Prot. n. 0027960 anno 2025 del 30/12/2025

CODI/25

Laboratorio

di

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte

(laboratorio triennio; biennio – materia a scelta)

I corsi, rivolti agli studenti del biennio e del triennio, hanno come obiettivi:

il potenziamento della lettura a prima vista;

la lettura di almeno tre righi di pentagramma;

il potenziamento della pratica dell'accompagnamento;

lo sviluppo delle collaborazioni con strumentisti e cantanti;

Gli studenti del laboratorio, studiano trascrizioni d'orchestra per pianoforte di celebri brani del repertorio dell'accompagnamento.

Gli studenti del biennio che scelgono la materia come materia a scelta, eseguiranno all'esame due scene complete del repertorio operistico (una scena può essere sostituita dall'esecuzione della trascrizione orchestrale di un concerto per solo e orchestra).

Codi/25
Biennio di Pianoforte curricolo B
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso è finalizzato alla:
Acquisizione delle competenze specialistiche che caratterizzano il profilo professionale. del curricolo, prefiggendosi il conseguimento di una solida formazione tecnico-esecutiva ed interpretativa inserita in un più ampio contesto storico-culturale e artistico dalle origini ai nostri giorni.

Sono obiettivi formativi specifici:
Approfondimento del repertorio pianistico dello specifico curricolo
Approfondimento delle specifiche abilità tecniche esecutivo-interpretative
Acquisizione di metodologie filologiche ed interpretative idonee alla decodificazione del tato musicale in relazione all'evoluzione del linguaggio
Acquisizione di tecniche. anche in campo multimediale, per l'utilizzazione di strumenti applicati nella produzione musicale e sonora

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali

*Ma*estro di Sala
Maestro collaboratore di palcoscenico, alle luci, ai sottotitoli, alla fonica

Maestro collaboratore presso teatri, enti Lirici e televisivi, accademie di danza, ecc.

Consulente di organizzazione di spettacoli e/o manifestazioni musicali
Acquisizione di competenze e di crediti spendibili i negli ambiti didattici

CONTENUTI

Contenuti attivi saranno lo studio di repertori lirici in riduzione al pf. e/o concerti per strumento solista e orch. sempre in riduzione al pf.

Verranno approfonditi i contenuti facendo pratica con studenti di canto e/o strumento le lezioni potranno anche essere espletate in collaborazione delle classi di canto e/o strumento.

Programmi d'esame

L'esame del **I anno** prevede l'esecuzione di 4 estratti musicali (scene d'opera organicamente complete) di autore diverso e possibilmente di periodi differenti tratti dal repertorio lirico in riduzione al pf. inserendo eventualmente anche movimenti di concerti per strumento solista e orch. In riduzione al pf. possibilmente con l'ausilio di cantanti e/o strumentisti. L'esecuzione non deve essere inferiore a min.20.
Prova a prima vista adeguata alle competenze raggiunte del candidato.

L'esame del **II anno** prevede l'esecuzione di 4 atti, tratte dal repertorio lirico, di autore diverso e possibilmente di periodi differenti in riduzione al pf. in cui il candidato dovrà dare prova di saper accennare le principali linee vocali.
Prova a prima vista di un brano da eseguirsi insieme ad un cantante o uno strumentista.

Codi/25
Biennio di Pianoforte curricolo B
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso è finalizzato alla:
Acquisizione delle competenze specialistiche che caratterizzano il profilo professionale. del curricolo, prefiggendosi il conseguimento di una solida formazione tecnico-esecutiva ed interpretativa inserita in un più ampio contesto storico-culturale e artistico dalle origini ai nostri giorni.

Sono obiettivi formativi specifici:
Approfondimento del repertorio pianistico dello specifico curricolo
Approfondimento delle specifiche abilità tecniche esecutivo-interpretative
Acquisizione di metodologie filologiche ed interpretative idonee alla decodificazione del tato musicale in relazione all'evoluzione del linguaggio
Acquisizione di tecniche. anche in campo multimediale, per l'utilizzazione di strumenti applicati nella produzione musicale e sonora

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali

*Ma*estro di Sala
Maestro collaboratore di palcoscenico, alle luci, ai sottotitoli, alla fonica

Maestro collaboratore presso teatri, enti Lirici e televisivi, accademie di danza, ecc.

Consulente di organizzazione di spettacoli e/o manifestazioni musicali
Acquisizione di competenze e di crediti spendibili i negli ambiti didattici

CONTENUTI

Contenuti attivi saranno lo studio di repertori lirici in riduzione al pf. e/o concerti per strumento solista e orch. sempre in riduzione al pf.

Verranno approfonditi i contenuti facendo pratica con studenti di canto e/o strumento le lezioni potranno anche essere espletate in collaborazione delle classi di canto e/o strumento.

Programmi d'esame

L'esame del **I anno** prevede l'esecuzione di 4 estratti musicali (scene d'opera organicamente complete) di autore diverso e possibilmente di periodi differenti tratti dal repertorio lirico in riduzione al pf. inserendo eventualmente anche movimenti di concerti per strumento solista e orch. In riduzione al pf. possibilmente con l'ausilio di cantanti e/o strumentisti. L'esecuzione non deve essere inferiore a min.20.
Prova a prima vista adeguata alle competenze raggiunte del candidato.

