CONSERVATORIO DI MUSICA ALESSANDRO SCARLATTI PALERMO
GIÀ VINCENZO BELLINI

A.A. 2022/2023

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

Corso di Batteria e Percussioni Jazz

PROGRAMMI DISCIPLINE:

Prassi Esecutive e Repertori I - II

M° Giuseppe Urso

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Alessandro Scarlatti*" – Palermo

A.A. 2022-2023

Settore artistico-disciplinare

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (COMJ/11)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I/II

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO I/II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Batteria e Percussioni Jazz

TIP. Disciplina LI / Ore n. 30 – CFA n. 18 (Improvv. allo Str. Ore n.20)

PROGRAMMA DI STUDIO

1) TECNICA STRUMENTALE

STUDI PER MIGLIORARE LE QUALITÀ TECNICO-STRUMENTALI tratti da:

- *C.Wilcoxon- All American Drummer 150 rudimental solos*
- *Dominick Cuccia- The Beat Of A Different Drummer*
- *Vic Firth- The Solo Snare Drummer*
- *G.Chaffee Sticking Pattern vol.2*
- *J.Riley- The Master Drummer*
- *J.Riley- Beyond Bop Drumming*
- *Bob Moses- Drum Wisdom*
- *J.Riley- The Jazz Drummer Workshop*
- *G.Urso- Soli Storici per Batteria Jazz*
- *Bob Weiner/Frank Malabe- Afro Cuban Rhythms for Drumset*
- *Duduka De Fonseca- Brazilian Rhythms for Drumset*
- *Dispense del docente*

2) ESERCIZI DI EAR TRAINING

- *Attività di trascrizione assoli, di musicisti riferiti al proprio strumento nel jazz.*

- REPERTORIO 1° ANNO BIENNIO

◆¨ **Studio di 10 brani scelti dallo studente dalla seguente lista (*)**

BE-BOP

- **- Airegin** *(Sonny Rollins)*
- **- Straight, No Chaser** *(Thelonious Monk)*
- **- Ornithology** *(Charlie Parker)*
- **- Blues for Alice** *(Charlie Parker)*
- **- Dexterity** *(Charlie Parker)*

BALLADS

- **- Chelsea Bridge** *(Billy Strayhorn)*
- **- Ruby, My Dear** *(Thelonious Monk)*
- **- Solitude** *(Duke Ellington)*
- **- Skylark** *(Hoagy Carmichael)*
- **- Reflections** *(Thelonious Monk)*

BRANI UP

- **- Yes or No** *(Wayne Shorter)*
- **- The Night Has A Thousand Eyes** *(Jerry Brainin - Buddy Bernier)*
- **- Firm Roots** *(Cedar Walton)*
- **- Lazy Bird** *(John Coltrane)*
- **- Impressions** *(John Coltrane)*

BRANI ARMONICAMENTE COMPLESSI

- **- Dolphin Dance** *(Herbie Hancock)*
- **- Inner Urge** *(Joe Henderson)*
- **- Katrina Ballerina** *(Woody Shaw)*
- **- Piccadilly Lilly** *(Dave Liebman)*
- **- Con Alma** *(Dizzy Gillespie)*

Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in con pianoforte, chitarra, contrabbasso e/o basso elettrico.

(*) I brani elencati, suddivisi in gruppo, sono soltanto indicativi e possono essere sostituiti in accordo con il docente, rispettando il gruppo di appartenenza per quanto riguarda i contenuti musicali. È obbligatorio scegliere almeno un paio di brani da ogni gruppo.

- REPERTORIO 2° ANNO BIENNIO

◆¨ **Studio di 10 brani scelti dallo studente dalla seguente lista (*)**

BE-BOP

- **Woody'n You** *(Dizzy Gillespie)*
- **Cherokee** *(Ray Noble)*
- **Donna Lee** *(Charlie Parker)*
- **Groovin' High** *(Dizzy Gillespie)*
- **Minority** *(Gigi Gryce)*
- **Marmaduke** *(Charlie Parker)* ***BALLADS***
- **Insensatez** *(Antonio Carlos Jobim)*
- **Star-Crossed Lovers** *(Billy Strayhorn/Duke Ellington)*
- **Sweet Rain** *(Mike Gibbs)*
- **'Round Midnight** *(Thelonious Monk)*
- **Good Bye Pork Pie Hat** *(Thelonious Monk)*
- **Monk's Mood** *(Thelonious Monk)*

BRANI UP

- **Smatter** *(Kenny Wheeler)*
- **Moment's Notice** *(John Coltrane)*
- **Seven Steps to Heaven** *(Victor Feldman)*
- **Have You Met Miss Jones?** *(Richard Rodgers)*
- **El Gaucho** *(Wayne Shorter)*
- **Speak Low** *(Kurt Weill)*

BRANI ARMONICAMENTE COMPLESSI

- **Giant Steps** *(John Coltrane)*
- **Nefertiti** *(Wayne Shorter)*
- **Joshua** *(Victor Feldman)*
- **Gloria's Step** *(Scott La Faro)*
- **Windows** *(Chick Corea)*
- **Invitation** *(Bronislau Kaper)*

Lo studente potrà scegliere di eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo,

con pianoforte, chitarra, contrabbasso e/o basso elettrico.

(*) I brani elencati, suddivisi in gruppo, sono soltanto indicativi e possono essere sostituiti in accordo con il docente, rispettando il gruppo di appartenenza per quanto riguarda i contenuti musicali. È obbligatorio scegliere almeno un paio di brani da ogni gruppo.

PROGRAMMA D'ESAME

Lo studente dovrà eseguire i brani accompagnato dalla sezione ritmica o in duo, con pianoforte, chitarra, batteria, etc.

(*) REPERTORIO di almeno n.15 brani, con Interpretazione degli Assoli Storici (trascrizioni) e prova d'improvvisazione estemporanea.

1. Esecuzione filologica di 3 soli storici a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno.
2. Esecuzione di n.2 brani scelti dalla commissione tra quelli studiati durante l'anno ed uno a scelta dello studente.
3. Studi di tecnica strumentale tra quelli studiati durante l'anno di riferimento.

Lo studente dovrà dare prova di conoscere tutti gli argomenti relativi alla propria annualità.

PROGRAMMA D'ESAME IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO I e II

- *Esecuzione di uno standard o original a piacere studiato durante l'anno di riferimento, per batteria solista, con sviluppo improvvisativo sulla forma con la possibilità di usare le mallets, spazzole o le bacchette nonchè le mani.*