Prot. n. 0026944 anno 2025 del 11/12/2025

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

Dipartimento di Nuovi Linguaggi e Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

SCUOLA DI JAZZ

Corso di Diploma Accademico di SECONDO LIVELLO

in

CONTRABBASSO JAZZ (COMJ/03)

PROGRAMMI

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2015-2016

Settore artistico-disciplinare

CONTRABBASSO JAZZ (COMJ/03)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Contrabbasso Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 24 – CFA n. 12

Programma

• Programma

• Bach: studio, analisi e esecuzione di Sonate, Partite e Suite.

• Omnibook Charlie Parker, analisi e studio degli assolo più importanti.

• Studio approfondito delle tecniche contemporanee di accompagnamento (latin, even eight, etc...).

• Studio di brani e standards contemporanei.

• Trascrizioni di assolo storici dei più importanti bassisti della storia.

• Passi d'orchestra.

• Interplay e Jazz contemporaneo (analisi e studio).

• Tecniche di armonizzazione e accompagnamento nei vari stili.

• Approccio orizzontale, verticale e obliquo sulla tastiera per l'esecuzione delle scale e degli arpeggi

Prova d'esame

• Bach: esecuzione di un brano tra quelli studiati durante l'anno

• Charlie Parker: esecuzione di un brano e di un assolo tratto dal "Charlie Parker Omnibook"

• Esecuzione di un assolo storico tra quelli studiati durante l'anno

• Esecuzione di due brani (tema, assolo e accompagnamento) tra quelli studiati durante l'anno, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione

Testi/Edizioni consigliati

• Joaquin De Pres – Bach for Bass

• Simandl Franz – Part II

• Charlie Parker Omnibook

• John Coltrane Omnibook

• Oscar Pettiford – Volume One

• The music of Paul Chambers – Volume I-II-III

• Dispense fornite dal docente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2015-2016

Settore artistico-disciplinare

CONTRABBASSO JAZZ (COMJ/03)

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Contrabbasso Jazz

TIP. Disciplina I / Ore n. 24 – CFA n. 12

Programma

• Bach: studio, analisi e esecuzione di Sonate, Partite e Suite.

• Omnibook Charlie Parker, analisi e studio degli assolo più importanti.

• Studio approfondito delle tecniche contemporanee di accompagnamento (latin, even eight, etc...).

• Studio di brani e standards contemporanei.

• Trascrizioni di assolo storici dei più importanti bassisti della storia.

• Passi d'orchestra.

• Studio dei patterns e delle frasi dei principali jazzisti moderni. Approfondimenti tecnici.

• Costruzione di un assolo con criterio tonale, modale e atonale.

• Studio dei poliritmi applicati allo strumento.

• Monografia da concordare con il docente.

Prova d'esame

• Bach: esecuzione di un brano tra quelli studiati durante l'anno.

• Charlie Parker: esecuzione di un brano e di un assolo tratto dal "Charlie Parker Omnibook".

• Esecuzione di due soli storici studiati durante l'anno.

• Esecuzione di due brani (tema, assolo e accompagnamento) tra quelli studiati durante l'anno. Uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione.

• Lettura a prima vista della melodia e dell'armonia di un brano scelto dalla commissione.

Testi/Edizioni consigliati

• Joaquin De Pres – Bach for Bass
• Charlie Parker Omnibook
• John Coltrane Omnibook
• Oscar Pettiford – Volume One
• The music of Paul Chambers – Volume I-II-III
• Dispense fornite dal docente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2015-2016

Settore artistico-disciplinare

CONTRABBASSO JAZZ (COMJ/03)

Disciplina

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Contrabbasso Jazz

TIP. Disciplina G / Ore n. 16 – CFA n. 6

Programma

- Studio approfondito delle scale pentatoniche con applicazione out side – in side;
- Studio dei patterns e delle frasi dei principali jazzisti moderni;
- Tecniche e stili improvvisativi;
- Studio delle sostituzioni e approcci alla tonica;
- Studio e analisi delle progressioni armoniche;
- Analisi e trascrizione di soli storici e grooves dei più importanti contrabbassisti della storia;
- Lettura e improvvisazione su progressioni armoniche sviluppate su tempi dispari;
- Scale pentatoniche, minori melodiche, minori armoniche, esatonali e diminuite;
- I modi delle scale;
- Armonizzazione dei gradi della scala maggiore con accordi di settima;
- Monografia da concordare con il docente

