Conservatorio Statale di Musica "Alessandro Scarlatti"

Palermo

Diploma accademico di II livello

Contrabbasso

Docente: Luca Ghidini

Programma esame di ammissione

- un concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte a scelta del Candidato

Programmi di studio del I anno accademico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I

Contenuti:

- Perfezionamento degli aspetti tecnici ed interpretativi della letteratura solistica
- Approfondimento di alcuni studi per contrabbasso (I. Billé, I. Caimmi, A. Mengoli)

Programma d'esame

- esecuzione di un programma da concerto di almeno venti minuti concordato con il Docente.

xxx

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

(repertorio orchestrale)

Contenuti:

- Studio approfondito dei principali passi "di fila" e "soli" del repertorio lirico- sinfonico per contrabbasso

Programma d'esame

- esecuzione di n. 3 "passi" di fila orchestrali a scelta della Commissione tra n. 5 presentati dal Candidato.

- esecuzione di n. 2 importanti "soli" per Contrabasso tra n. 3 presentati dal Candidato.

xxx

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Contenuti:

- Storia della Letteratura solistica, cameristica ed orchestrale del contrabbasso, dalle origini ai nostri giorni

Programma d'esame

- colloquio, integrato da esempi pratici allo strumento, sugli argomenti del Corso

xxx

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Contenuti:

- Esercitazioni di lettura a prima vista di difficoltà progressiva

Programma d'esame

- Lettura a prima vista di brani assegnati dalla commissione.

xxx

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Contenuti:

- Conoscenza della storia e dell'evoluzione del contrabbasso dal violone ai moderni strumenti; approfondimento delle differenti accordature storiche

Programma d'esame

- Colloquio, integrato da eventuali dimostrazioni pratiche, volto a verificare la conoscenza storica e funzionale dello strumento

Programma di studio del II anno accademico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II

Contenuti:

- Perfezionamento degli aspetti tecnici ed interpretativi della letteratura solistica
- Approfondimento di alcuni studi per contrabbasso (I. Billé, I. Caimmi, A. Mengoli)

Programma d'esame

- esecuzione di un programma da concerto di almeno venti minuti concordato con il docente

NB: Il programma eseguito dovrà essere in tutto diverso da quanto eseguito nella prima annualità

xxx

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

(repertorio orchestrale)

Contenuti:

- Studio approfondito dei principali passi "di fila" e "soli" del repertorio lirico- sinfonico per contrabbasso

Programma d'esame

- esecuzione di n. 3 "passi" d'orchestra scelti dalla Commissione tra n. 5 presentati dal Candidato.
- esecuzione di n. 2 importanti "soli" per contrabbasso tra n. 3 presentati dal candidato.

Xxx

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Contenuti:

- Riflessioni e approfondimenti sul pensiero pedagogico musicale, sui vari modelli e schemi di apprendimento

Programma d'esame

- Colloquio sugli argomenti trattati nel corso

ESAME FINALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

- Recital di almeno quaranta minuti concordato con il Docente ed approvato dal Consiglio di Corso
- - Elaborato scritto su tema concordato con il Docente (facoltativo)

Conservatorio Statale di Musica "Alessandro Scarlatti"

Palermo

Diploma accademico di I livello

Contrabbasso

Docente: Luca ghidini

Programma esame di ammissione

A) prova pratica

1) uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti:

- I. Billè, V corso

- F. Simandl, II Book (IX studi)

- C. Montanari, 14 studi

- R. Kreutzer, 18 studi

- W. Sturm, 110 studi

- L. Montag, 4° Volume

- G. Gallignani, studi melodici

2) presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3) Esecuzione una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.

4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

NB: La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

B) *verifica delle competenze:* teoria ritmica e percezione musicale

Documenti da eseguire in sede di esame:

- programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

In caso di dubbi o necessità di chiarimenti è possibile contattare il docente al seguente indirizzo mail: luca.ghidini@conservatoriopalermo.it

Programmi di studio del I anno accademico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I

Contenuti:

- Perfezionamento degli aspetti tecnici ed interpretativi della letteratura solistica
- Approfondimento di alcuni studi per contrabbasso (I. Billé, I. Caimmi, R. Crozier, F. Simandl, L. Streicher)

Programma d'esame

- esecuzione di n.1 scala a tre ottave con relativo arpeggio, scelta dalla Commissione tra n. 4 presentate dal Candidato.

