CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO
GIÀ VINCENZO BELLINI

A.A. 2022/2023

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Corso di Basso elettrico

PROGRAMMI

DISCIPLINE:

Prassi Esecutive e Repertori I - II - III

M° Fabio Crescente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A. 2022-2023

Settore artistico-disciplinare

BASSO ELETTRICO (COMJ/01)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I

Per il corso di diploma accademico di I livello in Basso Elettrico

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n. 18

PROGRAMMA DI STUDIO

1) TECNICA STRUMENTALE

STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI, tratti da:

- *Paul Wolfe - Bass Hanon Vol. 1*
- *Dispense del docente*

2) SCALE/APREGGI/TRIADI:

STUDI DEI MODI DELLA SCALA MAGGIORE NELL'ESTENZIONE DI 2 OTTAVE, DEGLI ARPEGGI SU TRIADI E DEI PRINCIPALE ACCORDI DI SETTIMA, tratti da:

- *Luca Pirozzi - Metodo per basso elettrico, Vol.1*
- *Jimmy Haslip - The Melodic Bass Library (Scales & Modes For The Bass Guitarist)*
- *Jeff Berlin - A comprensive Chord Tone System for mastering the bass*
- *Gary Willis - Ultimate Ear Training For Guitar And Bass*
- *Jaco Pastorius - Modern Electric Bass*
- *Ramon Ricker - Pentatonic Scales for Jazz improvisation*
- *Dispense del docente*

3) ***STUDI DI LETTURA, tratti da:***

- *David Motto - Essential Sightreading Studies for el.bass, Vol.1*
- *Mino Fabiano: Master in Basso Elettrico Jazz*
- *Dante Agostini – Solfège Rithnique, Vol.1*
- *John Patitucci – 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass*

4) **STUDI TRATTI DALLA LETTERATURA CLASSICA, tratti da:**

- *Joaquin De Pres - Bach for Bass*
- *Bob Gallway – J.S. Bach for electric bass*
- *Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines*
- *Dispense del docente*

5) **STUDI SULLA CONOSCENZA DEI DIFFERENTI STILI, tratti da:**

- *Oscar Stagnaro - The Latin Bass Book*
- *Dr Lucks - Standing In The Shadows of Motown*
- *Ray Peterson - Jaco Pastorius Bass Method*
- *David Baker - How to play BeBop, vol.1*

6) **STUDI RITMICI E ARMONICI, tratti da:**

- *Jim Stinnett - Creating Jazz Basslines*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Paul Chambers*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Doug Watkins*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Sam Jones*
- *John Patitucci - Walking Bass*
- *Jamey Aebersold - Complete bass lines*
- *Ron Carter - Building Jazz Bass Lines*
- *Ray Brown - Legendary Jazz Bassist*
- *Mike Downes – The jazz bass lines book*

7) **STUDI SULL'IMPROVVISAZIONE, tratti da:**

- *Bob Mintzer - Playing on the Changes*
- *Ramon Ricker - Technique Development In Fourths For Jazz Improvisation*
- *Jerry Bergonzi - Melodic Structures" Vol.1 Pentatonics*
- *Jim Grantham - JazzMaster CookBook: Teoria e Improvvisazione Jazz*
- *Mark Levine - Jazz Theory Book*
- *Patterns For Jazz - By Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell*
- *Omnibooks vari*
- *Dispense del docente*

8) **ESERCIZI DI EAR TRAINING**

- *Attività di trascrizione di assoli, di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz.*

REPERTORIO 1° ANNO
Studio di 10 brani della seguente lista (*)

- - **Blue Bossa** (K. Dorham)– *Latin Jazz Standard*
- - **In a Sentimental Mood** (D. Ellington) – *Ballad*
- - **Mr. P.C.** (J. Coltrane) – *Blues Minor*
- - **So What** (M. Davis) – *Modal*
- **- There Will Never Be Another You** (H. Warren) – *Jazz Songs*
- **- A Child Is Born** (T. Jones) – *Jazz Waltz*
- - **Autumn Leaves** (J. Kosma) – *Jazz Songs*
- - **Billie's Bounce** (C. Parker) – *Blues*
- **- Cantaloupe Island** (H. Hancock) – *Funk*
- **- Oleo** (S. Rollins) – *Rhythm Changes*

(*) Alcuni dei brani elencati possono essere sostituiti in accordo con il docente rispettando i tratti distintivi del periodo stilistico degli autori trattati.

PROGRAMMA D'ESAME

Lo studente dovrà eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo, con pianoforte, chitarra, batteria, etc.

