Prot. n. 0011126 anno 2026 del 05/06/2026

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***Alessandro Scarlatti* – Palermo**
C.F. 97169270820– Tel. 091/580921– PEC: info@pec.conservatoriopalermo.it

---

AVVISO PER MANIFESTAZIONE D'INTERESSE
PER LA SELEZIONE DI UN/A ESPERTO/A IN NEUROSCIENZE, PSICOFISIOLOGIA E REALTÀ VIRTUALE APPLICATA ALLA RICERCA
(BANDO N. 1 – VOCE D – CONSULENZA SCIENTIFICA DA PERSONA FISICA)

PRIN AFAM 2024 – PrinAFAM-00070

PROGETTO LUDWIG – Sviluppo di un applicativo di generazione grafica

per il monitoring responsivo di contenuti sonori

Area tematica: INNOVAZIONE SOCIALE

CUP: J53C25002010001

✳ *Il CIG sarà acquisito tramite piattaforma di e-procurement in fase di affidamento dell'incarico.*

Verifica di insussistenza di professionalità interne: *Il Conservatorio, con Circolare n. 55 del 13/05/2026 e ai sensi dell'art. 7, comma 6-bis, del D.Lgs. 165/2001, ha preventivamente verificato l'impossibilità di utilizzare personale interno dotato delle competenze e della disponibilità necessarie allo svolgimento delle prestazioni richieste, con esito negativo. L'affidamento a soggetto esterno risulta pertanto necessario e motivato.*

IL DIRETTORE

VISTI:

- il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, recante il Regolamento per la programmazione e il reclutamento del personale del comparto AFAM;
- il D.Lgs. 31 marzo 2023, n. 36 (Codice dei contratti pubblici);
- il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, art. 7, commi 6 e 6-*bis*;
- il D.D. 16508 del 20 ottobre 2025 (decreto di approvazione della graduatoria PRIN AFAM 2024);
- le Linee Guida per la rendicontazione delle spese PRIN AFAM – prot. U.0000148 del 08-02-2024;
- le FAQ PRIN AFAM 2024 del 13 gennaio 2026, 15 gennaio 2026, 29 gennaio 2026, 4 febbraio 2026 e 20 febbraio 2026;
- l'Avviso PRIN AFAM 2024 (D.D. n. 2214/2024);
- l'Accordo Attuativo di Partenariato tra il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni (capofila) e il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo (partner), sottoscritto in data 5 febbraio 2026;

EMANA IL SEGUENTE AVVISO PER MANIFESTAZIONE D'INTERESSE

Art. 1 – Contesto e finalità

Il Conservatorio Statale di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo, in qualità di soggetto partner nell'ambito del progetto PRIN AFAM 2024 PrinAFAM-00070 – denominato LUDWIG (Sviluppo di un applicativo di generazione grafica per il monitoring responsivo di contenuti sonori, area tematica Innovazione Sociale), finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – M4C2, Investimento 1.1, coordinato dal Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni quale soggetto capofila, rende noto il presente avviso di selezione ai sensi delle disposizioni normative richiamate in premessa.

Le spese relative al presente avviso sono imputabili alla VOCE D del Piano Economico approvato per l'unità operativa di Palermo (Costo dei servizi di consulenza e simili), secondo le Linee Guida di rendicontazione PRIN prot. U.0000148/2024, par. 6.2, lett. a) ("consulenze scientifiche e/o collaborazioni scientifiche rese da persone fisiche diverse dai partecipanti al progetto").

Art. 2 – Oggetto della prestazione

Il Conservatorio intende affidare un incarico di consulenza scientifica specialistica per la figura di

ESPERTO/A IN NEUROSCIENZE, PSICOFISIOLOGIA

E REALTÀ VIRTUALE APPLICATA ALLA RICERCA

Il presente incarico è classificato alla VOCE D del Piano Economico approvato come "consulenza scientifica resa da persona fisica" ai sensi del par. 6.2, lettera a) delle Linee Guida di rendicontazione PRIN prot. U.0000148/2024.

