Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica A. Scarlatti, Palermo

CORSI ACCADEMICI DI I° LIVELLO

Prassi Esecutive e Repertori I

30 ore 15 CFA

(Chitarra Jazz, prima annualità)

Programma

- Approfondimenti tecnici sullo strumento, impostazione delle mani
- Esercizi di tecnica e studi melodico-armonici
- Armonizzazione scale maggiori con rivolti (3 e 4 voci)
- Analisi e costruzione sulla tastiera della chitarra di intervalli e accordi
- Analisi e studio delle scale: maggiori, minori (armoniche, melodiche), pentatoniche, be bop, in tutte le tonalità.
- Analisi, studio e applicazione dei modi delle scale maggiori
- Analisi e studio degli accordi e degli arpeggi delle principali specie di accordi in stato fondamentale e rivolti (Drop 2, Drop 3) con estensioni di 9a,11a,13a. e alterazioni
- Sviluppo della lettura con orientamento verso l'interpretazione della scrittura nella musica del nostro tempo (Contemporanea, Jazz)
- Overview sulla scala pentatonica (maggiore, minore) e sulla scala Blues
- Analisi delle tensioni disponibili nelle principali specie di accordi
- Tecnica di Improvvisazione melodica (tonale, modale)
- Tecniche di comping in ¾ e Latin
- II-V- I Maggiore e Minore sulle principali posizioni della tastiera
- Studi ritmici col metronomo
- Studio, analisi ed esecuzione di soli storici del repertorio Jazzistico: Rose Room (C.Christian), All of me (Django Reinhardt)

Repertorio

Traditionals: ***HOW HIGH THE MOON***, ***STAR EYES***; Medium Swing: ***ALL THE THINGS YOU ARE***, ***THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU***, ***EVERYTHING I LOVE***, ***JUST FRIENDS***; Blues/Bebop Tunes: ***BILLIE'S BOUNCE***, ***BLUE MONK***, ***MR PC***, ***YARDBIRD SUITE***, ***ORNITHOLOGY***; Ballads: ***IN A SENTIMENTAL MOOD***; ¾ Tunes: ***SOMEDAY MY PRINCE WILL COME***; Rhythm Changes: ***OLEO***; Latin: ***WAVE***

Tipologia valutazione: **Esame**

Verifica parte tecnica: Scale , Arpeggi, Scale armonizzate.
Esecuzione di n. 1 brani a scelta del candidato nella seguente forma: tema - solo - comping - tema finale, è consentito l'utilizzo di un musicista accompagnatore o di una sezione ritmica.
Esecuzione di n. 1 brano proposto dalla commissione tra quelli presentati dal candidato.
Lettura a prima di vista di uno studio melodico proposto dalla commissione ed esecuzione di n.1 solo storico

Testi di riferimento

The Real Book (vol.2,3,5,6); Melodic Rhythm for Guitar (W.Leavitt); C.Parker Omnibook for C instruments (J.Aebersold);

The Great Jazz Guitarists (Scott Yanow); Guitar Approch to Rhythm Changes (J.Diorio); Charlie Parker for guitar

(Mark Voelpel); Improvvisazione. Sua natura e pratica in musica (Derek Bailey); Dispense e trascrizioni fornite dal docente

Conservatorio di Musica di Stato

"A.Scarlatti" – Palermo

DIPARTIMENTO DI

NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Musica Jazz

COMJ/02 – CHITARRA JAZZ

Prassi Esecutive e Repertori II

30 ore 15 CFA

(Chitarra Jazz, seconda annualità)

Programma

- Analisi e studio della scala diminuita (tono- semitono; semitono-tono)
- Tecniche di comping moderno sulle strutture del Blues e Rhythm Changes
- Tecniche di improvvisazione melodica – armonica
- Studi ritmici
- Tecniche di armonizzazione delle melodie in forma solistica (chord melody)
- Analisi armonica del repertorio
- Sostituzione di Tritono e Dominanti Secondarie
- Approfondimento del Linguaggio BeBop, Cromatismi, Enclosures
- Approfondimento sulle scale bebop (maggiore, dominante, dorica)
- Armonizzazione della scala minore armonica e melodica in stato fondamentale e rivolti
- Uso dei modi della scala minore armonica e melodica
- Approfondimento sulla forma del Blues (maggiore, minore)
- Lettura melodica e armonica
- Studi ritmici avanzati, uso creativo del metronomo
- Studio, analisi ed esecuzione di soli storici del repertorio jazzistico:
  J.Raney (A Foggy Day), J.Hall (Stella By Starlight)

