Prot. n. 0024692 anno 2025 del 11/11/2025

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

PROGRAMMI PRATICA DELLA LETTTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA CODD/05

Prof.ssa Giorgia Vitale

Diploma Accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA

1° anno — **Pratica della lettura vocale e pianistica** | 3 CFA | IDONEITA'

- Esecuzione di scala e arpeggio a scelta ad una ottava fino ad una alterazione
- Esecuzione di uno studio a scelta tra quelli preparati
- Esecuzione di un brano di repertorio pianistico a scelta tra quelli preparati, di differenti epoche e stili

2° anno — **Pratica della lettura vocale e pianistica** | 3 CFA | IDONEITA'

- Esecuzione di scala e arpeggio a scelta a due ottave fino a due alterazioni
- Esecuzione di uno studio a scelta tra quelli preparati
- Esecuzione di un brano di repertorio pianistico a scelta tra quelli preparati, di differenti epoche e stili
- Esecuzione in un brano vocale a scelta con accompagnamento pianistico tra quelli preparati

Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte | 6 CFA | ESAME

- Realizzazione di accompagnamenti interpretando le sigle accordali
- Improvvisazione su giro armonico dato

3° anno

Pratica della lettura vocale e pianistica | 3 CFA | ESAME

- Esecuzione di scala e arpeggio a due ottave fino a tre alterazioni
- Esecuzione di uno studio tra quelli preparati
- Esecuzione di un brano di repertorio pianistico tra quelli preparati, di differenti epoche e stili
- Esecuzione in un brano vocale con accompagnamento pianistico tra quelli preparati
- Lettura a prima vista

Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte | 3 CFA | ESAME

- Scala armonizzata fino a due alterazioni
- Cadenza doppia composta
- Armonizzazione di melodia data su una terna proposta
- Trasposizione di melodia data su una terna proposta

Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA

indirizzo DIDATTICA PER LE MUSICHE TERRITORIALI E PER LA MULTICULTURALITA' MUSICALE

1° anno

Pratica della lettura vocale e pianistica | 3 CFA | IDONEITA'

- Esecuzione di scala e arpeggio a scelta a due ottave fino a due alterazioni
- Esecuzione di uno studio a scelta tra quelli preparati
- Esecuzione di un brano di repertorio pianistico a scelta tra quelli preparati, di differenti epoche e stili
- Esecuzione in un brano vocale a scelta con accompagnamento pianistico tra quelli preparati
- Lettura a prima vista

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo | 3 CFA | ESAME

- Cadenza doppia composta
- Scala armonizzata fino a due alterazioni
- Accompagnamento di melodia data

2° anno

Pratica della lettura vocale e pianistica | 3 CFA | ESAME

- Esecuzione di scala e arpeggio a due ottave fino a tre alterazioni
- Esecuzione di uno studio tra quelli preparati
- Esecuzione di un brano di repertorio pianistico tra quelli preparati, di differenti epoche e stili
- Esecuzione in un brano vocale con accompagnamento pianistico tra quelli preparati
- Lettura a prima vista

Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte | 3 CFA | IDONEITA'

- Scala armonizzata fino a tre alterazioni
- Cadenza doppia composta
- Armonizzazione di melodia data su una terna proposta
- Trasposizione di melodia data su una terna proposta

Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA

indirizzo DIDATTICA DELLA MUSICA/DIDATTICA DELLO STRUMENTO

1° anno

Pratica della lettura vocale e pianistica | 3 CFA | IDONEITA'

- Esecuzione di scala e arpeggio a scelta a due ottave fino a due alterazioni
- Esecuzione di uno studio a scelta tra quelli preparati
- Esecuzione di un brano di repertorio pianistico a scelta tra quelli preparati, di differenti epoche e stili
- Esecuzione in un brano vocale a scelta con accompagnamento pianistico tra quelli preparati
- Lettura a prima vista

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo | 3 CFA | ESAME

- Cadenza doppia composta
- Scala armonizzata fino a due alterazioni
- Accompagnamento di melodia data

2° anno

Pratica della lettura vocale e pianistica | 3 CFA | ESAME

- Esecuzione di scala e arpeggio a due ottave fino a tre alterazioni
- Esecuzione di uno studio tra quelli preparati
- Esecuzione di un brano di repertorio pianistico tra quelli preparati, di differenti epoche e stili
- Esecuzione in un brano vocale con accompagnamento pianistico tra quelli preparati
- Lettura a prima vista

Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte | 3 CFA | IDONEITA'

- Realizzazione di accompagnamenti interpretando le sigle accordali
- Improvvisazione su giro armonico dato

Diploma Accademico di Secondo Livello in TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA

CORSO PROPEDEUTICO 48 CFA

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	4 CFA	IDONEITA'

- Cadenza doppia composta
- Scala armonizzata fino a due alterazioni
- Accompagnamento di melodia data

Diploma Accademico di Secondo Livello in TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA

1° anno

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3 CFA	IDONEITA'

- Cadenza doppia composta
- Scala armonizzata fino a due alterazioni
- Accompagnamento di melodia data

2° anno

Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	2 CFA	IDONEITA'

- Scala armonizzata fino a due alterazioni
- Cadenza doppia composta
- Armonizzazione di melodia data su una terna proposta
- Trasposizione di melodia data su una terna proposta