Natura della consulenza. Consulenza specialistica ad alto contenuto scientifico nell'ambito delle neuroscienze, della psicofisiologia e della psicologia cognitiva applicate all'interazione audiovisiva e ai sistemi digitali per la performance. La collaborazione ha carattere autonomo e temporaneo e mira a garantire il rigore metodologico nella raccolta e nell'interpretazione dei dati sperimentali, nonché la loro trasferibilità verso il processo di progettazione tecnologica e artistica. Il/la consulente contribuirà inoltre alla mediazione tra ambito scientifico, sviluppo applicativo e comunicazione pubblica dei risultati.

Art. 3 – Attività da svolgere e modalità di esecuzione

Il/la consulente sarà coinvolto/a nelle attività di ricerca interdisciplinare finalizzate alla comprensione dei processi percettivi, cognitivi ed emotivi attivati dalla relazione tra suono e rappresentazione visiva nei contesti performativi, con particolare attenzione all'accessibilità per soggetti con disabilità uditiva. Opererà in stretto coordinamento con la direzione scientifica AFAM, con il Project Manager e con il team di sviluppo tecnologico.

Le attività comprenderanno:

- progettazione dei protocolli sperimentali per la rilevazione di indici neurofisiologici e psicofisiologici (a titolo esemplificativo: EEG, risposta elettrodermica, parametri cardiaci e altri indicatori di attivazione emotiva);
- predisposizione degli ambienti di acquisizione dati per il successivo sviluppo di strumenti multimediali, sistemi immersivi e tecnologie di realtà mista;
- supervisione delle sessioni di test con musicisti, performer, pubblico udente e non udente;
- raccolta, organizzazione, normalizzazione e prima interpretazione dei dati rilevati;
- raccolta in autonomia degli strumenti e della sensoristica necessaria in fase di test;
- collaborazione alla traduzione dei risultati in parametri utili allo sviluppo del modello matematico suono - segno grafico e alla sua implementazione nell'applicativo software;
- produzione di report tecnici e scientifici destinati alla validazione della ricerca;
- partecipazione alle attività di divulgazione previste dal progetto (convegni, eventi di restituzione a Terni e Palermo, documentario).

Le attività potranno svolgersi in presenza presso le sedi individuate dal progetto o a distanza, secondo necessità operative condivise con il coordinamento.

Le attività si svolgeranno in raccordo con il Principal Investigator (Prof.ssa Lucrezia Proietti, Conservatorio di Terni) e con il Responsabile scientifico del Conservatorio di Palermo (Prof.ssa Rosa Alba Gambino). Ai sensi dell'art. 4 dell'Accordo Attuativo di Partenariato, copia del contratto e dei documenti giustificativi dovrà essere trasmessa al Conservatorio capofila di Terni entro 15 giorni dalla stipula.

Art. 4 – Risultati attesi

L'attività dovrà produrre:

- la definizione di un quadro metodologico affidabile per la misurazione delle risposte cognitive ed emotive agli stimoli audiovisivi;
- dataset strutturati e utilizzabili dal team di sviluppo per la parametrizzazione del modello suono - segno;
- indicazioni scientificamente fondate per l'ottimizzazione dell'efficacia percettiva del prototipo;
- report tecnici e documentazione utili alla produzione di materiali divulgativi e scientifici;
- contributi alla presentazione pubblica del progetto nelle sedi previste.

I risultati ottenuti costituiranno una base essenziale per la validazione del sistema di generazione visiva in tempo reale e per la dimostrazione dell'impatto inclusivo della tecnologia sviluppata.

Art. 5 – Durata e decorrenza dell'incarico

La durata dell'incarico è di 4 (quattro) mesi, salvo proroghe, con decorrenza dalla firma del contratto e terminerà entro il giorno **8 gennaio 2027**, data di chiusura del progetto LUDWIG. L'articolazione temporale delle attività nell'ambito della durata prevista sarà concordata in sede contrattuale in conformità al cronoprogramma del progetto.

