Prot. n. 0031416 anno 2024 del 20/11/2024

Conservatorio di musica “A. Scarlatti, già V. Bellini” - Palermo
Scuola di Didattica della musica
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**
Direzione e concertazione di coro I - A. A. 2023/2024
docente: Prof. Pietro Gizzi

Programma d'esame

Nelle lezioni di *Direzione e concertazione di coro I* ci si è mossi in due direzioni:

da una parte si è dato ampio spazio alla pratica della lettura intonata con il metodo della solmisazione, al fine di sviluppare la memorizzazione delle funzioni tonali e delle loro relazione, quale tassello indispensabile per la formazione dell'orecchio e per la preparazione del direttore di coro e del didatta, e quale competenza propedeutica alla concertazione e alla direzione;

dall'altra ci si è indirizzati verso l'apprendimento, la concertazione e la direzione di canoni infantili, quale repertorio congruo per la maturazione dei gesti base di attacco del suono (in battere e levare) e di conclusione, nonché per la gestione musicale dei processi imitativi.

Gli studenti, pertanto, durante l'esame dovranno:

1. eseguire in solmisazione, con l'ausilio della fonomimica, scale tonali, scale pentafoniche e arpeggi di modo maggiore e minore;
2. eseguire in solmisazione le melodie tratte da Z. Kodály, *333 esercizi di lettura*, Milano, Carisch 1976, nn. 9-15, 50-54, 24-29, 38-43;
3. eseguire la lettura cantata delle melodie tratte dalla dispensa di Pietro Gizzi: *L'interiorizzazione vocale del codice tonale I* pp. 1-26 (comprensive degli esercizi in modo minore), p. 42, p. 48;
4. eseguire la lettura cantata estemporanea di melodie scritte in notazione musicale convenzionale di difficoltà pertinente al corso;
5. cantare e dirigere i seguenti canoni: *Io sono il musicista*, *Kukaburra, L'asinello canta*, *La pioggia*, *Salta e balla*, *Viva la musica, Zum gali gali*;
6. dar prova di conoscere le modalità gestuali di attacco in battere e in levare.

Nella valutazione si terrà conto particolarmente della capacità di lettura a prima a vista, quale indicatore del grado di interiorizzazione delle funzioni tonali studiate; si valuterà inoltre la fluidità esecutiva delle melodie (canoni ed esercizi), l'intonazione, la precisione ritmica, la capacità gestuale connessa al momento dell'attacco, al momento della chiusura e alla gestione dei procedimenti imitativi.

Palermo, 07.06.2024

