Prot. n. 0031416 anno 2024 del 20/11/2024

Conservatorio di musica “A. Scarlatti, già V. Bellini” - Palermo

Scuola di Didattica della musica

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

Direzione e concertazione di coro II - A. A. 2023/2024

Prof. Pietro Gizzi

Programma d'esame

Durante il corso di *Direzione e concertazione di coro II* si è dato ampio spazio al concetto di tonalità e di modulazione, nonché alla pratica della lettura intonata di melodie tonali e modulanti (modulazioni ai toni vicini) con il metodo della solmisazione, al fine di sviluppare la memoria delle funzioni tonali e delle relazione modulanti, capacità indispensabile per la formazione dell'orecchio musicale del direttore di coro e del didatta, e competenza propedeutica alla concertazione e alla direzione di brani avanzati.

Ampio spazio è stato inoltre attribuito alla nozione di *linea di cuciture* (*Dirigierstimme*), alla sua individuazione nei brani e alla sua rilevanza per la direzione di coro.

Per far pratica della concertazione e della direzione, si è operato con i *Bicinia Hungarica* di Z. Kodály in traduzione italiana.

Gli studenti, pertanto, durante l'esame dovranno:

- parlare delle modulazioni;
- eseguire scale maggiori e minori, in particolare la scala minore melodica; eseguire arpeggi;
- cantare le melodie tratte dalla dispensa di P. Gizzi, *L'interiorizzazione vocale del codice musicale I*: pp. 21, 22, 39, 42-46, 48-57;
- cantare le melodie tratte dalla dispensa di P. Gizzi, *L'interiorizzazione vocale del codice tonale II*: pp. 1-8, 20-22;
- eseguire la lettura cantata estemporanea di melodie scritte in notazione musicale convenzionale comprendenti modulazioni ai toni vicini;
- analizzare, cantare ciascuna delle due parti, cantare la linea di cuciture e dirigere i seguenti *Bicinia Hungarica* in traduzione italiana 28, 37, 63a, 88, 109, 142.

Sarà valutata la capacità di lettura vocale estemporanea e la correttezza nella lettura vocale delle melodie date; la precisione dell'intonazione, in particolare nelle modulazioni; l'accuratezza gestuale nella direzione, in relazione ai momenti di attacco, conclusione, alla *linea di cuciture* (*Dirigierstimme*) e agli aspetti dinamici del fraseggio; il rispetto della struttura esecutiva del brano.

Palermo, 13.06.2024