- esecuzione di n. 1 studio scelto dalla Commissione tra n. 3 presentati dal Candidato.

- esecuzione (facendo eventualmente uso di trascrizioni da altri strumenti) di n. 1 Sonata di epoca barocca con accompagnamento di basso continuo.

- esecuzione di n. 1 brano per contrabasso e piano o per contrabbasso solo concordato con il Docente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO I

(repertorio orchestrale)

Contenuti:

- Studio approfondito dei principali passi "di fila" e "soli" del repertorio lirico- sinfonico per contrabbasso

Programma d'esame

- esecuzione di n. 2 "passi" d'orchestra scelti dalla Commissione tra n. 4 presentati dal Candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Contenuti:

- Storia della Letteratura solistica, cameristica ed orchestrale del contrabbasso, dalle origini ai nostri giorni

Programma d'esame

- colloquio, integrato da esempi pratici allo strumento, sugli argomenti del Corso

Programmi di studio del II anno accademico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI II

Contenuti:

- Perfezionamento degli aspetti tecnici ed interpretativi della letteratura solistica
- Approfondimento di alcuni studi per contrabbasso (I. Billé, I. Caimmi, A. Mengoli, T. Findeisen)

Programma d'esame

- esecuzione di n.1 scala a tre ottave con relativo arpeggio, scelta dalla Commissione tra n. 4 presentate dal Candidato.

- esecuzione di n. 1 studio scelto dalla Commissione tra n. 3 presentati dal Candidato.

- esecuzione di n. 1 Concerto per Contrabasso e Pianoforte del periodo Classico.

- esecuzione di n. 1 brano per contrabasso e piano o per contrabasso solo concordato con il Docente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO II

(repertorio orchestrale)

Contenuti:

- Studio approfondito dei principali passi "di fila" e "soli" del repertorio lirico- sinfonico per contrabbasso

Programma d'esame

- esecuzione di n. 2 "passi" d'orchestra scelti dalla Commissione tra n. 4 presentati dal Candidato.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Contenuti:

- Esercitazioni di lettura a prima vista di difficoltà progressiva

Programma d'esame

- Lettura a prima vista di brani assegnati dalla commissione.

Programmi di studio del III anno accademico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI III

Contenuti:

- Perfezionamento degli aspetti tecnici ed interpretativi della letteratura solistica
- Approfondimento di alcuni studi per contrabbasso (I. Billé, I. Caimmi, A. Mengoli, T. Findeisen, E. Nanny)

Programma d'esame

- esecuzione di n.1 scala a tre ottave con relativo arpeggio, scelta dalla Commissione tra n. 4 presentate dal Candidato.

- esecuzione di n. 1 studio scelto dalla Commissione tra n. 3 presentati dal Candidato.

- esecuzione di n. 1 importante Concerto o Sonata per Contrabasso e Pianoforte di epoca successiva al periodo Classico.

- esecuzione di n. 1 importante brano per Contrabasso e Pianoforte o per Contrabasso Solo concordato con il Docente.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO III

(repertorio orchestrale)

Contenuti:

- Studio approfondito dei principali passi "di fila" e "soli" del repertorio lirico- sinfonico per contrabbasso

Programma d'esame

- esecuzione di n. 2 "passi" d'orchestra scelti dalla Commissione tra n. 4 presentati dal Candidato.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

Contenuti:

- Riflessioni ed approfondimenti sul pensiero pedagogico musicale, sui vari modelli e schemi di apprendimento.

Programma d'esame

- Colloquio sugli argomenti trattati durante il Corso.

ESAME FINALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

- Recital di trenta- quaranta minuti concordato con il Docente ed approvato dal Consiglio di Corso
- - Elaborato scritto su tema concordato con il Docente (facoltativo)