CONSERVATORIO DI MUSICA ALESSANDRO SCARLATTI PALERMO
GIÀ VINCENZO BELLINI

A.A. 2022/2023

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

Corso di Basso elettrico

PROGRAMMI

DISCIPLINE:

Prassi Esecutive e Repertori I - II

Improvvisazione allo strumento I - II

M° Fabio Crescente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A. 2022-2023

Settore artistico-disciplinare

BASSO ELETTRICO (COMJ/01)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Basso Elettrico

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n. 15

PROGRAMMA DI STUDIO

1) TECNICA STRUMENTALE

STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI, tratti da:

- *Henry Schradieck – School of Violin Technics Bk.1*
- *Dispense del docente*

2) SCALE/APREGGI/TRIADI:

STUDI DEI MODI DELLA SCALA MAGGIORE NELL'ESTENZIONE DI 2 OTTAVE, DEGLI ARPEGGI SU TRIADI E DEI PRINCIPALE ACCORDI DI SETTIMA, tratti da:

- *Luca Pirozzi - Metodo per basso elettrico, Vol.1*
- *Jimmy Haslip - The Melodic Bass Library (Scales & Modes For The Bass Guitarist)*
- *Jeff Berlin - A comprensive Chord Tone System for mastering the bass*
- *Gary Willis - Ultimate Ear Training For Guitar And Bass*
- *Jaco Pastorius - Modern Electric Bass*
- *Ramon Ricker - Pentatonic Scales for Jazz improvisation*
- *Dispense del docente*

3) STUDI DI LETTURA, tratti da:

- *David Motto - Essential Sightreading Studies for el.bass, Vol.1*
- *Mino Fabiano: Master in Basso Elettrico Jazz*
- *Dante Agostini – Solfège Rithnique, Vol.1*
- *John Patitucci – 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass*

4) STUDI TRATTI DALLA LETTERATURA CLASSICA, tratti da:

- *Joaquin De Pres - Bach for Bass*
- *Bob Gallway – J.S. Bach for electric bass*
- *Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines*
- *Dispense del docente*

5) STUDI SULLA CONOSCENZA DEI DIFFERENTI STILI, tratti da:

- *Oscar Stagnaro - The Latin Bass Book*
- *Dr Lucks - Standing In The Shadows of Motown*
- *Ray Peterson - Jaco Pastorius Bass Method*
- *David Baker - How to play BeBop, vol.1*

6) STUDI RITMICI E ARMONICI, tratti da:

- *Jim Stinnett - Creating Jazz Basslines*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Paul Chambers*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Doug Watkins*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Sam Jones*
- *John Patitucci - Walking Bass*
- *Jamey Aebersold - Complete bass lines*
- *Ron Carter - Building Jazz Bass Lines*
- *Ray Brown - Legendary Jazz Bassist*
- *Mike Downes – The jazz bass lines book*

7) STUDI SULL'IMPROVVISAZIONE, tratti da:

- *Bob Mintzer - Playing on the Changes*
- *Ramon Ricker - Technique Development In Fourths For Jazz Improvisation*
- *Jerry Bergonzi - Melodic Structures" Vol.1 Pentatonics*
- *Jim Grantham - JazzMaster CookBook: Teoria e Improvvisazione Jazz*
- *Mark Levine - Jazz Theory Book*
- *Patterns For Jazz - By Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell*
- *Omnibooks vari*
- *Dispense del docente*

8) ESERCIZI DI EAR TRAINING

- *Attività di trascrizione di assoli, di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz.*

9) REPERTORIO 1° ANNO

Studio di 10 brani scelti dallo studente dalla seguente lista (*)

BE-BOP

- **- Airegin** *(Sonny Rollins)*
- **- Straight, No Chaser** *(Thelonious Monk)*
- **- Dexterity** *(Charlie Parker)*

BALLADS

- **- Ruby, My Dear** *(Thelonious Monk)*
- **- Skylark** *(Hoagy Carmichael)*

BRANI UP

- **- Yes or No** *(Wayne Shorter)*
- **- Lazy Bird** *(John Coltrane)*

BRANI ARMONICAMENTE COMPLESSI

- **- Inner Urge (Joe Henderson)**
- **- Con Alma (Dizzy Gillespie)**
- **- Invitation (Bronislau Kaper)**

(*) I brani elencati, suddivisi in gruppo, sono soltanto indicativi e possono essere sostituiti in accordo con il docente, rispettando il gruppo di appartenenza per quanto riguarda i contenuti musicali. È obbligatorio scegliere almeno un paio di brani da ogni gruppo.

PROGRAMMA D'ESAME

Lo studente dovrà eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo, con pianoforte, chitarra, batteria, etc.

