Prot. n. 0025344 anno 2025 del 20/11/2025

Conservatorio di Palermo "A. Scarlatti"

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ II

Anno accademico 2025/2026

Docente: Chiara Comparin

Durata corso: 20 ore

DESCRIZIONE ED OBIETTIVI

Il corso si pone l'obiettivo di educare l'allievo a un ascolto analitico fornendo gli strumenti necessari alla comprensione delle strutture musicali, al fine di acquisire una solida padronanza degli aspetti formali che la governano. Il corso intende quindi sviluppare la capacità di riconoscere, analizzare e collocare storicamente le più comuni forme del jazz.

ARGOMENTI

- Forme bitematiche
- Forme tritematiche
- Forme quadritematiche
- La composizione e l'arrangiamento
- Il blues
- La fuga e il jazz
    - La forma della fuga
    - Musica classica e jazz
    - Bach e le riletture jazzistiche
- La fuga jazz
- Variazione e sviluppo
- Forme a sviluppo
- Forme estese
- Il concerto per due violini di J.S. Bach nelle incisioni del trio Reinhardt, South e Grappelli

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Marcello Piras, *Le forme nel jazz: un tesoro inesplorato*, in *Il Jazz tra passato e futuro*, a cura di Maurizio Franco, Lim Editrice, 2001.
- Marcello Piras, *Dentro le note. Il jazz al microscopio*, Roma, Arcana universale, 2015.
- Stefano Zenni, *I segreti del jazz*, Viterbo, Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2007, pp. 213-273.

- Maria Grazia Sità – Corrado Vitale, *Il Jazz e il primo libro del Clavicembalo Ben Temperato*, in Il *Clavicembalo bel temperato. Un'eredità lunga tre secoli*, a cura di Maria Borghesi, 2023.
- Marcello Piras, *John Lewis. Fugato*, in *Dentro le note. Il jazz al microscopio*, Roma, Arcana universale, pp. 173-177.
- Vincenzo Caporaletti – Benjamin Givan, *Il concerto per due violini di J.S. Bach nelle incisioni del trio Reinhardt, South e Grappelli*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2016, pp. 54-59, 71-74.

Gli ascolti e le relative partiture sono parte integrante del programma d'esame e saranno condivisi con gli studenti.

Ulteriori approfondimenti bibliografici e materiali utili al fine della preparazione all'esame saranno suggeriti durante le lezioni.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Colloquio sulle tematiche trattate durante il corso a partire da un argomento/analisi a scelta dello studente tra quelli approfonditi durante il corso.