Repertorio

Traditionals: ***TAKE THE A TRAIN, AFTERNOON IN PARIS*** ; Medium Swing: **HAVE YOU MET MISS JONES**, **STELLA BY STARLIGHT**, ***LADY BIRD***, **DAYS OF WINE AND ROSES**; Blues/Be bop tunes: ***SOLAR***, ***AU PRIVAVE***, ***STOLEN MOMENTS***, ***I MEAN YOU*** ; Ballads: ***BODY AND SOUL***, ***DARN THAT DREAM***; ¾ tunes: ***BLUESETTE***; Rhythm Changes: ***SCRAPPLE FROM THE APPLE***, ***ANTHROPOLOGY*** ; Latin: ***MEDITATION.***

Tipologia valutazione: **ESAME**

Verifica parte tecnica: Scale , Arpeggi, Scale armonizzate.
Esecuzione di n. 1 brani a scelta del candidato nella seguente forma: tema - solo - comping - tema finale, è consentito l'utilizzo di un musicista accompagnatore o di una sezione ritmica.
Esecuzione di n. 1 brano proposto dalla commissione tra quelli presentati dal candidato.
Lettura a prima di vista di uno studio melodico proposto dalla commissione ed esecuzione di n.1 solo storico.

Testi di riferimento

The New Real Book (vol.1,2,3); Fingerboard Workbook (B.Galbraith); Joe Pass guitar style (Joe Pass) Intervallic Design (J.Diorio); Effortless Mastery (K.Werner); 15 Easy Jazz Etdue(B.Mintzer); Dispense e trascrizioni fornite dal docente.

Conservatorio di Musica di Stato

"A.Scarlatti" – Palermo

DIPARTIMENTO DI

NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Musica Jazz

COMJ/02 – CHITARRA JAZZ

Prassi Esecutive e Repertori III

30 ore 15 CFA

(Chitarra Jazz, terza annualità)

Programma

- Uso creativo dei voicings
- L'armonia quartale e voicings quartali
- Armonizzazioni delle scale con voicings quartali
- Slash chords
- Approfondimento dell'armonia di brani con strutture complesse e atipiche
- Armonizzazione e arrangiamento di brani in forma solistica
- Pattern ritmici e melodici avanzati
- il Turnaround
- Esplorazione delle principali tecniche di walkin'bass
- Applicazioni della scala esatonale
- Improvvisazione sui tempi dispari (3/4, 5/4, 7/4, 9/4)
- L'arte di suonare in duo
- Improvvisazione 'in e out'
- Cluster voicings (close and spread triads)

Repertorio

Medium Swing: ***HOW DEEP IS THE OCEAN***, ***IN YOUR OWN SWEET WAY***, *I****NVITATION***; Bebop tunes: ***FOUR***, ***CONFIRMATION***, ***DONNA LEE***; Ballads: ***ROUND MIDNIGHT***, ***PEACE*** ; ¾ tunes: ***A CHILD IS BORN***; Contemporary Jazz Tunes: ***FALL***, ***ALONG CAME BETTY***; Rhythm Changes/Blues: ***FOOTPRINTS***, ***DEXTERITY***, ***BLUES FOR ALICE***; Modale: ***SO WHAT***; Latin: ***NICA'S DREAM***;

Brano a scelta dello studente tratto dalla letteratura del Jazz contemporanea.

Tipologia valutazione: **ESAME**

Verifica parte tecnica: Scale , Arpeggi, Scale armonizzate.
Esecuzione di n. 1 brani a scelta del candidato nella seguente forma: tema - solo - comping - tema finale, è consentito l'utilizzo di un musicista accompagnatore o di una sezione ritmica.
Esecuzione di n. 1 brano proposto dalla commissione tra quelli presentati dal candidato.
Lettura a prima di vista di uno studio melodico proposto dalla commissione ed esecuzione di n.1 solo storico.

Testi di riferimento

Fingerboard Workbook (B.Galbraith); 42 Chord Solo Arrangements (B.Galbraith); Fusion Guitar (Joe Diorio); Chord Factory (Jon Damian): The Advancing Guitarist (Mick Goodrick); Factorial Rhtythm (Mick Goodrick); How To Improvise (H.Crook); Dispense e trascrizioni fornite dal docente.