Prot. n. 0003987 anno 2026 del 09/03/2026

Integrazione al programma svolto nel corso di Analisi dei repertori – Archi (B.O.)

Johannes Brahms, Sinfonia n.2, op. 73

Claude Debussy, Quartetto per archi in sol, op. 10, L 91

Giacomo Puccini, "Gianni Schicchi": approfondimento su partitura da inizio fino a cenni dell'inizio del n.10; dispensa con riferimenti e analisi tematiche da utilizzare in combinazione con partitura e spartito canto piano

Si ritengono incluse tutta la metodologia di analisi armonica e le dispense integrative condivise su Teams durante il corso

Riconoscimento e costruzione dei modi

Tecniche armoniche a cavallo dell'Otto/Novecento (parallelismi, defunzionalizzazione, ecc)

Lettura degli strumenti traspositori

Tutti i materiali e le dispense condivise su Teams durante il corso.

Integrazione al programma svolto nel corso di Analisi dei repertori per cantanti (B.O.)

Ludwig Beethoven, “Sensucht”, op. 83

Franz Schubert, “Lied der Mignon”, op. 62 n. 4, D. 877

Hugo Wolf, “MIgnon”, da Goethe-Lieder n. 5

Ottorino Repighi, “Sopra un’aria antica”, opP. 125 n. 4

Giacomo Puccini, “Gianni Schicchi”: approfondimento su partitura da inizio fino a numero 10 incluso; dispensa con riferimenti e analisi tematiche da utilizzare in combinazione con partitura e spartito canto piano

Leonard Bernstein, “Candide”, numeri 2, 3, 4

Riconoscimento e costruzione dei modi

Tecniche armoniche a cavallo dell’Otto/Novecento (parallelismi, defunzionalizzazione, ecc)

Tutti i materiali e le dispense condivise su Teams durante il corso.

Integrazione al programma svolto nel corso di Analisi delle forme compositive (B.O.)

Alescandre Tansam, Variazioni su un tema di Scriabin (revisione di Alvaro Company)

Mario Castelnuovo-Tedesco, “Variazioni attraverso i secoli”, op. 71, analizzata approfonditamente fino alla Variazione 4, assegnata la quinta

Arnold Schoenberg, Pierrot Lunaire, op. 21, n.8

Benjamin Britten, Nocturnal op.

György Ligeti, Musica ricercata, op... n.11

Tutti i materiali e le dispense condivise su Teams durante il corso.

Integrazione al programma svolto nel corso di Analisi dei repertori per cantanti (B.O.)

Ludwig Beethoven, “Sensucht”, op. 83

Franz Schubert, “Lied der Mignon”, op. 62 n. 4, D. 877

Hugo Wolf, “MIgnon”, da Goethe-Lieder n. 5

Ottorino Repighi, “Sopra un’aria antica”, opP. 125 n. 4

Giacomo Puccini, “Gianni Schicchi”: approfondimento su partitura da inizio fino a numero 10 incluso; dispensa con riferimenti e analisi tematiche da utilizzare in combinazione con partitura e spartito canto piano

Leonard Bernstein, “Candide”, numeri 2, 3, 4

Riconoscimento e costruzione dei modi

Tecniche armoniche a cavallo dell’Otto/Novecento (parallelismi, defunzionalizzazione, ecc)

Tutti i materiali e le dispense condivise su Teams durante il corso.

Integrazione al programma svolto nel corso di Analisi dei repertori – Archi (B.O.)

Johannes Brahms, Sinfonia n.2, op. 73

Claude Debussy, Quartetto per archi in sol, op. 10, L 91

Giacomo Puccini, "Gianni Schicchi": approfondimento su partitura da inizio fino a cenni dell'inizio del n.10; dispensa con riferimenti e analisi tematiche da utilizzare in combinazione con partitura e spartito canto piano

Si ritengono incluse tutta la metodologia di analisi armonica e le dispense integrative condivise su Teams durante il corso

Riconoscimento e costruzione dei modi

Tecniche armoniche a cavallo dell'Otto/Novecento (parallelismi, defunzionalizzazione, ecc)

Lettura degli strumenti traspositori

Tutti i materiali e le dispense condivise su Teams durante il corso.

Integrazione al programma svolto nel corso di Analisi delle forme compositive (B.O.)

Alescandre Tansam, Variazioni su un tema di Scriabin (revisione di Alvaro Company)

Mario Castelnuovo-Tedesco, “Variazioni attraverso i secoli”, op. 71, analizzata approfonditamente fino alla Variazione 4, assegnata la quinta

Arnold Schoenberg, Pierrot Lunaire, op. 21, n.8

Benjamin Britten, Nocturnal op.

György Ligeti, Musica ricercata, op... n.11

Tutti i materiali e le dispense condivise su Teams durante il corso.

Integrazione al programma svolto nel corso di Analisi delle forme compositive (T.O.)

programma da 10 ore

Johann Sebastian Bach, dal primo libro de “Il clavicembalo ben temperato”, fuga II (Dom), fuga XVI (SOLm)

Wolfgang Amadeus Mozart, Sonata K 332, i

Tutti i materiali e le dispense condivise su Teams durante il corso.

programma da 20 ore

Tutto il programma da 10 ore integrato con:

Johann Sebastian Bach, dal primo libro de “Il clavicembalo ben temperato”, fuga I (DOM), fuga III (DO#m)

Wolfgang Amadeus Mozart, Sonata K 545, i

Beethoven, Sonata op. 49 n.1, i

Tutti i materiali e le dispense condivise su Teams durante il corso.