Prot. n. 0026807 anno 2025 del 10/12/2025

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA

ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica:

1. a) Uno studio estratto a sorte fra due presentati, scelti da: **F. Sor**: tratti dall' op. 29 e dall' op. 6 (corrispondenti dal n. 11 al n. 20 della revisione Sor-Segovia)

b) Uno studio estratto a sorte fra due presentati, scelti da: **H. Villa Lobos:** tratti dai Douze etudes;

c) uno studio a scelta del candidato tratto dalle seguenti opere: L. Brouwer (Estudio Sencillos n. 11-20), S. Dodgson (20 Studi) , F. Farkas (Exercitium Tonale)

2. Esecuzione di una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà;

3. Esecuzione di una composizione a scelta dal candidato fra le seguenti:
N. Paganini: Sonate o composizioni originali
L. Legnani: 36 Capricci op. 20
N. Coste: 25 Studi op. 38
F. Tarrega: Grandi studi
A. Barrios: Studi e/o Composizioni
M. Llobet: Composizioni originali (escluso le Canzoni popolari catalane)
E. Pujol: Composizioni originali o Studi dal III e IV vol. del Metodo razionale

4. Esecuzione di una composizione di autore moderno o contemporaneo.

Nota.
Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA I

Anno di corso: 1°.
Crediti: 18.
Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla Commissione.

Programma d'esame

Interpretazione di quanto segue:

1. a) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da: **F. Sor** tratti dall' op. 29 e dall' op. 6 (corrispondenti dal n. 11 al n. 20 della revisione Sor-Segovia);

b) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da: **H. Villa Lobos:** tratti dai Douze etudes;

2. Una composizione, a scelta del candidato, di rilevante impegno contrappuntistico tratta dal repertorio vihuelistico o liutistico rinascimentale (liuto da 6 a 8 cori);

3. Due brani, di autori diversi, a scelta del candidato, fra i seguenti:
N. Paganini: Sonate o composizioni originali
L. Legnani: 36 Capricci op. 20
N. Coste: 25 Studi op. 38
F. Tarrega: Grandi studi
A. Barrios: Studi e/o Composizioni
M. Llobet: Composizioni originali (escluso le Canzoni popolari catalane)
E. Pujol: Composizioni originali o Studi dal III e IV vol. del Metodo razionale

4. Una composizione dell'Ottocento, a scelta del candidato, dalle seguenti:
D. Aguado: Fantasie o Variazioni (opera a scelta);
M. Carcassi: Fantasie o Variazioni (opera a scelta);
F. Carulli: Solo op. 76, Sei andanti op. 320 (opera a scelta);
N. Coste: Opere da Concerto (opera a scelta);
A. Diabelli: Una Sonata tratta dall'op. 29 ;
M. Giuliani: Fantasie o Variazioni (opera a scelta);
W. Matiegka: Grande Sonata n. 1 in Re Mag., Sonata op. 23 in Si Min. (opera a scelta);
J.K. Mertz: Fantasie o Variazioni (opera a scelta);
F. Molino: Fantasie o Variazioni (opera a scelta);
G. Regondi: Fantasie o Variazioni (opera a scelta);
F. Sor: Fantasie o Variazioni (opera a scelta).

5. Una importante composizione originale per chitarra, a scelta del candidato, di autore moderno o contemporaneo.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA II

Anno di corso: 2°.
Crediti: 21.
Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla Commissione.
Propedeuticità: Chitarra I.

Programma d'esame

Interpretazione di quanto segue (*):

1. Una fuga e/o una composizione di rilevante impegno contrappuntistico o tre movimenti di carattere differente del repertorio barocco, tratti dalle Suites o Sonate per liuto barocco o violino o violoncello di J.S. Bach. o di L.S. Weiss, a scelta del candidato,

2. Una composizione, a scelta del candidato, di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento e/o tre studi, a scelta del candidato di **F. Sor** tratti dall' op. 29 e dall' op. 6 (corrispondenti dal n. 11 al n. 20 della revisione Sor-Segovia). Sono esclusi quelli presentati all'esame di Chitarra I.

