Prot. n. 0000384 anno 2026 del 08/01/2026

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
***"Alessandro Scarlatti"* – Palermo**

Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento

Programmi delle discipline afferenti all'ex codice CODD/01

Le discipline afferenti all'ex codice disciplinare CODD/01 hanno «come fine principale quello di potenziare le capacita educative dello studente attraverso l'uso della voce e della gestualita . La pratica che ne deriva favorisce inoltre la formazione dell'orecchio, lo sviluppo del gusto, l'attivita vocale collettiva, la ricerca di risorse foniche ed espressive.» (D.M. 13 aprile 1992)

Triennio

Fondamenti di tecnica vocale

Anatomia e fisiologia dell'apparato vocale; organi e tecniche della respirazione; emissione e risonanza; appoggio nel canto; articolazione vocalitica e consonantica;

i problemi dell'intonazione;

vocalizzi; apprendimento di strutture pentafoniche, modali e tonali; tecniche di memorizzazione;

esecuzione di brani di livello pari al corso frequentato collegati ai contesti scolastici.

Direzione e concertazione di coro

Tecnica e pratica della concertazione; istruzione delle parti; studio e analisi della partitura; rapporto fra testo e musica;

la direzione chironomica attraverso sistemi e notazioni funzionali; la direzione accademica; gestualita nei suoi momenti di preparazione, attacco e conclusione; il gesto nella dinamica e nella agogica;

il canto a prima vista; schemi di improvvisazione vocale;

lettura a prima vista, concertazione e direzione di brani appartenenti a vari repertori - popolari, colti, multiculturali - per voci bianche e per voci adulte di livello pari al corso frequentato, e specificatamente:

I anno, lettura a prima vista, concertazione e direzione di brani polifonici entro l'abito tonale non modulante

II anno, lettura a prima vista, concertazione e direzione di brani polifonici con modulazioni ai toni vicini

III anno, lettura a prima vista, concertazione e direzione di brani polifonici con modulazioni ai toni vicini e con scambio fra i modi maggiore e minore e viceversa

Repertorio corale

Criteri di programmazione delle attività vocali e corali secondo i vari gradi scolastici. In particolare:

- impiego di cori parlati e di brani collegati alla gestualità e all'attività motoria finalizzati all'educazione ritmica;
- attività e repertori indirizzati all'acquisizione della fraseologia e della forma musicale;
- attività e repertori pentatonici, modali, tonali e nei sistemi odierni, volti all'acquisizione della grammatica musicale;
- repertori multietnici e popolari indirizzati alla scoperta delle tradizioni musicali;
- improvvisazione vocale e attività volte a sviluppare la creatività musicale.

Biennio

Fondamenti di tecnica vocale

Respirazione e vocalizzi; apprendimento di strutture pentafoniche, modali, tonali, modulanti; tecniche di memorizzazione;

l'interpretazione vocale e i contesti musicali, storici e culturali;

esecuzione di brani di livello pari al corso frequentato.

Direzione e concertazione di coro

Studio e analisi della partitura; intonazione delle parti; tecniche della concertazione e della direzione;

concertazione e direzione di brani per voci bianche e/o per voci miste, con particolare attenzione alla produzione del Ventesimo e Ventunesimo secolo;

improvvisazione vocale su schemi modulanti;

concertazione e direzione estemporanea a cappella di brani con modulazioni di livello pari al corso frequentato.

Repertorio corale

Direzione di repertori per voci bianche e miste, appartenenti all'ambito popolare e colto, monodici e polifonici, con particolare attenzione alla multiculturalità musicale;

modelli di istruzione delle parti e di concertazione.

Didattica del canto corale

La voce infantile e relativi problemi; classificazione delle voci; riconoscimento e definizione delle caratteristiche di una voce sotto il profilo del timbro, della pronuncia, dell'articolazione, ecc.;

pronuncia e dizione;

presentazione di modelli di insegnamento corale, pertinenti alla crescita musicale e vocale del coro, all'insegnamento delle parti, alla concertazione e alla maturazione polifonica dell'insieme;

la gestione del gruppo-coro.

Palermo, 19.11.2024

Prof. Pietro Gizzi

