Prot. n. 0027391 anno 2025 del 18/12/2025

CANTO I

Anno di corso : I – Crediti 15 – Forma di verifica: esame sostenuto davanti la Commissione.

--Esecuzione di uno studio scelto dal docente di Prassi esecutiva e repertorio, individuato fra i seguenti testi:

Seidler III parte, Concone 50 (dal n°10 in poi),40,15,25 per le varie voci, Aprile 26 solfeggi, Bordogni 24 op.81 per le varie voci, Bordogni vocalises pour mezzosoprano ou contralto, Marchesi op.2 e 3 , Panseron III parte, Ricci solfeggi della scuola italiana, Panofka 24 op.81 per le varie voci, Tosti II parte, Lùtgen II parte, Vaccaj metodo pratico di canto dall'ottava lezione in poi (Senza l'amabile), Marchesi metodo teorico pratico diviso in tre parti, Guercia metodo per voce di sop. o ms. , Malibran, altri testi a scelta del docente.

Tale studio potrà essere eseguito sia attraverso la lettura delle note, che vocalizzato con una vocale a piacere.

--Lettura a prima vista di un facile brano vocale, a cura del docente di Pratica del repertorio vocale, da eseguirsi con le note e con accompagnamento strumentale.

--Presentazione di due arie d'opera a memoria, preferibilmente di autori diversi, tratte dal repertorio operistico che va dal '700 all''800.

--Esecuzione di un'aria da camera, d'oratorio, sacra, duetto o brano d'assieme, scelti dal repertorio barocco classico o romantico, in lingua originale e preferibilmente a memoria , che vanno da '700 all''800.

La scelta di uno dei brani compresi tra le arie d'opera, da camera , d'oratorio o d'assieme ,va concordata tra il docente di Prassi esecutiva e repertorio e il rispettivo docente di Pratica del repertorio vocale.

-

CANTO II

Anno di corso : I – Crediti 15 – Forma di verifica: esame sostenuto davanti la Commissione.

Programma d'esame

• Esecuzione di un solfeggio cantato classico (anche vocalizzato) scelto fra i seguenti testi: Seidler IV parte, Concone 50 dal numero 25 in poi, 40, Rubini: Lezioni di canto moderno, Bordogni: 3 esercizi e 12 nuovi voc., Bordogni 36 per tutte le voci, Panofka: Vocalizzi d'artista, Nava op. 9 per le varie voci, Rossini: Gorgheggi e solfeggi, Florimo: Solfeggi per ms, Guercia : Melodie senza parole e l'arte del canto (nei vari volumi e per le varie voci), Righini: 12 solfeggi, Mercadante: Studi di canto, Mozart:Vocalizzi, A. Bettinelli: Vocalizzi (nelle due edizioni), Porpora :25 vocalizzi e a due voci , Busti: Vocalizzi, Aprile 36 Solfeggi ed esercizi, Carelli: 45 esercizi a forma di solfeggi per sop...

• Esecuzione di un vocalizzo moderno scelto tra: Vocalizzi nello stile moderno per tutte le voci (tutte le edizioni), Cilea: Vocalizzi da concerto

• Lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale

• Presentazione di **tre** arie d'opera**, (**preferibilmente di compositori diversi) scelte dal repertorio operistico che va dal '700 all''900, con estrazione di due ed esecuzione **a memoria**.

• Esecuzione **a memoria** di un duetto o pezzo d'insieme scelto dal repertorio operistico che va dal '700 all''900 o di un'aria d'oratorio o sacra presentata dal candidato scelta dal repertorio barocco, classico o romantico o di un'aria da camera in lingua originale tratta dal repertorio cameristico nazionale ed internazionale, preferibilmente a memoria o di brano corale, da preparare senza l'ausilio delle altre voci, scelto tra i brani sottostanti che fanno riferimento a bandi per l'audizioni come artisti del coro dei maggiori teatri italiani.

Gli studenti potranno, altresì, concordare con il proprio docente, una differente scelta del brano corale, in vista di una prossima partecipazione all'audizione a seguito di un bando corale.

Brani consigliati:

W.A. Mozart	Requiem	Kyrie
G. Rossini	Stabat Mater	Quando corpus
G.Verdi	Requiem	Libera me Domine
G. Verdi	4 pezzi sacri	Ave Maria

V. Bellini	I puritani	Ah, dolori
G.Verdi	Luisa Miller	Atto I –Ti desta, O Luisa…
G. Verdi	Otello	Atto III e Fuoco di gioia
G. Verdi	Nabucco	Gli arredi festivi
G. Bizet	Carmen	Atto I - La cloche a sonnè/ Atto II – Coro delle sigaraie/Marche et choeur / Atto IV A'deux cuartos!
G. Puccini	Turandot	Atto I
R. Wagner	Lohengrin	Atto III - Treulich geführt (Marcia nuziale)

N.B:

• **Bonus sul programma d'esame per studenti meritevoli.**

Gli studenti del II o III corso del triennio, qualora partecipino ad attività proposte dal conservatorio o dal corso di canto e che sviluppino almeno dai 20 ai 30 minuti d'esecuzione, potranno essere dispensati dall'esecuzione del duetto o pezzo d'insieme.

La commissione di canto, durante il consiglio di corso che precederà la sessione d'esame, per ogni studente meritevole del bonus, su richiesta del proprio maestro di canto, si riserva di valutare caso per caso, potendo eventualmente decidere se premiare ulteriormente lo studente riconsiderando il numero delle arie d'opera da eseguire.

CANTO III
(Variazione del 21/10/2021)

Anno di corso : I – Crediti 15 – Forma di verifica: esame sostenuto davanti la Commissione. Propedeuticità: Canto II.

Programma d'esame

• Esecuzione di **un** solfeggio cantato classico (facendo riferimento ai testi del programma di canto II)
• Esecuzione di **un** vocalizzo moderno

• Esecuzione di un brano scelto dalla commissione * fra il repertorio vocale italiano ed assegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione

• Presentazione di **tre** arie d'opera e/o teatro musicale (riconducibile ad una vocalità lirica)**, (**preferibilmente con recitativo) **a memoria** (dello stesso compositore max due) presentate dal candidato e scelte dal repertorio operistico che va dal '700 fino ai giorni nostri.

• Esecuzione **a memoria di un** duetto o pezzo d'insieme tratto dal repertorio operistico e/o teatro musicale o d'un' aria d'oratorio o sacra scelta dal repertorio barocco, classico o romantico o di **un** aria da camera in lingua originale tratta dal repertorio cameristico nazionale ed internazionale preferibilmente a memoria o di un brano corale scelto fra quelli del II anno.