Le attività devono svolgersi esclusivamente nell'ambito del periodo di ammissibilità delle spese fissato dal D.D. 16508/2025, salvo proroghe successivamente disposte dal MUR.

Art. 6 – Remunerazione complessiva

Il compenso complessivo onnicomprensivo lordo annuo è pari a

€ 20.000,00 (ventimila/00) lordi.

Il compenso è onnicomprensivo e include tutte le spese connesse all'espletamento dell'incarico ed è rapportato ai mesi effettivi di svolgimento dell'attività. Le spese per viaggi, trasporti e pernottamenti non sono ammissibili come spese di progetto e sono a carico esclusivo del consulente.

Prima della stipula del contratto l'Amministrazione verificherà la copertura finanziaria complessiva (lordo amministrazione) a valere sulla Voce D del budget di progetto, apportando ove necessario le opportune variazioni tra voci di spesa ai sensi dell'art. 11, comma 5, dell'Avviso PRIN AFAM 2024, con comunicazione al MUR nelle forme previste.

Il pagamento avverrà previa presentazione di fattura o nota debito (per i soggetti non soggetti a IVA), con indicazione del CUP del progetto (J53C25002010001), del periodo di riferimento, delle attività svolte e degli output prodotti. Il pagamento è subordinato all'approvazione del report di attività da parte del Responsabile scientifico del Conservatorio di Palermo e alla verifica della regolarità fiscale e contributiva. Non sono ammissibili contratti a forfait comprensivi di diarie, rimborsi spese o benefits.

Le modalità di corresponsione saranno articolate in stati di avanzamento lavori (SAL) collegati alle fasi del cronoprogramma, secondo accordo contrattuale.

Art. 7 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare alla selezione i soggetti in possesso dei seguenti requisiti:

Requisiti obbligatori (a pena di esclusione):

- **Titolo di studio:** Laurea magistrale in Psicologia, Psicologia Cognitiva, Neuroscienze, Scienze cognitive o discipline affini;
- **Titolo post-lauream:** Dottorato di ricerca in Neuroscienze, Psicologia Cognitiva, Neuroscienze cognitive o settori affini;
- **Competenze in realtà virtuale:** esperienza documentata come sviluppatore/rice di ambienti VR applicati alla ricerca scientifica, con specifiche competenze in realtà mista e sistemi immersivi; pregressa attività come lead VR developer o ruolo equivalente in contesti di ricerca;
- **Competenze in acquisizione segnali elettrofisiologici:** comprovata esperienza nell'integrazione di esperienze virtuali con dispositivi di acquisizione di segnali elettrofisiologici in laboratorio (almeno tre tra i seguenti: EEG, EMG, GSR, HR, eye tracking, cinematica);
- **Competenze metodologiche:** capacità documentata di progettazione e pianificazione sperimentale, raccolta e analisi di dati neurofisiologici e psicofisiologici;
- Posizione fiscale e contributiva regolare;
- Assenza di condanne penali ostative all'esercizio dell'attività professionale;
- Assenza di cause di incompatibilità ai sensi dell'art. 7, co. 6-bis, D.Lgs. 165/2001 e assenza di conflitti di interesse con il progetto LUDWIG.

Requisiti preferenziali (titoli valutati in graduatoria):

- ➤ Pubblicazioni scientifiche su riviste indicizzate (ISI/Scopus) in ambito di neuroscienze, psicoacustica, percezione audiovisiva, neuroestetica o realtà virtuale applicata;
- ➤ Partecipazione a progetti di ricerca internazionali con competenze di ricerca interdisciplinare;
- ➤ Esperienza documentata nell'erogazione di servizi di consulenza nel settore della realtà virtuale per la ricerca;
- ➤ Esperienza in ricerca sulla disabilità uditiva, inclusione sensoriale o accessibilità tecnologica.