3. Una composizione originale per chitarra del XX secolo, scelta dal candidato fra le seguenti:
G. Auric: Hommage a Mudarra;
A. Barrios: Catedral;
L. Berkeley: Theme and variations;
B. Bettinelli: Cinque preludi, Notturno, Come una Cadenza;
L. Brouwer; Elogio de la danza, La spirale eterna, Variazioni su un tema di Reinhardt;
F. Burkhart: Passacaglia;
M. Castelnuovo Tedesco: Tarantella, Un quaderno dei 24 Caprichos de Goya op. 195, Passacaglia op180, Tre composizioni sui nomi (a scelta), Escarraman op. 177, Variazioni attraverso i secoli;
L. Chailly: Invenzioni su Quattro nore;
M. De Falla: Homenaje e **F. Poulenc**: Sarabanda (vanno eseguite entrambe le composizioni);
R. Gerhard: Fantasia;
F. Ghedini: Studio da concerto;
G.F. Malipiero: Preludio;
F. Margola: Sonate e/o composizioni di rilevante impegno esecutivo;
D. Milhaud: Segoviana;
F. Moreno Torroba: Suite Castellana, Piezas Características, Nocturno, Castillos de España (4 brani a scelta);
M. Ohana: Tiento;
M.M. Ponce: Sonatina meridional, Tema variato e finale, Suite antica, (1 Sonata a scelta);
A. Ruiz Pipò: Estancias, Una a scelta delle sei "Cançion y danza";
H. Sauget; Soliloqui;
R. Smith Brindle: El polifemo de oro;
T. Takemitsu: Equinox.
A. Tansman, Suite in modo polonico, Variazioni su un tema di Scriabine;
J. Turina: Rafaga, Fantasia sevillana, Fandanguillo, Omaggio a Tarrega;
H. Villa Lobos: Suite populaire brasilienne, 4 Studi a scelta (esclusi quelli presentati di Chitarra I).

Oppure una composizione di linguaggio tonale o modale o atonale, a scelta del candidato, di pari impegno stilistico, tecnico e /interpretativo di autore moderno o contemporaneo.

(*) Non si possono presentare brani già eseguiti durante la prova dell'Esame di Chitarra I.

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA III

Anno di corso: 3°.
Crediti: 24.
Forma di verifica: esame sostenuto davanti alla Commissione.
Propedeuticità: Chitarra I e II.

Programma d'esame

Interpretazione di quanto segue, scegliendo almeno un'opera di ciascun gruppo e considerando che la durata della prova non dovrà essere inferiore a 50 minuti (*):

1. J. S. Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BVW 1000; Preludio, Fuga e Allegro BVW 998; Suites BVW 995, 996, 997, 1008;1006°, Ciaccona, Suite o Partite per violino o violoncello solo; S.L. Weiss: una Suite o una Sonata a scelta.

2. Opere dell'Ottocento:
D. Aguado: Introduzione e rondò op. 2 n. 1 e/o n. 2 n.3;
N. Coste: Sorce de Lyson, La chasse des Sylphes op. 29;
M. Giuliani: Rossiniane op. 119, 120, 121,122,123,124, Sonata op. 15, Sonata Eroica op. 150, Grande Ouverture op. 61;
J.K. Mertz: una parafrasi operistica a scelta, Fantasia ungherese op. 65, Elegia;
F. Molino: Fantasia o Sonata (a scelta);
N. Paganini: Grande Sonata in La Mag. (con accompagnamento di violino ad libitum);
G. Regondi: Reverie op. 19, Aria variata op. 21 e/o op. 22, Introduzione e capriccio op. 23;
F. Sor: Sonata op. 15 bis, Sonata op. 22, Gran solo op. 14, **Introduzione e Variazioni op. 9 (Flauto magico)**;
F. Tarrega: Fantasia sulla "Traviata", Variazioni sul "Carnevale di Venezia".