Prova d'esame

1) Scale a due ottave a scelta dalla commissione fra le due opzioni:

- a) modi della scale maggiore, modi della scala minore melodica ascendente, modi della scala minore armonica;
- b) pentatoniche, diminuite, esatonali;

2) Armonizzazione della scala minore melodica;

3) Armonizzazione della scala minore armonica;

4) Lettura a prima vista della melodia e dell'armonia di un brano scelto dalla commissione;

5) Eseguire anche un assolo sulle sigle senza l'accompagnamento;

6) Esecuzione di tre brani (accompagnamento e solo), scelti dalla commissione, nello stile di seguito elencato tra quelli studiati durante l'anno:

- New Orleans
- Swing
- Be bop
- Hard bop
- Funk
- Fusion
- Latin

7) Trascrizione a memoria scelta dalla commissione tra le 3 studiate durante l'anno.

Testi/Edizioni consigliati

- Concetti di Bass Soloing (C. Sher – M. Johnsom)
- Thesaurus of scales and melodic patterns (Nicolas Slonimsky)
- Pentatonic scales for jazz improvvisation (R. Ricker)
- Pattern for jazz (J. Coker – Jimmy Casale – G. Campbell – J. Greene)
- The jazz theory book (Mark Levine)
- Reading Text in Odd Times (Bellson & Breines)
- Volume 3 - The II – V7 – I progression (J. Aebersold)
- Dispense fornite dal docente

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

"*Vincenzo Bellini*" – Palermo

A.A. 2015-2016

Settore artistico-disciplinare

CONTRABBASSO JAZZ (COMJ/03)

Disciplina

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Contrabbasso Jazz

TIP. Disciplina G / Ore n. 16 – CFA n. 6

Programma

- Studio del fraseggio quartale e delle scale pentatoniche con applicazione out side – in side;
- Studio delle sostituzioni e approcci alla tonica;
- Trascrizioni e analisi di soli storici dei piu' importanti contrabbassisti della storia e moderni;
- Approfondimenti armonici e ritmici nei vari stili;
- Lettura e improvvisazione su progressioni armoniche sviluppate su tempi dispari;
- Tecniche e approcci improvvisativi;
- Studio e analisi delle progressioni armoniche;
- Monografia da concordare con il docente.

Prova d'esame

1) Scale a due ottave a scelta dalla commissione fra le due opzioni:

- a) modi della scale maggiore, modi della scala minore melodica ascendente, modi della scala minore armonica;
- b) pentatoniche, diminuite, esatonali;

2) Armonizzazione della scala diminuita;

3) Esecuzione di due brani originali del candidato;

4) Lettura a prima vista della melodia e dell'armonia di un brano scelto dalla commissione;

5) Eseguire anche un assolo sulle sigle senza l'accompagnamento;

6) Esecuzione di tre brani (accompagnamento e solo), scelti dalla commissione, nello stile di seguito elencato tra quelli studiati durante l'anno:

- New Orleans
- Swing
- Be bop
- Hard bop
- Funk
- Fusion
- Latin

7) Trascrizione a memoria scelta dalla commissione tra le 4 studiate durante l'anno.

Testi/Edizioni consigliati

- Concetti di Bass Soloing (C. Sher – M. Johnsom)
- Thesaurus of scales and melodic patterns (Nicolas Slonimsky)
- Pentatonic scales for jazz improvvisation (R. Ricker)
- Pattern for jazz (J. Coker – Jimmy Casale – G. Campbell – J. Greene)
- The jazz theory book (Mark Levine)
- Reading Text in Odd Times (Bellson & Breines)
- Volume 3 - The II – V7 – I progression (J. Aebersold)
- Dispense fornite dal docente