Art. 8 – Criteri di valutazione e modalità di selezione

La selezione avverrà mediante valutazione comparativa dei curricula, integrata da un colloquio, da parte di apposita Commissione nominata dal Direttore del Conservatorio. Ai sensi dell'Accordo Attuativo di Partenariato (art. 3), la Commissione potrà includere esperti di entrambe le istituzioni del partenariato. I criteri di valutazione sono i seguenti:

Criterio	Punteggio massimo
Titoli accademici ulteriori in settori pertinenti	20 punti
Competenze ed esperienza documentata in realtà virtuale applicata alla ricerca (VR development, ambienti immersivi, realtà mista)	25 punti
Competenze nell'integrazione di segnali elettrofisiologici (EEG, EMG, GSR, HR, eye tracking, cinematica) con ambienti virtuali	20 punti
Pubblicazioni scientifiche indicizzate in ambito pertinente	15 punti
Partecipazione a progetti internazionali / esperienza di consulenza nel settore VR per la ricerca	10 punti
Colloquio motivazionale: illustrazione del metodo di lavoro e attinenza del profilo agli obiettivi del progetto LUDWIG	10 punti
TOTALE	**100 punti**

Art. 9 – Documentazione da presentare

I candidati dovranno trasmettere, entro i termini indicati, la seguente documentazione:

- Domanda di partecipazione redatta secondo il modello allegato (All. 1), con dichiarazione sostitutiva ai sensi del D.P.R. 445/2000;
- Curriculum vitae scientifico e professionale sottoscritto in forma di autodichiarazione ai sensi del D.P.R. 445/2000, con elenco completo delle pubblicazioni e delle esperienze rilevanti, con esplicita indicazione delle competenze in VR development e acquisizione di segnali elettrofisiologici;

- Copia di un documento di identità in corso di validità;
- Dichiarazione di insussistenza di cause di incompatibilità ai sensi dell'art. 7, comma 6-*bis*, D.Lgs. 165/2001, e di assenza di conflitti di interesse con il progetto LUDWIG;
- Eventuale documentazione probatoria delle esperienze dichiarate (estratti di pubblicazioni, contratti, lettere di referenza, portfolio di progetti VR, attestati);
- Eventuale lettera di presentazione (max 1 pagina) con illustrazione del metodo di lavoro proposto e della specifica attinenza del profilo agli obiettivi del progetto LUDWIG.

Art. 10 – Termini e modalità di presentazione delle domande

Le domande, complete della documentazione richiesta, devono essere trasmesse entro il **15 giugno 2026** a mezzo PEC all'indirizzo: **info@pec.conservatoriopalermo.it**, con oggetto: **"SELEZIONE ESPERTO NEUROSCIENZE/VR – LUDWIG – PRIN AFAM 2024 – PrinAFAM-00070"**.

Le domande pervenute oltre il termine stabilito, incomplete o non conformi alle prescrizioni del presente avviso saranno escluse dalla procedura.

Art. 11 – Commissione di valutazione

Il Direttore del Conservatorio, con proprio provvedimento, nominerà una Commissione di valutazione composta da tre membri con competenze scientifiche pertinenti all'oggetto della selezione. Ai sensi dell'art. 3 dell'Accordo Attuativo di Partenariato, la Commissione potrà includere esperti di entrambe le istituzioni del partenariato.

La Commissione procederà alla valutazione delle candidature pervenute redigendo apposito verbale e graduatoria di merito che verranno pubblicati sul sito istituzionale del Conservatorio.

Art. 12 – Stipula del contratto e obblighi del prestatore

Il candidato risultato primo in graduatoria sarà invitato a stipulare il contratto di consulenza. Il contratto indicherà: il CUP del progetto (J53C25002010001), le attività da svolgere, le modalità di esecuzione, il periodo di svolgimento, la remunerazione complessiva e le eventuali maggiorazioni, le modalità di pagamento e gli obblighi di riservatezza.