3. Opere del Novecento (linguaggio tonale o modale):
M. Castelnuovo Tedesco: Sonata "Omaggio a Boccherini", Capriccio Diabolico;
C. Domeniconi: Koyunbaba Suite op. 19.
R. Dyens: Una composizione a scelta tra le più significative;
A. Josè: Sonata;
F. Kleynjans: A l'aube du dernier jour;
J. Manen: Fantasia- sonata;
F. Mompou: Suite compostelana;
F. Moreno Torroba: Sonatina in La Mag.;
C. Mosso: Tre danze nello stile modale;
M.M. Ponce: Una Sonata a scelta, Variazioni e fuga sulla "Follia di Spagna";
J. Rodrigo: Tres piezas espanolas, Invocation et danse;
A. Tansman: Cavatina e Danza Pomposa;
J. Turina: Sonata op. 61;
A. Piazzolla: Cinco piezas.

4. Opere del Novecento (linguaggio atonale):
H.W. Henze: I Sonata " Royal winter music", II Sonata "Royal winter music", Drei tentos;
B. Britten: Nocturnal op. 71;

G. Petrassi: Nunc, Suoni notturni;
E. Krenek: Suite;
A. Ginastera: Sonata;
W. Walton: Five bagatelles;
L. Berkeley: Sonatina;
H.E. Apostel; Sechs Musiken;
L. Berio: Sequenza XI;
F. Martin: Quatre pieces breves;
C. Mosso: Quaderni;
C. Chavez: Thre pieces;
S. Dogdson: Una delle tre Partite;
M. Tippet: The blue guitar;
T. Takemitsu: Folios, All in Twilight;
L. Brouwer: Sonata, Decameron negro;
B. Maderna: Y despues;
B. Stevens: Ballad op. 45;
R.R. Bennet: Impromptus;
F. Donadoni: Algo;
A. Clementi: Dodici variazioni;
S. Bussotti: Rara.
Oppure una composizione di linguaggio tonale o modale o atonale, a scelta del candidato, di pari impegno stilistico, tecnico e /interpretativo di autore moderno o contemporaneo.

(*) Non si possono presentare brani già eseguiti durante le prove d'esame di Chitarra I e/o II.

Biennio

Diploma Accademico sperimentale di II livello in discipline musicali

Biennio di Specializzazione ad Indirizzo Interpretativo

SCUOLA DI CHITARRA

PROGRAMMA DEGLI ESAMI - BIENNIO SPERIMENTALE DI II° LIVELLO

AMMISSIONE

1. Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento del Diploma di strumento (Vecchio Ordinamento) o del Diploma Accademico di I° livello (Triennio). Durata massima della prova: 30 minuti

La commissione valuterà, inoltre, il curriculum ed i titoli di studio presentati dal candidato.

CHITARRA I e II

Obiettivi formativi qualificanti

- Coloro che conseguono il diploma Accademico di II livello in chitarra (indirizzo esecutivo) acquisiscono una elevata abilità esecutiva sul proprio strumento; compiono una scelta professionale riconoscibile, mediante l'approfondimento di un particolare stile o di un particolare repertorio; conseguono una compiuta personalità musicale; perfezionano e approfondiscono il proprio repertorio con opere significative, solistiche e/o cameristiche.
- Hanno una preparazione professionale che li rende idonei ad attività di collaborazione qualificata per la produzione musicale e, secondo la scelta del piano di studio A), orientata alla performance solistica, B) orientata alla performance cameristica, C) orientata alla promozione e alla formazione culturale-musicale.