(*) REPERTORIO di almeno n.15 brani, con Interpretazione degli Assoli Storici (trascrizioni) e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta del candidato tra quelli previsti dal Repertorio (*) e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.
2. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta della commissione tra quelli previsti dal Repertorio (*) e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto
3. Esecuzione di un brano contemporaneo tra i 5 studiati durante l'anno a scelta della commissione (l'esecuzione può avvenire su un supporto audio o con l'accompagnamento della sezione ritmica o in duo)

Lo studente dovrà dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi alla propria annualità.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A. 2022-2023

Settore artistico-disciplinare

BASSO ELETTRICO (COMJ/01)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II

Per il corso di diploma accademico di I livello in Basso Elettrico

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n. 18

PROGRAMMA DI STUDIO

1) **TECNICA STRUMENTALE**

STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI, tratti da:

- *Paul Wolfe - Bass Hanon Vol. 1*
- *Dispense del docente*

2) **SCALE/APREGGI/TRIADI:**

STUDI DEI MODI DELLA SCALA MAGGIORE NELL'ESTENZIONE DI 2 OTTAVE, DEGLI ARPEGGI SU TRIADI E DEI PRINCIPALE ACCORDI DI SETTIMA, tratti da:

- *Luca Pirozzi - Metodo per basso elettrico, Vol.1*
- *Jimmy Haslip - The Melodic Bass Library (Scales & Modes For The Bass Guitarist)*
- *Jeff Berlin - A comprensive Chord Tone System for mastering the bass*
- *Gary Willis - Ultimate Ear Training For Guitar And Bass*
- *Jaco Pastorius - Modern Electric Bass*
- *Ramon Ricker - Pentatonic Scales for Jazz improvisation*
- *Dispense del docente*

3) ***STUDI DI LETTURA, tratti da:***

- *David Motto - Essential Sightreading Studies for el.bass, Vol.2*
- *Dante Agostini – Solfège Rithnique, Vol.2*
- *John Patitucci – 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass*

4) STUDI TRATTI DALLA LETTERATURA CLASSICA, tratti da:

- *Joaquin De Pres - Bach for Bass*
- *Bob Gallway – J.S. Bach for electric bass*
- *Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines*
- *Dispense del docente*

5) STUDI SULLA CONOSCENZA DEI DIFFERENTI STILI, tratti da:

- *Oscar Stagnaro - The Latin Bass Book*
- *Dr Lucks - Standing In The Shadows of Motown*
- *Ray Peterson - Jaco Pastorius Bass Method*
- *David Baker - How to play BeBop, vol.1*

6) STUDI RITMICI E ARMONICI, tratti da:

- *Jim Stinnett - Creating Jazz Basslines*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Paul Chambers*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Doug Watkins*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Sam Jones*
- *John Patitucci - Walking Bass*
- *Jamey Aebersold - Complete bass lines*
- *Ron Carter - Building Jazz Bass Lines*
- *Ray Brown - Legendary Jazz Bassist*
- *Mike Downes – The jazz bass lines book*

7) STUDI SULL'IMPROVVISAZIONE, tratti da:

- *Bob Mintzer - Playing on the Changes*
- *Ramon Ricker - Technique Development In Fourths For Jazz Improvisation*
- *Jerry Bergonzi - Melodic Structures" Vol.1 Pentatonics*
- *Jim Grantham - JazzMaster CookBook: Teoria e Improvvisazione Jazz*
- *Mark Levine - Jazz Theory Book*
- *Patterns For Jazz - By Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell*
- *Omnibooks vari*
- *Dispense del docente*

8) ESERCIZI DI EAR TRAINING

- *Attività di trascrizione di assoli, di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz.*

REPERTORIO 2° ANNO

Studio di 10 brani della seguente lista (*)

- - **Corcovado** (A. C. Jobim) – *Bossa Nova*
- - **Someday My Prince Will Come** *Jazz Waltz*
- - **Days Of Wine And Roses** (H. Mancini) – *Jazz Song*
- - **Impressions** (J. Coltrane) – *Modal*
- **- A Night In Tunisia (D. Gillespie) –** *Latin/Swing*
- - **Body And Soul** (J. Green) – *Ballad*
- - **Stella By Starlight** (V. Young) – *Jazz Song*
- **- Just Friends** (J. Klenner) – *Jazz Songs*
- - **Moose the Mooche** (C. Parker) – *Rhythm Changes*
- - **Strollin'** (H.Silver) – *Swing*

(*) Alcuni dei brani elencati possono essere sostituiti in accordo con il docente rispettando i tratti distintivi del periodo stilistico degli autori trattati.

PROGRAMMA D'ESAME

Lo studente dovrà eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo, con pianoforte, chitarra, batteria, etc.