(*) REPERTORIO di almeno n.10 brani, con Interpretazione degli Assoli (trascrizioni) e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta del candidato tra quelli previsti dal Repertorio *(*)* e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.
2. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta della commissione tra quelli previsti dal Repertorio *(*)* e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.
3. Esecuzione con accompagnamento di uno o più strumenti di un brano estratto a sorte tra i 10 scelti dal candidato tra quelli proposti nel programma didattico.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A. 2022-2023

Settore artistico-disciplinare

BASSO ELETTRICO (COMJ/01)

Disciplina

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Basso Elettrico

TIP. Disciplina LI / Ore n. 20 – CFA n. 9

PROGRAMMA DI STUDIO

- Approfondimento sull'uso dei modi derivanti dalla scala Maggiore, minore Melodica e minore Armonica nell'improvvisazione jazzistica.
- Studio approfondito delle scale pentatoniche con varie applicazioni outside/inside.
- Studio degli slash chords e approfondimenti sull'analisi delle scale.
- Studio di patterns e frasi dei principali jazzisti moderni e contemporanei.
- Elementi di polimetrìa e poliritmìa nei linguaggi jazzistici moderni e contemporanei.
- Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di difficoltà relativa all'annualità in corso.
- Studio di trascrizioni di assoli di importanti jazzisti moderni e contemporanei.
- Improvvisazione con e senza accompagnamento ritmico-armonico.
- Armonia modale e tonale: differenze nei presupposti teorici e declinazione dei due linguaggi negli stili del jazz storico e contemporaneo.
- Realizzazione e analisi scritta di tre trascrizioni di soli di musicisti di riferimento del proprio strumento.

PROVE D'ESAME

(*) Presentazione di un elaborato contenente i tre soli trascritti dallo studente e con relative schede analitiche per gli elementi stilistici, la forma, il climax, le frasi, i patterns, le articolazioni, ecc.

• Esecuzione all'unisono con la traccia audio originale di un assolo tra quelli trascritti dal candidato a scelta della commissione.

• Improvvisazione estemporanea su tema o successione di accordi o successione di scale proposta dalla commissione.

Testi/Edizioni consigliati

• The Real Books - Sher Music Co.

• Hal Crook "How To Improvise" - Advance Music

• Mark Levine "Jazz Theory Book"

• Derek Bailey "Improvvisazione - Sua Natura E Pratica In Musica" - Edizione Italiana Ets (2010)

• Jerry Bergonzi, Inside Improvisation Series - Advance Music

• Ramon Ricker "Pentatonic Scales For Jazz Improvisation" - Cpp/Belwin (1976)

• Jerry Cocker "Patterns For Jazz" - Cpp/Belwin (1970)

• Varie ed eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A. 2022-2023

Settore artistico-disciplinare

BASSO ELETTRICO (COMJ/01)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Basso Elettrico

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n. 15

PROGRAMMA DI STUDIO

1) TECNICA STRUMENTALE

STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI, tratti da:

- *Paul Wolfe - Bass Hanon Vol. 1*
- *Henry Schradieck – School of Violin Technics Bk.1*
- *Dispense del docente*

2) SCALE/APREGGI/TRIADI:

STUDI DEI MODI DELLA SCALA MAGGIORE NELL'ESTENZIONE DI 2 OTTAVE, DEGLI ARPEGGI SU TRIADI E DEI PRINCIPALE ACCORDI DI SETTIMA, tratti da:

- *Luca Pirozzi - Metodo per basso elettrico, Vol.1*
- *Jimmy Haslip - The Melodic Bass Library (Scales & Modes For The Bass Guitarist)*
- *Jeff Berlin - A comprensive Chord Tone System for mastering the bass*
- *Gary Willis - Ultimate Ear Training For Guitar And Bass*
- *Jaco Pastorius - Modern Electric Bass*
- *Ramon Ricker - Pentatonic Scales for Jazz improvisation*
- *Dispense del docente*

3) STUDI DI LETTURA, tratti da:

- *David Motto - Essential Sightreading Studies for el.bass, Vol.2*
- *Dante Agostini – Solfège Rithnique, Vol.2*
- *John Patitucci – 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass*

4) STUDI TRATTI DALLA LETTERATURA CLASSICA, tratti da:

- *Joaquin De Pres - Bach for Bass*
- *Bob Gallway – J.S. Bach for electric bass*
- *Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines*
- *Dispense del docente*

5) STUDI SULLA CONOSCENZA DEI DIFFERENTI STILI, tratti da:

- *Oscar Stagnaro - The Latin Bass Book*
- *Dr Lucks - Standing In The Shadows of Motown*
- *Ray Peterson - Jaco Pastorius Bass Method*
- *David Baker - How to play BeBop, vol.1*

6) STUDI RITMICI E ARMONICI, tratti da:

- *Jim Stinnett - Creating Jazz Basslines*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Paul Chambers*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Doug Watkins*
- *Doug Watkins - Walking in the footsteps of Sam Jones*
- *John Patitucci - Walking Bass*
- *Jamey Aebersold - Complete bass lines*
- *Ron Carter - Building Jazz Bass Lines*
- *Ray Brown - Legendary Jazz Bassist*
- *Mike Downes – The jazz bass lines book*

