Prot. n. 0025344 anno 2025 del 20/11/2025

Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti"

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ I

Anno accademico 2025/2026

Docente: Chiara Comparin

Durata corso: 20 ore

DESCRIZIONE ED OBIETTIVI

Il corso si pone l'obiettivo di educare l'allievo a un ascolto analitico fornendo gli strumenti necessari alla comprensione delle strutture musicali, al fine di acquisire una solida padronanza degli aspetti formali che la governano. Il corso intende quindi sviluppare la capacità di riconoscere, analizzare e collocare storicamente le più comuni forme del jazz.

ARGOMENTI

- Ragtime (Cakewalk e Marcia per banda)
- La forma canzone
    - Forme di 16 misure
    - Forma AABA
    - Forma ABAC
    - Altre forme: chorus che sfuggono alla classificazione
- Solismo e forma
- La frammentazione del chorus
    - Break
    - Stop-time
    - Chase
- I mascheramenti
- La strofa
- Parti esterne al chorus
    - Introduzione
    - Transizione
    - Coda
- Trasporto di chorus
- Chorus di lunghezza variabile
- Il blues

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Marcello Piras, *Le forme nel jazz: un tesoro inesplorato*, in *Il Jazz tra passato e futuro*, a cura di Maurizio Franco, Lim Editrice, 2001.
- Marcello Piras, *Dentro le note. Il jazz al microscopio*, Roma, Arcana universale, 2015.
- Stefano Zenni, *I segreti del jazz*, Viterbo, Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2007, pp. 175-208, 231-253.

Gli ascolti e le relative partiture sono parte integrante del programma d'esame e saranno condivisi con gli studenti.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Colloquio sulle tematiche trattate durante il corso a partire da un argomento/analisi a scelta dello studente tra quelli approfonditi durante il corso.