L'esame del **II anno** prevede l'esecuzione di 4 atti, tratte dal repertorio lirico, di autore diverso e possibilmente di periodi differenti in riduzione al pf. in cui il candidato dovrà dare prova di saper accennare le principali linee vocali.
Prova a prima vista di un brano da eseguirsi insieme ad un cantante o uno strumentista.

CODI/25

Pratica del repertorio vocale
Per il triennio ed il biennio di Canto

Contenuti/obiettivi: il corso è tenuto dal docente di accompagnamento al pf. ed è rivolto agli studenti di canto; concerne la pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera), nell'ambito del programma deciso dal docente di canto che sarà differenziato a seconda dell'anno di corso dell'allievo.

Lo studente verrà valutato sul lato meramente tecnico-musicale sia durante l'itinere delle lezioni che nella performance dell'esame.

Esame: è di norma contestuale a quello di Prassi e Repertorio, la commissione sarà di noma la stessa dell'esame di Prassi e Repertorio.

Ore di lezione: 24/32

Cfu: 3/6

Codi/25
Scuola di Pianoforte
Biennio ordinamentale
Corso di Maestro collaboratore: prassi e repertorio

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso è finalizzato alla:
Acquisizione delle competenze specialistiche che caratterizzano il profilo professionale. del curricolo, prefiggendosi il conseguimento di una solida formazione tecnico-esecutiva ed interpretativa inserita in un più ampio contesto storico-culturale e artistico dalle origini ai nostri giorni.

Sono obiettivi formativi specifici:
Approfondimento del repertorio pianistico dello specifico curricolo
Approfondimento delle specifiche abilità tecniche esecutivo-interpretative
Acquisizione di metodologie filologiche ed interpretative idonee alla decodificazione del tato musicale in relazione all'evoluzione del linguaggio
Acquisizione di tecniche. anche in campo multimediale, per l'utilizzazione di strumenti applicati nella produzione musicale e sonora

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il Corso è strutturato per acquisire le seguenti competenze professionali

*Ma*estro di Sala
Maestro collaboratore di palcoscenico, alle luci, ai sottotitoli, alla fonica

Maestro collaboratore presso teatri, enti Lirici e televisivi, accademie di danza, ecc.

Consulente di organizzazione di spettacoli e/o manifestazioni musicali
Acquisizione di competenze e di crediti spendibili i negli ambiti didattici

CONTENUTI

Contenuti attivi saranno lo studio di repertori lirici in riduzione al pf. e/o concerti per strumento solista e orch. sempre in riduzione al pf.

Verranno approfonditi i contenuti facendo pratica con studenti di canto e/o strumento le lezioni potranno anche essere espletate in collaborazione delle classi di canto e/o strumento.

Programmi d'esame

I annualità: l'esame prevede l'esecuzione di 4 estratti musicali (scene d'opera organicamente complete) di autore diverso e possibilmente di periodi differenti tratti dal repertorio lirico in riduzione al pf. inserendo eventualmente anche movimenti di concerti per strumento solista e orch. In riduzione al pf. possibilmente con l'ausilio di cantanti e/o strumentisti. L'esecuzione non deve essere inferiore a min.20.
Prova a prima vista adeguata alle competenze raggiunte del candidato.

II annualità: l'esame prevede l'esecuzione di 4 atti, tratti da 4 opere dal repertorio lirico, di autore diverso (1 atto per ogni opera scelta) possibilmente di periodi differenti, in riduzione per canto e pf. e il candidato dovrà dare prova di saper accennare le principali linee vocali.
Prova a prima vista di un brano possibilmente da eseguirsi insieme ad un cantante o ad uno strumentista.

Conservatorio di Stato Alessandro Scarlatti
di Palermo

Codi/25
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte
(per gli studenti di Direzione di Coro e Composizione Corale)

OBIETTIVI FORMATI VI

Il Corso è finalizzato alla:
Acquisizione delle competenze specialistiche che caratterizzano il profilo professionale. del curricolo, prefiggendosi il conseguimento di una solida formazione tecnico-esecutiva ed interpretativa inserita in un più ampio contesto storico-culturale e artistico dalle origini ai nostri giorni.

Sono obiettivi formativi specifici:
Approfondimento de1 repertorio pianistico dello specifico curricolo
Approfondimento delle specifiche abilità tecniche esecutivo-interpretative
Acquisizione di metodologie filologiche ed interpretative idonee alla decodificazione del tato musicale in relazione all'evoluzione del linguaggio
Acquisizione di tecniche. anche in campo multimediale, per Ì 'utilizzazione di strumenti applicati nella produzione musicale e sonora

CONTENUTI

Contenuti attivi saranno lo studio di repertori corali/lirici in riduzione al pf.

Verranno approfonditi i contenuti facendo eventuale pratica in classe di esercitazione corale .

Programmi d'esame

- L'esame del **I anno** prevede l'esecuzione di 4 estratti musicali (scene scene corali d'opera organicamente complete oppure parti di composizione di musica sinfonica sacra con orchestra) di autore diverso e possibilmente di periodi differenti tratti dal repertorio lirico/sinfonico in riduzione al pf..

L'esecuzione non deve essere inferiore a min.20.

- Prova a prima vista adeguata alle competenze raggiunte del candidato.
- Eventuale colloquio di approfondimento

Fabio Ciulla
(il coordinatore del corso)