e sicurezza sul lavoro;
  - strategie di **marketing culturale** e comunicazione integrata: branding, audience development, digital marketing per lo spettacolo;
  - analisi di **casi studio** nazionali e internazionali di organizzazioni ed eventi culturali;
  - ruolo delle nuove tecnologie nella produzione e nella fruizione dello spettacolo;
  - riflessioni sul rapporto tra **istituzioni, pubblico e territorio**.
- **Metodologie di insegnamento**
  - lezioni frontali di economia, management e legislazione dello spettacolo;
  - laboratori di progettazione e simulazione di eventi culturali;

    - esercitazioni pratiche su budgeting, cronoprogrammi, piani di comunicazione e marketing;
    - analisi critica di casi reali e discussione collettiva di modelli organizzativi;
    - incontri seminariali con direttori artistici, manager culturali, produttori ed esperti del settore;
    - elaborazione di **project work individuali e di gruppo**, finalizzati alla creazione di un progetto completo di spettacolo (dall'ideazione alla produzione).
- **Strumenti di supporto**
    - testi di management culturale, marketing dello spettacolo e legislazione di settore;
    - software di project management e budgeting (es. MS Project, Trello, Asana, Excel avanzato);
    - materiali multimediali e archivi di eventi culturali e spettacoli dal vivo;
    - banche dati e piattaforme digitali per la ricerca di finanziamenti e bandi;
    - strumenti di comunicazione e social media marketing;
    - documenti normativi e contrattuali di riferimento per la gestione dello spettacolo.

---

4. Articolazione pluriennale

Il progetto deve prevedere, se richiesto dal piano di studi:

- **piano didattico triennale**, con articolazione progressiva delle competenze dal I al III anno, ove previsti;
- **piano didattico biennale**, con obiettivi avanzati e di approfondimento per il I e II anno, ove previsti;

5. Modalità di verifica e valutazione

Il progetto deve definire strumenti e criteri di verifica, tra cui:

- prove pratiche di improvvisazione individuale e collettiva;
- performance in ensemble e in contesti di laboratorio;
- elaborazione di arrangiamenti o progetti originali;
- valutazione continua su partecipazione, progressi tecnici e creativi.

6. Collegamenti interdisciplinari

Indicare eventuali sinergie con altre discipline (musica d'insieme, armonia, storia delle musiche improvvisate, tecnologie musicali, canto moderno) per favorire un apprendimento integrato.

Firma del candidato