Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio Statale di Musica A. Scarlatti, Palermo

CORSI ACCADEMICI DI II° LIVELLO

Improvvisazione allo Strumento I

20 ore 9 CFA

Programma

Tecnica strumentale

- Tecniche di articolazione e studi ritmici avanzati proposti dal docente
- Ricognizione ed ampliamento della conoscenza delle principali scalee modi in uso nel jazz storico e contemporaneo e degli arpeggi di 7ma di ogni specie anche con alterazioni tensioni ed estensioni.
- Approfondimento dei seguenti elementi: timbriche strumentali in funzione delle scelte estetiche, intonazione, articolazione, legato-staccato, pronuncia, time-feel.

Improvvisazione

- Approfondimento dei modi della scala maggiore, minore amonica, minore melodica e il loro uso nell'improvvisazione jazzistica
- Approfondimento sulle tecniche di organizzazione melodica e costruzione di un assolo
- Approfondimento delle progressioni armoniche del repertorio di Prassi esecutive e repertori 1
- Improvvisazione Tonale e Modale
- Analisi ed esecuzione di soli storici di difficoltà avanzata
- Pattern ritmici e studi col metronomo
- Approfondimento sull'uso degli slash chords e scale relative
- Approfondimento sull'uso dei cluster voicings
- Applicazione delle scale pentatoniche maggiori e minori con varie applicazioni ' inside' e ' outside'
- Le scale Be Bop e loro applicazione (Barry Harris approach)
- Approfondimenti sull'uso delle scale ottofoniche (Tono – Semitono; Semitono – Tono)
- Il principio diminuito (dominanti funzionali e non funzionali)
- La scala maggiore armonica e i suoi modi
- Elementi di tecniche compositive (composizione di temi o assoli sulle strutture armoniche dei brani in repertorio)
- Amonia quartale e intervallic design
- Approfondimento delle principali sostituzioni armoniche e cadenze (II-V-I magg. E m
- Esplorazione di progressioni armoniche non convenzionali

Repertorio

DONNA LEE (Parker), n.1 brano con forma ***RHYTHM CHANGES,*** *n.1* con forma ***BLUES***, ***PANNONICA*** (Monk), ***FOOTPRINTS***, ***JU JU*** (Shorter), ***MOMENT'S NOTICE*** (Coltrane), ***INNER URGE*** (Henderson), ***IN YOUR OWN SWEET WAY*** (BRUBECK), ***INVITATION*** (Kaper), ***BRIGHT SIZE LIFE*** (Metheny) – ***RECORDAME*** (Henderson);

Soli Storici : CHET BAKER- SONNY ROLLINS – WES MONTGOMERY – JIM HALL

Tipologia valutazione: **Esame**

- Esecuzione di n. 1 solo storico a scelta del candidato, (è consentito l'utilizzo di un musicista accompagnatore o di una sezione ritmica)
- Esecuzione di n. 1 improvvisazione su progressione armonica o brano, a scelta della commissione

Testi di riferimento

The Real Book (Edizioni 5-6); The Almanac of Voice Leading vol. 1-2 (M.Goodrick), Factorial Rhythm (M.Goodrick); Chord Factory (J.Damian); The Guitarist's Guide to composing and improvising (J.Damian); Triadic Intervallic Concept (G.Garzone); How to Improvise (Hal Crook) ; Dispense e trascrizioni fornite dal docente

CORSI ACCADEMICI DI II° LIVELLO

Improvvisazione allo Struento II

20 ore 9 CFA

Programma

Tecnica strumentale

- Tecniche di articolazione e studi ritmici avanzati proposti dal docente
- Ricognizione ed ampliamento della conoscenza delle principali scale e modi in uso nel jazz storico e contemporaneo e degli arpeggi di 7ma di ogni specie anche con alterazioni tensioni ed estensioni.
- Approfondimento dei seguenti elementi: timbriche strumentali in funzione delle scelte estetiche, intonazione, articolazione, legato-staccato, pronuncia, time-feel.

Improvvisazione

- Elementi di contrappunto applicati all'improvvisazione e al comping
- Analisi ed esecuzione di soli storici di difficoltà avanzata
- Approfondimento sulle tecniche di organizzazione melodica e costruzione di un assolo
- Elementi di Polimetria e Poliritmia applicati all'improvvisazione
- Approfondimento delle progressioni armoniche del repertorio di Prassi esecutive e repertori 2
- Studi sui poliritmi applicati al comping e all' improvvisazione melodica
- Uso del rhythmic displacement nell'improvvisazione melodica e comping
- Le principali scale esafoniche : La scala aumentata – La scala esatonale – La scala Blues.
- Coltrane Changes e Tritonic system
- Mastering Dominant Chords
- Elementi di armonia non-funzionale
- Elementi di tecniche compositive (composizione di temi o soli sulle strutture armoniche dei brani in repertorio)
- Triad Pairs , Triadic Intervallic Concept (G.Garzone), Superimposition
- Esplorazione di progressioni armoniche non convenzionali
- Elementi di Improvvisazione contemporanea: Le scuole eruropee

Repertorio

JOY SPRING (Brown), n.1 brano con forma ***RHYTHM CHANGES,*** *n.1* con forma ***BLUES, MILESTONES OLD*** (Davis), ***RUBY MY DEAR*** (Monk), ***FALLING GRACE*** (Swallow),***COUNTDOWN, GIANT STEPS, 26-2*** *(Coltrane)*, ***STABLEMATES*** *(Golson)* ***SMATTER*** *(Wheeler)*

Soli Storici : TOM HARRELL- BUD POWELL – LEE KONITZ – LENNIE TRISTANO- JIM HALL

Tipologia valutazione: **Esame**

- Esecuzione di n. 1 solo storico a scelta del candidato, (è consentito l'utilizzo di un musicista accompagnatore o di una sezione ritmica)
- Esecuzione di n. 1 improvvisazione su progressione armonica o brano, a scelta della commissione

Testi di riferimento

The Real Book (Edizioni 5-6); The Almanac of Voice Leading vol. 1-2 (M.Goodrick), Factorial Rhythm (M.Goodrick); Chord Factory (J.Damian); The Guitarist's Guide to composing and improvising (J.Damian); Triadic Intervallic Concept (G.Garzone); How to Improvise (Hal Crook) ; Dispense e trascrizioni fornite dal docente