Prot. n. 0002585 anno 2026 del 13/02/2026

Conservatorio di musica “A. Scarlatti, già V. Bellini” - Palermo
Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN **DIDATTICA DELLA MUSICA**

Didattica del canto corale - A. A. 2025/2026

Prof. Pietro Gizzi

Programma d'esame

Il corso di *Didattica del canto corale* dell'A-A. 2025/2026 ha preso in considerazione i canti di lavoro del Nord Italia della prima metà del Novecento, con la polivocalità delle mondine e delle filandere, e i canti popolari siciliani per una opportuna comparazione strutturale, in una prospettiva didattica.

Sono stati affrontati i seguenti brani:

1. Canti del Nord Italia
   a) *Amore mio non piangere/Senti le rane che cantano*, canto delle mondine
   b) P. Besate, *Ignoranti senza scuole*, canto delle mondine
   c) Le mondine contro la cavalleria, canto delle mondine
   d) Povre filandere, canto delle filandere
   e) *Sciur padrun da li beli braghi bianchi*, canto delle mondine
   f) Cara Adele

2. Canti siciliani, tratti da A. Favara, *Corpus di musiche popolari siciliane*, a cura di O. Tiby, Palermo, Accademia di Scienze, Lettere e Arti 1957
   a) Canto di mietitori
   b) Canzuna di Natali
   c) La Furnarisca

Nel corso dell'esame:

<u>gli studenti per i quali la materia ha valore di n. 3 CFA dovranno</u>

1. cantare i seguenti brani contestualizzandoli storicamente e socialmente, eseguendone estemporaneamente una seconda ed una terza voce (secondo le opportunità esaminate a lezione): *Amore mio non piangere/Senti le rane che cantano*, P. Besate, *Ignoranti senza scuole*, *Le mondine contro la cavalleria*, *Povere filandere*, *Sciur padrun da li beli braghi bianchi*, *Cara Adele*
2. oppure cantare i seguenti brani contestualizzandoli storicamente e socialmente, eseguendone estemporaneamente una seconda ed una terza voce (secondo le opportunità esaminate a lezione): *Povere filandere*, *Sciur padrun da li beli braghi bianchi*, *Cara Adele, Canto di mietitori*, *Canzuna di Natali*, *La Furnarisca*

<u>gli studenti per i quali la materia ha valore di n. 6 CFA dovranno</u>

1. cantare i seguenti brani contestualizzandoli storicamente e socialmente, eseguendone estemporaneamente una seconda ed una terza voce (secondo le opportunità esaminate a lezione): *Amore mio non piangere/Senti le rane che cantano*, P. Besate, *Ignoranti senza scuole*, *Le mondine contro la cavalleria*, *Povere filandere*, *Sciur padrun da li beli braghi bianchi*, *Cara Adele*, *Canto di mietitori*, *Canzuna di Natali*, *La Furnarisca*

Palermo, 12.02.2026

Prof. Pietro Gizzi