(*) REPERTORIO di almeno n.10 brani, con Interpretazione degli Assoli Storici (trascrizioni) e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta del candidato tra quelli previsti dal Repertorio (*) e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.
2. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta della commissione tra quelli previsti dal Repertorio (*) e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto
3. Esecuzione di un brano contemporaneo tra i 5 studiati durante l'anno a scelta della commissione (l'esecuzione può avvenire su un supporto audio o con l'accompagnamento della sezione ritmica o in duo)

Lo studente dovrà dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi alla propria annualità.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A. 2022-2023

Settore artistico-disciplinare

BASSO ELETTRICO (COMJ/01)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II

Per il corso di diploma accademico di I livello in Basso Elettrico

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n. 18

PROGRAMMA DI STUDIO

1) **TECNICA STRUMENTALE**

STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI, tratti da:

- *Paul Wolfe - Bass Hanon Vol. 1*
- *Dispense del docente*

2) **SCALE/APREGGI/TRIADI:**

STUDI DEI MODI DELLA SCALA MAGGIORE NELL'ESTENZIONE DI 2 OTTAVE, DEGLI ARPEGGI SU TRIADI E DEI PRINCIPALE ACCORDI DI SETTIMA, tratti da:

- *Jimmy Haslip - The Melodic Bass Library (Scales & Modes For The Bass Guitarist)*
- *Jeff Berlin - A comprensive Chord Tone System for mastering the bass*
- *Gary Willis - Ultimate Ear Training For Guitar And Bass*
- *Jaco Pastorius - Modern Electric Bass*
- *Ramon Ricker - Pentatonic Scales for Jazz improvisation*
- *Dispense del docente*

3) STUDI DI LETTURA, tratti da:

- *David Motto - Essential Sightreading Studies for el.bass, Vol.3*
- *John Patitucci – 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass*

4) STUDI TRATTI DALLA LETTERATURA CLASSICA, tratti da:

- *Joaquin De Pres - Bach for Bass*
- *Bob Gallway – J.S. Bach for electric bass*
- *Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines*
- *Dispense del docente*

5) STUDI SULLA CONOSCENZA DEI DIFFERENTI STILI, tratti da:

- *Oscar Stagnaro - The Latin Bass Book*
- *Dr Lucks - Standing In The Shadows of Motown*
- *Ray Peterson - Jaco Pastorius Bass Method*
- *David Baker - How to play BeBop, vol.1*

6) STUDI RITMICI E ARMONICI, tratti da:

- *Jim Stinnett - Creating Jazz Basslines*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Paul Chambers*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Doug Watkins*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Sam Jones*
- *John Patitucci - Walking Bass*
- *Jamey Aebersold - Complete bass lines*
- *Ron Carter - Building Jazz Bass Lines*
- *Ray Brown - Legendary Jazz Bassist*
- *Mike Downes – The jazz bass lines book*

7) STUDI SULL'IMPROVVISAZIONE, tratti da:

- *Bob Mintzer - Playing on the Changes*
- *Ramon Ricker - Technique Development In Fourths For Jazz Improvisation*
- *Jerry Bergonzi - Melodic Structures" Vol.1 Pentatonics*
- *Jim Grantham - JazzMaster CookBook: Teoria e Improvvisazione Jazz*
- *Mark Levine - Jazz Theory Book*
- *Patterns For Jazz - By Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell*
- *Omnibooks vari*
- *Dispense del docente*

8) ESERCIZI DI EAR TRAINING

- *Attività di trascrizione di assoli, di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz.*

REPERTORIO 3° ANNO

Studio di 10 brani della seguente lista (*)

- - **All The Things You Are** (J. Kern) – *Jazz Song*
- - **Anthropology** (C. Parker) – *Rhythm Changes*
- - **Au Privave** (C. Parker) – *Blues*
- - **I Mean You** (T. Monk) – *Jazz standard Tune*
- **- Freedom Jazz Dance** (H. Harris) – *Modal*
- **- Donna Lee** (C. Parker) – *Be Bop*
- **- Blues For Alice** (C. Parker) – *Blues*
- **- On Green Dolphin Street** (B. Kaper) – *Jazz Songs*
- - **Ceora** (L. Morgan) – *Bossa*
- **- Footprints** (W. Shorter) – *Minor Blues*

(*) Alcuni dei brani elencati possono essere sostituiti in accordo con il docente rispettando i tratti distintivi del periodo stilistico degli autori trattati.

PROGRAMMA D'ESAME

Lo studente dovrà eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo, con pianoforte, chitarra, batteria, etc.

(*) REPERTORIO di almeno n.10 brani, con Interpretazione degli Assoli Storici (trascrizioni) e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta del candidato tra quelli previsti dal Repertorio (*) e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.
2. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta della commissione tra quelli previsti dal Repertorio (*) e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto
3. Esecuzione di un brano contemporaneo tra i 5 studiati durante l'anno a scelta della commissione (l'esecuzione può avvenire su un supporto audio o con l'accompagnamento della sezione ritmica o in duo)

Lo studente dovrà dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi alla propria annualità.