Prot. n. 0031416 anno 2024 del 20/11/2024

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti" - Palermo

Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento

Biennio di DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

A.A. 2023-2024

Programmi d'esame di Direzione e concertazione di coro e di Repertorio corale dei vari curricula

Prof. Pietro Gizzi

Direzione e concertazione di coro I per il curriculum di **Didattica dello strumento**

Canto delle singole parti di:
- A. Soresina, *Re Federico*
- E. Budai, *De bello gallico*
- A, Mellnäs, *Aglepta*

Direzione di:
- E. Budai, *De bello gallico*
- A, Mellnäs, *Aglepta*

Direzione e concertazione di coro II per il curriculum di **Didattica dello strumento**

1. Canto delle singole parti e direzione dei seguenti brani:
   - A. Soresina, *Re Federico*
   - E. Budai, *De bello gallico*
   - A, Mellnäs, *Aglepta*

2. 2. Direzione dei seguenti brani:
   - E. Budai, *De bello gallico*
   - A, Mellnäs, *Aglepta*

3. Canto delle singole voci, come lavoro propedeutico all'insegnamento delle parti e alla concertazione con il coro, di brevi *tricinia* contenenti modulazioni ai toni lontani, di difficoltà pari al corso frequentato.

Direzione e concertazione di coro I per il curriculum di **Didattica della musica**

Canto delle singole parti e direzione dei seguenti brani:
- A. Soresina, *Re Federico*

- E. Budai, *De bello gallico*
- A, Mellnäs, *Aglepta*

Direzione e concertazione di coro II per il curriculum di **Didattica della musica**

1. Canto delle singole parti e direzione dei seguenti brani:
   - A. Soresina, *Re Federico*
   - E. Budai, *De bello gallico*
   - A, Mellnäs, *Aglepta*
2. Canto delle singole voci, come lavoro propedeutico all'insegnamento delle parti e alla concertazione con il coro, di brevi *tricinia* contenenti modulazioni ai toni lontani, di difficoltà pari al corso frequentato.

Direzione e concertazione di coro per il curriculum di **Didattica per le musiche territoriali e per la muticulturalità musicale**

3. condurre l'analisi strutturale, cantare le parti, cantare le linee di cucitura e dirigere le seguenti composizioni: G. P. da Palestrina, *Da così dotta man*; *La betulla* (melodia tradizionale russa; elaborazione a 3 v. di P. Gizzi); *Oh When the Saints* (brano degli USA, elaborazione a 3 v. di P. Gizzi) *Singabahambayo Thina* (brano del Sud Africa, elaborazione a 3 v. di P. Gizzi); *Rataplan* (melodia brasiliana, elaborazione a 3 v. di Arreglo Pablo Hurtado); *Yue liang dai biao wo de xin* (canzone cinese, elaborazione a 3 v. di P. Gizzi);

1. cantare le singole voci, come lavoro propedeutico all'insegnamento delle parti e alla concertazione con il coro, di brevi *tricinia* contenenti modulazioni ai toni vicini, di difficoltà pari al corso frequentato.

Repertorio corale I e II per il curriculum di **Didattica per le musiche territoriali e per la muticulturalità musicale**

Canto delle singole parti e direzione dei seguenti brani:

- A. Soresina, *Re Federico*
- E. Budai, *De bello gallico*
- A, Mellnäs, *Aglepta*

Palermo, 14.06.2024

