CORSI ACCADEMICI DI II° LIVELLO

Prassi Esecutive e Repertori I

30 ore 15 CFA

(Chitarra Jazz, prima annualità)

Programma

Tecnica strumentale

- Tecniche di articolazione e studi ritmici avanzati proposti dal docente
- Esecuzione di studi tratti dal repertorio classico, jazz, contemporaneo e dalla trattatistica specializzata per chitarra jazz
- Ricognizione ed ampliamento della conoscenza delle principali scalee modi in uso nel jazz storico e contemporaneo e degli arpeggi di 7ma di ogni specie anche con alterazioni tensioni ed estensioni.

Armonia – Comping – Improvvisazione

- Elementi di contrappunto applicati al comping
- Arrangiamento dei brani di repertorio in forma solistica
- Analisi ed esecuzione di soli storici di difficoltà avanzata
- Approfondimento sull'uso degli slash chords
- Approfondimento sull'uso dei cluster voicings
- Applicazione delle scale pentatoniche ' inside' e ' outside'
- Il principio diminuito (dominanti funzionali e non funzionali)
- Studi Melodici e ritmici avanzati
- La scala maggiore armonica e i suoi modi
- Elementi di tecniche compositive (composizione di temi o soli sulle strutture armoniche dei brani in repertorio)
- Studio di partiture per chitarra tratte dal repertorio moderno per Big Band

Repertorio

Bebop: ***AIREGIN*** (Rollins), ***CONCEPTION*** (Shearing); Ballads: ***PANNONICA*** (Monk), ***SKYLARK*** *(*Mercer/Carmichael) ; Medium swing: ***JU JU*** (Shorter), ***LET'S COOL ONE*** (Monk), ***FEE - FI-FO-FUM*** (Shorter), Brani armonicamente complessi: ***MOMENT'S NOTICE*** (Coltrane), ***INNER URGE*** (Henderson), ***VEARY EARLY*** (Evans), ***WINDOWS*** (Corea); Latin : ***RECORDAME***; Brano a scelta dello studente tratto dalla letteratura del Jazz contemporanea.

Tipologia valutazione: **Esame**

- Esecuzione di n. 2 brani a scelta del candidato, è consentito l'utilizzo di un musicista accompagnatore o di una sezione ritmica.
- Esecuzione di n. 1 brano proposto dalla commissione tra quelli presentati dal candidato.
- Esecuzione di n. 1 solo storico a scelta del candidato
- Esecuzione di 1 scala su 2 ottave, 1 arpeggio su 2 ottave con estensioni, a scelta della commissione o verfica di un argomento studiato durante il corso
- Prova di lettura a prima vista di una partitura o studio melodico a scelta della commissione

Testi di riferimento

The Real Book (Edizioni 5-6); The Almanac of Voice Leading vol. 1-2 (M.Goodrick), Factorial Rhythm (M.Goodrick); Chord Factory (J.Damian); The Guitarist's Guide to composing and improvising (J.Damian); Triadic Intervallic Concept (G.Garzone); J.S. Bach for electric guitar (Mel Bay); Advanced Jazz Conception (L.Niehaus); Dispense e trascrizioni fornite dal docente

CORSI ACCADEMICI DI II° LIVELLO

Prassi Esecutive e Repertori II

30 ore 15 CFA

(Chitarra Jazz, seconda annualità)

Programma

Tecnica strumentale

- Tecniche di articolazione e studi ritmici avanzati proposti dal docente
- Esecuzione di studi tratti dal repertorio classico, jazz, contemporaneo e dalla trattatistica specializzata per chitarra jazz
- Ricognizione ed ampliamento della conoscenza delle principali scale e modi in uso nel jazz storico e contemporaneo e degli arpeggi di 7ma di ogni specie anche con alterazioni tensioni ed estensioni.
- Approfondimento dei seguenti elementi: timbriche strumentali in funzione delle scelte estetiche, intonazione, articolazione, legato-staccato, pronuncia, time-feel.

Armonia – Comping – Improvvisazione

- Elementi di contrappunto applicati al comping
- Arrangiamento dei brani di repertorio in forma solistica
- Approfondimento dell'aspetto compositivo sullo strumento
- Analisi delle diverse modalità di comping: duo, trio, quartetto, big band
- Analisi ed esecuzione di soli storici di difficoltà avanzata
- Studi sui poliritmi applicati al comping e improvvisazione melodica
- Uso del rhythmic displacement nell'improvvisazione melodica e comping
- La scala aumentata
- Coltrane changes
- Elementi di armonia non-funzionale
- Double Drop Voicings e Polychords
- Elementi di tecniche compositive (composizione di temi o soli sulle strutture armoniche dei brani in repertorio)
- Studio di partiture per chitarra tratte dal repertorio moderno per Big Band

Repertorio

Bebop: ***JOY SPRING*** (Brown), ***HOT HOUSE*** (Dameron) ***SUBCONSCIOUS-LEE*** (Konitz); Ballads: ***RUBY MY DEAR*** (Monk), ***PRELUDE TO A KISS*** *(*Ellington); Medium swing/Even eigths : ***FALLING GRACE*** (Swallow), ***EVIDENCE*** *(*Monk) *;* Brani armonicamente complessi: ***GIANT STEPS*** *(Coltrane),* ***26-2*** *(Coltrane)*, ***STABLEMATES*** *(Golson)* ***SMATTER*** *(Wheeler); Latin:* ***OUR SPANISH LOVE SONG*** *(Haden);* Brano a scelta dello studente tratto dalla letteratura del Jazz contemporanea.

Tipologia valutazione: **Esame**

- Esecuzione di n. 2 brani a scelta del candidato, è consentito l'utilizzo di un musicista accompagnatore o di una sezione ritmica.
- Esecuzione di n. 1 brano proposto dalla commissione tra quelli presentati dal candidato.
- Esecuzione di n. 1 solo storico a scelta del candidato
- Esecuzione di 1 scala su 2 ottave,1 arpeggio su 2 ottave con estensioni, a scelta della commissione o verifica di un argomento studiato durante il corso
- Prova di lettura a prima vista di una partitura o studio melodico a scelta della commissione

Testi di riferimento

The Real Book (Edizioni 5-6); The Almanac of voice leading vol. 3 (M.Goodrick), Factorial Rhythm (M.Goodrick); Chord Factory (J.Damian); The Guitarist's guide to composing and improvising (J.Damian); Triadic Intervallic Concept (G.Garzone); J.S. Bach for electric guitar (Mel Bay); Jazz Composition (T.Peace); Dispense e trascrizioni fornite dal docente