7) STUDI SULL'IMPROVVISAZIONE, tratti da:

- *Bob Mintzer - Playing on the Changes*
- *Ramon Ricker - Technique Development In Fourths For Jazz Improvisation*
- *Jerry Bergonzi - Melodic Structures" Vol.1 Pentatonics*
- *Jim Grantham - JazzMaster CookBook: Teoria e Improvvisazione Jazz*
- *Mark Levine - Jazz Theory Book*
- *Patterns For Jazz - By Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell*
- *Omnibooks vari*
- *Dispense del docente*

8) ESERCIZI DI EAR TRAINING

- *Attività di trascrizione di assoli, di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz.*

9) REPERTORIO 2° ANNO

Studio di 10 brani scelti dallo studente dalla seguente lista (*)

1. ***BE-BOP***

- **Cherokee** *(Ray Noble)*
- **Groovin' High** *(Dizzy Gillespie)*

BALLADS

- **Insensatez** *(Antonio Carlos Jobim)*
- **Good Bye Pork Pie Hat** *(Thelonious Monk)*

BRANI UP

- **Moment's Notice** *(John Coltrane)*
- **Have You Met Miss Jones?** *(Richard Rodgers)*
- **Speak Low** *(Kurt Weill)*

BRANI ARMONICAMENTE COMPLESSI

- **Giant Steps** *(John Coltrane)*
- **Dolphin Dance** (*Herbie Hancock)*
- **Windows** *(Chick Corea)*

(*) I brani elencati, suddivisi in gruppo, sono soltanto indicativi e possono essere sostituiti in accordo con il docente, rispettando il gruppo di appartenenza per quanto riguarda i contenuti musicali. È obbligatorio scegliere almeno un paio di brani da ogni gruppo.

PROGRAMMA D'ESAME

Lo studente dovrà eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo, con pianoforte, chitarra, batteria, etc.

(*) REPERTORIO di almeno n.10 brani, con Interpretazione degli Assoli (trascrizioni) e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di un "assolo storico" a scelta del candidato tra quelli previsti dal Repertorio *(*)* e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell'assolo storico proposto.

2. Esecuzione filologica di un “assolo storico” a scelta della commissione tra quelli previsti dal Repertorio *(*)* e improvvisazione estemporanea sulla stessa progressione armonica dell’assolo storico proposto.
3. Esecuzione con accompagnamento di uno o più strumenti di un brano estratto a sorte tra i 10 scelti dal candidato tra quelli proposti nel programma didattico.

A.A. 2022-2023

Settore artistico-disciplinare
BASSO ELETTRICO (COMJ/01)

Disciplina
IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO II
Per il corso di diploma accademico di II livello in Basso Elettrico

TIP. Disciplina LI / Ore n. 20 – CFA n. 9

PROGRAMMA DI STUDIO

- Approfondimento sull'uso dei modi derivanti dalla scala Maggiore, minore Melodica e minore Armonica nell'improvvisazione jazzistica.
- Studio approfondito delle scale pentatoniche con varie applicazioni outside/inside.
- Studio degli slash chords e approfondimenti sull'analisi delle scale.
- Studio di patterns e frasi dei principali jazzisti moderni e contemporanei.
- Elementi di polimetrìa e poliritmìa nei linguaggi jazzistici moderni e contemporanei.
- Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di difficoltà relativa all'annualità in corso.
- Studio di trascrizioni di assoli di importanti jazzisti moderni e contemporanei.
- Improvvisazione con e senza accompagnamento ritmico-armonico.
- Armonia modale e tonale: differenze nei presupposti teorici e declinazione dei due linguaggi negli stili del jazz storico e contemporaneo.
- Realizzazione e analisi scritta di tre trascrizioni di soli di musicisti di riferimento del proprio strumento.

PROVE D'ESAME

(*) Presentazione di un elaborato contenente i tre soli trascritti dallo studente e con relative schede analitiche per gli elementi stilistici, la forma, il climax, le frasi, i patterns, le articolazioni, ecc.

• Esecuzione all'unisono con la traccia audio originale di un assolo tra quelli trascritti dal candidato a scelta della commissione.

• Improvvisazione estemporanea su tema o successione di accordi o successione di scale proposta dalla commissione.

Testi/Edizioni consigliati

• The Real Books - Sher Music Co.
• Hal Crook “How To Improvise” - Advance Music
• Mark Levine “Jazz Theory Book”
• Derek Bailey “Improvvisazione - Sua Natura E Pratica In Musica” - Edizione Italiana Ets (2010)
• Jerry Bergonzi, Inside Improvisation Series - Advance Music
• Ramon Ricker “Pentatonic Scales For Jazz Improvisation” - Cpp/Belwin (1976)
• Jerry Cocker “Patterns For Jazz” - Cpp/Belwin (1970)
• Varie ed eventuali dispense e pubblicazioni proposte dal docente