Prot. n. 0001488 anno 2026 del 27/01/2026

ISTITUTO D'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"A.SCARLATTI" - PALERMO A.A. 2019-2020

CANTO - CODI/23

(Variazione del 21/10/2021)

Diploma Accademico di II livello in Canto - Prassi esecutive e repertori

ESAME D'AMMISSIONE

●Presentazione di tre arie d'opera (ruoli principali) tratte dal repertorio operistico, in lingua originale, di cui almeno una con recitativo.

Colloquio su argomenti di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione si riserva l'ascolto di una o più arie.

ANNO I – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I - 15 CFA

Contenuti

Il programma d'esame si baserà preferibilmente sullo studio e sull'esecuzione di brani e pezzi d'insieme di una o più opere liriche composte dal 700 al 900.
Il repertorio sarà scelto assieme i docenti di prassi e pratica dei repertori che valuteranno le attitudini vocali dello studente ed identificheranno il programma più adeguato in relazione alle difficoltà del corso, prevedendo, anche, la possibilità di una realizzazione, ove fosse possibile, con l'orchestra del

conservatorio, tramite il dipartimento di direzione ed esercitazione orchestrale.

Programma d'esame

Prassi esecutive e repertori I

●Esecuzione **pubblica** di un ruolo intero, (di durata non inferiore a 30 min.) tratto dal repertorio operistico, totalmente a **MEMORIA** ed in lingua originale.
Qualora il ruolo scelto durasse meno del tempo previsto, lo studente dovrà eseguire più ruoli; alfine del raggiungimento del minimo minutaggio.
(I duetti o pezzi d'insieme potranno essere eseguiti con colleghi o altri cantanti durante l'esame, ove fosse possibile).

ANNO II – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II - 15 CFA

Prassi esecutive e repertori II

Contenuti

Il programma d'esame del secondo anno di corso si incentrerà nello studio e nell'esecuzione di brani e pezzi d'insieme di una o più opere liriche composte dal 700 al 900.
Il repertorio sarà scelto assieme i docenti di prassi e pratica dei repertori che valuteranno le attitudini vocali dello studente ed identificheranno il programma più adeguato in relazione alle difficoltà del corso, prevedendo, anche, la possibilità di una realizzazione, ove fosse possibile, con l'orchestra del

conservatorio, tramite il dipartimento di direzione ed esercitazione orchestrale.
La linea didattica potrà prevedere la scelta da parte dei docenti di due programmi diversi nei contenuti e specificatamente o il programma A) o il programma B).

Programmi d'esame

Prassi esecutive e repertori II

Programma A)
•Esecuzione **pubblica a memoria** di un ruolo **principale** operistico in lingua originale, non inferiore a **30** minuti, in forma scenica, ove fosse possibile, da eseguire con altri colleghi,(differente da quello di prassi e pratica I) in cui le scene saranno concordate con i docenti di prassi e pratica dei repertori e con il docente d'arte scenica .
N.B.:
Se i ruoli fossero di breve durata o non manifestassero, da parte dello studente, la padronanza dell'acquisita competenza in pratica e prassi, dovranno essere necessariamente integrati da altro ruolo

oppure

Programma B)
•Esecuzione **pubblica a memoria in forma scenica** di **due** o **più** ruoli **principali e secondari** operistici, di cui verranno eseguite più scene, in cui il candidato metterà in rilievo la sua competenza tecnica, musicale e scenica nel ruolo principale e nei ruoli secondari scelti.
Il programma performativo non dovrà essere inferiore a **35** minuti.