Programma di studio ed esami

Il programma del corso prevede l'approfondimento della tecnica strumentale e interpretativa del repertorio classico, romantico, moderno e contemporaneo per chitarra.
Il corso si prefigge di dare agli studenti una preparazione che consenta loro di acquisire professionalità e competenza nel campo della produzione musicale secondo i dettami dell'indirizzo tecnico-interpretativo.
Per ogni anno del biennio verrà scelto dallo studente, **previo consenso del docente**, un programma di studio a libera scelta basato su criteri dettati da un coerente e unitario intendimento culturale, ad esempio:

a) una corrente musicale ("classicismo", "romanticismo", "impressionismo", "neoclassicismo", "espressionismo" ecc. ecc.)
b) un argomento culturale specifico ("La musica descrittiva per chitarra", "La letteratura francofona", "La letteratura spagnola", "La scuola tarreghiana", "I chitarristi-compositori", "La chitarra e la dodecafonia", "L'ispirazione poetica nelle opere per chitarra" ecc. ecc.)
c) una forma musicale ("La sonata", "Il tema e variazioni", "La suite" ecc. ecc.)

d) una monografia (su autori importanti quali Villa-Lobos, Giuliani, Sor, Castelnuovo-Tedesco, Tarrega ecc. ecc.)

A tal fine, la scelta esecutiva deve essere individuata tra le seguenti **Aree culturali** o tra le seguenti **Monografie** di carattere artistico, geografico, letterario come qui di seguito riportate:

Aree culturali:

1. ***Tarrega e la sua scuola:*** Tarrega, Llobet e Pujol
2. ***Il Decadentismo chitarristico italiano:*** Mozzani, De Rogatis, Murtula, Terzi
3. ***Matrice popolare e linguaggio colto, nel colorismo impressionista, neo-classico e tardo-romantico:*** Castelnuovo-Tedesco, Mompou, Ponce, Rodrigo, Tansman, Manen, Torroba, Turina, Asencio, De Falla, Samazehuil, Pedrell, Villa-Lobos, Barrios, Migot, Roussel, Scott, Haug, Harris, Broqua, Chavez
4. ***La letteratura italiana e il rispetto della tradizione:*** Castelnuovo-Tedesco, Barbieri, Desderi, Rosetta, Margola, Viozzi
5. ***La letteratura italiana e le tendenze intermedie:*** G.F.Malipiero, Ghedini, Petrassi, Porrino, Bartolozzi, Quaranta, R.Malipiero, Magrini, Bettinelli, Chailly, Peruzzi, Prosperi, Marcianò, Mannino, Ferrari, Dalla Vecchia, Mosso,Chiereghin
6. ***La letteratura italiana e l'avanguardia post-weberniana:*** Berio, Maderna, Togni, Clementi, Donatoni, Fellegara, Castaldi, Arrigo, Bussotti, Manzoni, Correggia, Corghi, Bosco
7. ***La letteratura anglosassone e il rispetto della tradizione:*** Berkeley, Walton, Stevens, Arnold, Scott, Harris, Duarte, Biberian
8. ***La letteratura anglosassone e le tendenze intermedie:*** Britten, Smith-Brindle, Dodgson, Tippett, Rawsthorne, Searle, Apivor, Mellers, Fricker,Wills, Wilson, Bennett, McCabe
9. ***La letteratura anglosassone e l'avanguardia post-weberniana:*** Maxwell Davies, Bedford, McGuire, Ferneyhough, Dillon
10. ***Letteratura latino-americana e il rispetto della tradizione:*** Villa-Lobos, Barrios, Lauro, Fabini, Chavez, Carrillo, Broqua, Grattali, Mignone, Guastavano, Santorsola
11. ***Letteratura latino-americana e le tendenze intermedie:*** Ardèvol, Gramatges, Orbòn, Orrego-Salas, Santorsola, Camargo-Guarnieri, Ginastera, Piazzolla, Brouwer, Labrouve, Cordero, Alcàzar
12. ***Letteratura francofona e il rispetto della tradizione:*** Migot, Roussel, Tessarech, Poulenc, Sauguet, Francaix, Absil, Leduc, Julià, Abril, Bozza., Ibert
13. ***Letteratura francofona e le tendenze intermedie:*** Martin, Milhaud, Auric, Jolivet, Wissmer, Miroglio, Ballif, Bonbon, Morangon, Werner
14. ***Letteratura spagnola:*** Josè, De Falla, Gerhard, Rodrigo, Mompou, Turina, Ohana, Ruiz Pipò, Halfter, Marco, Encinar, Guerriero, Mestres-Quadreny, Gunjoàn, Benguerel, Torrent
15. ***Letteratura austro-germanica:*** Henze, Ambrosius, Grimm, Kaufmann, Sprongl, Uhl, Baumann, Kagel, Becker, Braun, Kroll
16. ***Letteratura slava:*** Farkas, Haba, Kovàts, Bogdanovic, Ourkouvounov
17. ***Letteratura americana***: Kerr, Hovhaness, Harrison, Read, Persichetti, Carter
18. ***L'Espressionismo:*** Ohana, Ginastera
19. ***La musica seriale:*** Krenek, Apostel, Searle, Bennett
20. ***Chitarristi compositori contemporanei:*** Bogdanovic, Brouwer, Duarte, Dyens, Klenjans
21. ***Avanguardia europea:*** Murail, Halfter, Marco, Maxwell Davies,
22. ***Avanguardie extraeuropea e nuove frontiere:*** Takemitsu, Nobre, Carter, , Bedford, Strizich
23. ***Il primo Ottocento, epoca d'oro:*** Sor, Giuliani, Aguado, Carulli, Carcassi, Legnani, Paganini
24. ***Il tardo Ottocento***: Mertz, Coste, Regondi
25. ***Il barocco chitarristico:*** Johan Sebastian Bach, Leopold Slvius Weiss, Santiago De Murcia, Roncalli, Corbetta, De Visee , e altri autori significativi del periodo Barocco
26. ***Il repertorio per chitarra e orchestra***
27. ***Il repertorio cameristico per chitarra e altri strumenti***