Il/la consulente è tenuto/a a:

- produrre relazioni periodiche delle attività svolte e degli output prodotti, con frequenza concordata contrattualmente;
- fornire i risultati richiesti (dataset, report tecnici, quadro metodologico) nei termini stabiliti dal cronoprogramma;
- rispettare il cronoprogramma del progetto e coordinarsi con il PI e con il Responsabile scientifico del Conservatorio di Palermo;
- assicurare la disponibilità della sensoristica e degli strumenti necessari nelle fasi di test, come descritto all'Art. 3;
- conservare la documentazione comprovante le attività svolte per eventuali verifiche da parte del MUR, della Corte dei Conti e degli organi di audit nazionali ed europei;
- trasmettere copia del contratto e dei documenti giustificativi al Conservatorio capofila (Terni) entro 15 giorni dalla stipula, ai sensi dell'art. 4 dell'Accordo Attuativo di Partenariato.

Art. 13 – Divieto di "Doppio Finanziamento"

In ottemperanza a quanto previsto dalle Linee Guida di rendicontazione del MUR e dal Regolamento (UE) 2021/241, il medesimo costo dell'intervento non può essere rimborsato due volte a valere su fonti di finanziamento pubbliche, anche di diversa natura.

Il candidato vincitore, all'atto della sottoscrizione del contratto, dovrà rilasciare apposita dichiarazione sostitutiva di atto notorio attestante che l'attività prestata per il progetto "LUDWIG" non è oggetto di altro finanziamento pubblico e che non sussistono sovrapposizioni di ore lavorative con altri incarichi finanziati dal MUR o da altri fondi UE (es. PNRR). È fatto divieto di rendicontare costi relativi a personale che risulti già beneficiario di borse di studio, assegni di ricerca o contratti finanziati dai DD.MM. 737/2021 e 856/2020 per il medesimo impegno temporale.

Art. 14 – Trattamento dei dati personali

I dati personali dei candidati saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla procedura selettiva, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii. Il titolare del trattamento è il Conservatorio Statale di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo.

Art. 15 – Pubblicità e trasparenza

Il presente avviso è pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo (Albo on-line e sezione Amministrazione Trasparente), in conformità alle disposizioni in materia di trasparenza e alla normativa PNRR sull'informazione e comunicazione (Allegato A "Linee Guida per le azioni di informazione e comunicazione", prot. 1928/2025). La graduatoria finale sarà anch'essa pubblicata nelle medesime sedi.

Ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs. 33/2013, a seguito della stipula del contratto verranno pubblicati nella sezione "Consulenti e collaboratori" dell'Amministrazione Trasparente: l'atto di conferimento, il curriculum del consulente e il compenso. Tale pubblicazione è condizione di efficacia del contratto.

Art. 16 – Responsabile del procedimento

Il Responsabile del procedimento è il direttore amministrativo Dr. Raimondo Cipolla, ai sensi della L. 241/1990 e del D.Lgs. 36/2023.

Palermo, 05 giugno 2026

Il Direttore

M° Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:
Visconti Mauro
Firmato il 05/06/2026 10:13
Seriale Certificato: 5099092
Valido dal 18/11/2025 al 18/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Al Direttore del Conservatorio

di Musica "Alessandro Scarlatti"

Via Squarcialupo, 45 – 90133 Palermo

info@pec.conservatoriopalermo.it

ALLEGATO A – SCHEMA DI DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Bando n. 1 – Voce D – Consulenza scientifica da persona fisica

Esperto/a in Neuroscienze, Psicofisiologia e Realtà Virtuale applicata alla Ricerca

Il/La sottoscritto/a

_____

nato/a a _____ **prov.** _____

il _____ **C.F.:** _____

residente in _____ **prov.** _____

via/piazza _____ **n.**_____ **cap** _____

PEC / E-mail _____

MANIFESTA IL PROPRIO INTERESSE

a partecipare alla selezione per il conferimento di n. 1 incarico di **Esperto/a in Neuroscienze, Psicofisiologia e Realtà Virtuale applicata alla Ricerca** (Voce D – Consulenza scientifica da persona fisica) nell'ambito del progetto PRIN AFAM 2024 – LUDWIG (CUP: J53C25002010001), in conformità al Bando n. 1 pubblicato dal Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo.

