Prot. n. 0000838 anno 2026 del 16/01/2026

Programma didattico di Canto Jazz
Docente Flora Faja

Premessa e obiettivi generali

Il corso di Canto Jazz mira allo sviluppo della tecnica vocale, della consapevolezza musicale e dell'identità artistica dello studente, attraverso lo studio della voce come strumento espressivo, del linguaggio jazzistico e dell'interpretazione.

Programma propedeutico

Obiettivi formativi: sviluppo della consapevolezza corporea e vocale, educazione all'ascolto, impostazione tecnica della voce, primo contatto con il linguaggio jazz.
Contenuti: respirazione e sostegno, emissione vocale di base, postura e rilassamento, intonazione e controllo del suono, primi standard jazz semplici, ascolto guidato.
Verifica: verifica finale.

Programma triennio

Obiettivi formativi: consolidamento della tecnica vocale, sviluppo dell'autonomia nello studio, approfondimento del linguaggio jazz, crescita interpretativa.
Contenuti: tecnica vocale avanzata, estensione, dinamica e timbro, studio degli standard jazz, introduzione all'improvvisazione vocale, interpretazione e fraseggio, lavoro con accompagnamento.
Repertorio indicativo: studio di standard del repertorio jazz con particolare riferimento ad autori quali George Gershwin, Cole Porter, Jerome Kern, Richard Rodgers, Duke Ellington e altri compositori della tradizione americana.
Verifica: esame annuale con esecuzione di programma concordato.

Programma biennio

Obiettivi formativi: maturità tecnica e artistica, definizione di un'identità vocale e stilistica, approfondimento del repertorio, preparazione all'attività professionale.
Contenuti: perfezionamento tecnico, repertorio jazz avanzato, improvvisazione vocale, approfondimento stilistico, costruzione di programmi da concerto, lavoro con accompagnamento.
Repertorio indicativo: approfondimento del repertorio jazz attraverso lo studio di standard tratti principalmente dalle opere di George Gershwin, Cole Porter, Jerome Kern, Richard Rodgers, Duke Ellington e, per il repertorio più moderno, di autori quali Thelonious Monk, Horace Silver, oltre ad altri compositori rappresentativi del linguaggio jazzistico.
Verifica: recital o progetto artistico, esame finale.