Monografie:
Tarrega, Castelnuovo-Tedesco, Turina, Villa-Lobos, Brouwer, Barrios, Rodrigo, Henze, Torroba, Ruiz-Pipò, Llobet, Pujol, Ponce, Mertz, Coste ed altri.
E ancora si può effettuare una scelta in base ad un argomento unitario, ad esempio:
L'Importanza della danza nella letteratura chitarristica del Novecento oppure
Influenze etniche nelle musiche del Novecento chitarristico o ancora
L'Ispirazione del componimento musicale derivante dalla poesia e via discorrendo.
Più immediata appare la scelta inerente alle forme musicali, ad esempio:
Il tema e variazioni per chitarra nel Novecento oppure
La forma-sonata moderna e contemporanea o ancora
La suite novecentesca per chitarra
Gli studi da concerto per chitarra
Non viene preclusa alcuna scelta allo studente, purché essa rispondi a precisi requisiti di coerenza e unitarietà stilistica e culturale.

Gli esami del primo e del secondo anno consistono entrambi nella esecuzione di un breve concerto della durata di 30 min. circa ove vengano eseguite composizioni tratte dai singoli programmi a soggetto.
Non è consentito ripetere uno o più brani nei due esami del biennio.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"A. SCARLATTI" DI PALERMO

CORSO DI DIDATTICA DELLA MUSICA
INDIRIZZO CHITARRA
PROGRAMMA TRIENNIO DI 1° LIVELLO

PRIMO ANNO – 27 ore, 6 CFA

1. Tecnica strumentale

- Postura, gestione del peso e rilassamento.
- Arpeggi base e avanzati (Autori consigliati: M. Giuliani, A. Carlevaro).
- Scale maggiori e minori (2 ottave, con variazioni ritmiche).
- Legati ascendenti/discendenti.
- Studio del tremolo (introduzione).

2. Studi

- F. Carulli: Studi scelti op. 60 / op. 241.
- M. Carcassi: Studi op. 60 n. 1–7.
- M. Giuliani: 120 arpeggi (selezione).
- L. Brouwer: Estudios Sencillos n. 1–10.

3. Repertorio

- J. S. Bach/S. L. Weiss: due brani a scelta del candidato tratti da suite/partite.
- F. Sor: Minuetti e brani progressivi.
- M. Giuliani: Brani semplici
- Repertorio contemporaneo per principianti (Es.: R. Dyens, E. Pujol).