A tal fine, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del medesimo decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

- **Requisiti obbligatori:** di possedere i requisiti tecnici richiesti dall'avviso, con particolare riferimento a:
  - Laurea magistrale in Psicologia, Psicologia Cognitiva, Neuroscienze, Scienze cognitive o discipline affini;
  - Dottorato di ricerca in Neuroscienze, Psicologia Cognitiva, Neuroscienze cognitive o settori affini;
  - Esperienza documentata come sviluppatore/rice di ambienti VR applicati alla ricerca scientifica (pregressa attività come lead VR developer o ruolo equivalente);
  - Esperienza comprovata nell'integrazione di ambienti virtuali con dispositivi di acquisizione di segnali elettrofisiologici in laboratorio (specificare almeno tre tra: EEG, EMG, GSR, HR, eye tracking, cinematica): _____;
  - Competenze documentate di progettazione e pianificazione sperimentale, raccolta e analisi di dati neurofisiologici e psicofisiologici.

- **Assenza di Doppio Finanziamento:** di essere a conoscenza del divieto di doppio finanziamento previsto dall'Avviso PRIN AFAM 2024 (D.D. n. 2214/2024) e di dichiarare che la prestazione oggetto dell'incarico non è finanziata da altre fonti pubbliche e non genera sovrapposizioni di costi per le medesime ore di attività con altri incarichi finanziati dal MUR o da fondi UE.

- **Incompatibilità:** di non trovarsi in situazioni di conflitto di interessi, anche potenziale, con il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo e con il progetto LUDWIG, ai sensi dell'art. 7, comma 6-*bis*, D.Lgs. 165/2001; e (barrare la casella pertinente):
  □ di **non essere** dipendente di Pubblica Amministrazione;
  □ di essere dipendente della P.A. presso _____ e di impegnarsi a produrre l'autorizzazione dell'ente di appartenenza ai sensi dell'art. 53, D.Lgs. 165/2001 prima della stipula del contratto.

- **Assenza di condanne penali:** di non aver riportato condanne penali ostative all'esercizio dell'attività professionale e di non avere procedimenti penali pendenti che possano precludere lo svolgimento dell'incarico.

- **Regolarità fiscale e contributiva:** di avere una posizione fiscale e contributiva regolare e di impegnarsi a fornire, all'atto della stipula del contratto, la documentazione attestante la regolarità contributiva (DSAN ai sensi del D.P.R. 445/2000); di essere consapevole che il compenso sarà determinato in base alla fattura/parcella al lordo dell'IVA e/o ritenuta d'acconto, e che non sono ammissibili rimborsi spese, diarie o benefits.

- **Trattamento dei dati personali:** di autorizzare il trattamento dei propri dati personali, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 196/2003, per le finalità connesse alla presente procedura selettiva, essendo titolare del trattamento il Conservatorio Statale di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo.

Allega alla presente:

- Curriculum vitae scientifico e professionale sottoscritto in forma di autodichiarazione ai sensi del D.P.R. 445/2000, con elenco completo delle pubblicazioni ed esplicita indicazione delle competenze in VR development e acquisizione di segnali elettrofisiologici;
- Copia di un documento di identità in corso di validità;
- Eventuale documentazione probatoria delle esperienze dichiarate (estratti di pubblicazioni, contratti, lettere di referenza, portfolio di progetti VR, attestati);
- Eventuale lettera di presentazione (max 1 pagina) con metodo di lavoro proposto.

Luogo e data: _____

Firma: _____