Prot. n. 0026944 anno 2025 del 11/12/2025

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

Dipartimento di Nuovi Linguaggi e Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

SCUOLA DI JAZZ

Corso di Diploma Accademico di PRIMO LIVELLO

in

CONTRABASSO JAZZ (COMJ/03)

PROGRAMMI

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2015-2016

Settore artistico-disciplinare

CONTRABBASSO JAZZ (COMJ/03)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Per il corso di diploma accademico di I livello in Contrabbasso Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 27 – CFA n. 18

Programma

• Studi ritmici e melodici inerenti il jazz e i nuovi linguaggi, interpretazione swing, swing ritmico-dinamico

• Intervalli e diteggiature

• Scala Maggiore

• Scala Maggiore spostamenti di posizione

• Triadi Maggiori

• Triadi minori

• Triadi con allargamenti

• Scala maggiore a 2 ottave

• Scala maggiore 2 ottave (salti di terza)

• Modi della scala maggiore (a 2 ottave)

• Arpeggi maggiori e minori

• Armonizzazione della scala maggiore

• Il ritmo: sviluppo del timing, studio col metronomo in battere e in levare, variazione ritmica della melodia, gestione organizzata delle pause nell'assolo, sviluppo della quadratura ritmica

• Esecuzione di brani ed interpretazione del tema e accompagnamento

• Lettura e accompagnamento di progressioni armoniche della tradizione jazz

• Accompagnamento "in 2", costruzione ed esecuzione di una linea di basso (walking bass) su progressioni armoniche facili

• Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale dalle origini allo swing

Prova d'esame

• Esecuzione di un brano standard a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e accompagnamento.

• Lettura e accompagnamento a prima vista di una progressione armonica della tradizione jazz a scelta dalla commissione di facile difficoltà.

Testi/Edizioni consigliati

• Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books

• The Jamey Aebersold Play-A-Long Series

• Dispense fornite dal docente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2015-2016

Settore artistico-disciplinare

CONTRABBASSO JAZZ (COMJ/03)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Per il corso di diploma accademico di I livello in Contrabbasso Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 27 – CFA n. 18

Programma

• Approfondimenti tecnico-strumentali sulle varie tecniche strumentali

• Scale Minori su una e due ottave

• Arpeggi sulle scale e sulle triadi

• Modi delle scale minori

• Armonizzazione delle scale minori

• Scala pentatonica maggiore e minore

• Studi per lo sviluppo delle poliritmie sugli assolo e sull'accompagnamento

• Costruzione ed esecuzione di linee di basso sulle progressioni armoniche del periodo be-bop e hard-bop

• Studio delle articolazioni del linguaggio jazzistico e contemporaneo: attacchi e cesure dei suoni, timing, varie accentazioni

• Turnarounds

• Cromatismi

• Approfondimenti tecnici, ritmici, melodici, armonici del jazz e dei nuovi linguaggi, interpretazione swing, bop, bossa, latin, funk, afro

• Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura del basso elettrico, tratti da temi, assoli, parti orchestrali

• Studio e sviluppo di una cifra stilistico-interpretativa individuale e originale

• Studio di partiture storiche del repertorio jazzistico, classico e contemporaneo.
(Oscar Pettiford, Jimmy Blanton, Ray Brown, Paul Chambers, Charles Mingus, Scott La Faro, Stanley Clarke, Jaco Pastorius, Marcus Miller, ecc.).

• Ghost notes e spostamenti d'accento

Prova d'esame

• Esecuzione di un brano standard a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con esecuzione ed interpretazione del tema e improvvisazione.

• Lettura a prima vista di un brano della tradizione jazz di facile difficoltà a scelta fra tre proposti dalla commissione con esposizione del tema ed improvvisazione melodica.