4. Attività integrative (facoltativo)

- Laboratorio di musica d'insieme.

PROGRAMMA D'ESAME: Il candidato dovrà presentare un programma esecutivo a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

SECONDO ANNO - 27 ore, 6 CFA

1. Tecnica avanzata

- Scale a tre ottave, arpeggi complessi
- Tecniche espressive: vibrato, controllo dinamico, articolazione.
- Approfondimento del tremolo (J. Sagreras / M. Giuliani / A. Barrios).

2. Studi

- M. Carcassi: Studi op. 60 n. 8–25.
- F. Sor: Studi a scelta (op. 6, op. 29, op. 35).
- L. Brouwer: Estudios Sencillos n. 11–20.
- H. Villa-Lobos: Uno Studio (a seconda del livello).

3. Repertorio

- J. S. Bach/S. Weiss: Preludio, Allemande o Courante da suite a scelta (livello intermedio).
- F. Sor: Variazioni semplici, piccoli temi con variazioni.
- F. Tárrega: Adelita, Lágrima, Capricho Árabe (se idoneo) o altri autori dello stesso periodo e brani di pari difficoltà.
- Brani moderni: B. Bettinelli, F. Poulanc, R. Dyens o autori di pari difficoltà (scelta adattata al livello).

PROGRAMMA D'ESAME: Il candidato dovrà presentare un programma esecutivo a libera scelta della durata massima di 20 minuti.

TERZO ANNO - 27 ore, 6 CFA

1. Tecnica avanzata – perfezionamento

- Preparazione per esami, audizioni, lezioni dimostrative.
- Studio di tecniche estese: percussioni, armonici, rasgueado.
- Controllo timbrico avanzato e fraseggio professionale.

2. Studi

- F. Sor: Studi avanzati (op. 6 - op. 29 - op. 3, in base al livello).
- H. Villa-Lobos: Preludi o Studi selezionati (in base al livello).
- L. Brouwer: Estudios Sencillos completamento.

3. Repertorio

- G. A. Brescianello: Uno o più movimenti di una Partita a scelta.
- J. S. Bach: Preludio BWV 999 oppure un movimento di J. S. Bach/S. Weiss da Suite/Partita a scelta.
- F. Sor/M. Giuliani: Variazioni o studi da concerto.
- F. Tárrega: Un brano a scelta o di altri autori dello stesso periodo.
- Un brano di autore moderno o contemporaneo.
- Un brano cameristico (duo con chitarra, violino, flauto o voce).

4. Pratica didattica

- Metodi comparati di insegnamento della chitarra.
- Preparazione di lezioni-concerto dimostrative.

PROGRAMMA D'ESAME: Il candidato dovrà presentare:

1. **Un programma esecutivo a libera scelta della durata massima di 25 minuti**
2. **Conduzione di una lezione-concerto dimostrativa.**

PROVA FINALE

(se richiesta prova allo strumento)

La prova finale è composta da **due sezioni** che dovranno avere una durata complessiva di 30 minuti secondo il seguente schema:

A) Programma esecutivo (performance strumentale)

Il candidato deve presentare:

- Un **programma musicale a libera scelta**, compreso tra diversi stili ed epoche
- Durata massima: **20 minuti**
- Per il raggiungimento della durata della prova strumentale può includere:
  - brano barocco (Bach/Weiss)
  - studi o variazioni (Sor, Giuliani)
  - brano romantico (Tárrega o altri autori)
  - brano contemporaneo (Brouwer o altri autori)
  - **un brano cameristico** (duo con voce, flauto, violino, chitarra, ecc.)

B) Lezione-concerto dimostrativa

Il candidato deve condurre:

- una **lezione dimostrativa** rivolta alla commissione
- in stile "lezione-concerto"
- con **contenuti didattici**, spiegazioni metodologiche e brevi dimostrazioni strumentali
- Durata massima: **10 minuti**
- Deve mostrare competenze di:
  - pedagogia strumentale
  - comunicazione musicale
  - applicazione pratica della tecnica chitarristica alla didattica.