Prot. n. 0031416 anno 2024 del 20/11/2024

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "Alessandro Scarlatti già *Vincenzo Bellini*" - Palermo

DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO III

Per il triennio di DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

Prof. Pietro Gizzi

Programma d'esame

A.A. 2023-2024

Il lavoro svolto nel terzo anno del corso di *Direzione e concertazione di coro III* ha visto l'istruzione delle parti e la concertazione di brani tratti da un repertorio composito, formato da brani del Rinascimento e da brani di estrazione multietnica, elaborati polifonicamente a tre voci eseguiti alcuni a cappella.

Ampio spazio è stato destinato alla concertazione e alla interpretazione dei brani, nonché al controllo della struttura formale, della polifonia imitativa e della complessità di articolazione ritmica (attacchi in levare, sincopi, contrattempi).

Durante il corso, inoltre è stata attribuita particolare attenzione alla nozione di *linea di cuciture* (*Dirigierstimme*), alla sua individuazione nei brani, alla sua esecuzione e alla sua rilevanza per la gestualità e la direzione del coro.

Le capacità relative a queste attività sono state considerate come determinanti per un didatta direttore di coro.

Gli studenti agli esami dovranno:

1. condurre l'analisi strutturale, cantare le parti, cantare le linee di cucitura e dirigere le seguenti composizioni: G. P. da Palestrina, *Da così dotta* man; *La betulla* (melodia tradizionale russa; elaborazione a 3 v. di P. Gizzi); *Oh When the Saints* (brano degli USA, elaborazione a 3 v. di P. Gizzi) *Singabahambayo Thina* (brano del Sud Africa, elaborazione a 3 v. di P. Gizzi); *Rataplan* (melodia brasiliana, elaborazione a 3 v. di Arreglo Pablo Hurtado); Yue liang dai biao wo de xin (canzone cinese, elaborazione a 3 v. di P. Gizzi);
2. cantare le singole voci, come lavoro propedeutico all'insegnamento delle parti e alla concertazione con il coro, di brevi *bicinia* contenenti modulazioni ai toni vicini, di difficoltà pari al corso frequentato.

Palermo, 13.06.2024