Testi/Edizioni consigliati

• Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books

• The Jamey Aebersold Play-A-Long Series

• Dispense del docente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2015-2016

Settore artistico-disciplinare

CONTRABBASSO JAZZ (COMJ/03)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Per il corso di diploma accademico di I livello in Contrabbasso Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 27 – CFA n. 18

Programma

• Approfondimento degli elementi dinamici ed espressivi dei nuovi linguaggi

• Approfondimento delle articolazioni del linguaggio jazzistico e contemporaneo: attacchi e cesure dei suoni, timing

• Studi per lo sviluppo delle poliritmie sugli assolo e sull'accompagnamento

• Perfezionamenti tecnici, ritmici, melodici, armonici del jazz e dei nuovi linguaggi, interpretazione swing, bop, hardbop e contemporanea, bossa, latin, funk e rock, pop, afro

• Approfondimento del fraseggio e dell'interpretazione jazzistica e contemporanea, lettura ed esecuzione di frasi e/o passi da letteratura del basso elettrico, tratti da temi, assoli, parti orchestrali

• Studi sulle progressioni armoniche II/V/I in tonalità maggiore e minore

• Accordi a 4 voci e rivolti

• Studio del repertorio jazzistico, tratto dalla letteratura solistica e orchestrale

• Trascrizione ed esecuzione di soli storici tratti dalla letteratura Jazzistica e Contemporanea

• Approfondimento e sviluppo di una cifra stilistico-interpretativa individuale e originale

• Chord Tones: Improvvisazione accordale con le triadi, le tetradi, in quarti e ottavi continui, creazione di frasi di due/quattro battute, sviluppo del concetto di frase melodica

• Improvvisazione scalare: uso della scala maggiore e minore melodica sugli accordi maggiori, dominanti alterati, semidiminuiti, lydian dominant. Pratica improvvisativa su un solo accordo, creazione di pattern melodici, con o senza pause

• Articolazioni: studio della pronuncia swing/even-eight, del legato, dello staccato, degli accenti in levare, ecc.

• Studio di passi d'orchestra classica, jazz e contemporanea.
(*Duke Ellington, Count Basie, Gil Evans, Stan Kenton,Vincent Mendoza,George Gershwin, Igor Strawinskj, Leonard Bernestein, Jaco Pastorius, ecc.*).

Prova d'esame

• Esecuzione di uno o più brani concordati con l'insegnante durante il corso.

• Colloquio con la commissione sugli argomenti trattati durante il corso.

Testi/Edizioni consigliati

• Autori Vari, The Jazz Fake Books & The Jazz Real Books
• The Jamey Aebersold Play-A-Long Series
• Charlie Parker Omnibook
• Dispense del docente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2015-2016

Settore artistico-disciplinare

CONTRABBASSO JAZZ (COMJ/03)

Disciplina

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO (3° Anno)

Per il corso di diploma accademico di I livello in Contrabbasso Jazz

TIP. Disciplina G / Ore n. 20 – CFA n. 6

Programma

• Studio dei modi della scala maggiore, minore melodica ascendente, minore armonica;

• Studio della scala pentatonica, diminuita, esatonale;

• Studio dei patterns e delle frasi dei principali jazzisti;

• Studio delle sostituzioni e approcci alla tonica;

• Approfondimenti sugli standard e sui brani originali;

• Analisi e trascrizione di soli storici e grooves dei piu' importanti bassisti della storia;

• Improvvisazione applicata con accompagnamento ritmico-armonico;

• Improvvisazione applicata senza accompagnamento ritmico-armonico;

• Studio e analisi delle progressioni armoniche;

• Trascrizioni di soli storici dei piu' importanti bassisti della storia;

• Lettura e improvvisazione su progressioni armoniche.

Prova d'esame

• Scale a scelta dalla commissione fra:

a) modi della scale maggiore;

b) modi della scala minore melodica ascendente;

c) modi della scala minore armonica.

b) pentatoniche.

c) diminuite

d) esatonali.

• Esecuzione di due brani tra quelli studiati durante l'anno;

• Trascrizione a memoria scelta dalla commissione tra le 3 studiate durante l'anno;

• Lettura a prima vista della melodia e dell'armonia di un brano scelto dalla commissione;

• Eseguire anche un assolo sulle sigle senza l'accompagnamento.

Testi/Edizioni consigliati

• Pentatonic Scales For Jazz Improvvisation (R. Ricker)
• Pattern For Jazz (J. Coker – Jimmy Casale – G. Campbell – J. Greene)
• Concetti di Bass Soloing (C. Sher – M. Johnsom)
• Volume 3 - The II – V7 – I progression (J. Aebersold)
• Dispense fornite dal docente