Prot. n. 0027030 anno 2025 del 12/12/2025

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCARLATTI”
TRIENNIO DI FLAUTO DCPL 27
AFAM012-Flauto traverso
a.a. 2025-26
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Flauto I

A) Esecuzione di un brano di media difficoltà, concerto o sonata per flauto e pianoforte o basso continuo, tratto dal repertorio barocco o classico.
B) Esecuzione con l’ottavino di un brano o studio di media difficoltà, con o senza pf.
C) Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:
Andersen: 24 studi op.30 -n°12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
Fusternau: 26 esercizi op.107- n° 5,11,16
Koehler: 8 studi difficili op.33- n° 1,4,8
Briccialdi: 24 studi op.100 -n° 9,16,21

Flauto II

A) Esecuzione di un concerto per flauto e orchestra (rid.per flauto e pf.)
B) Esecuzione di un brano per ottavino e pianoforte
C) Esecuzione di due studi estratti dal candidato su sei presentati scelti tra i seguenti:
-Andersen: 24 studi op.63: n° 8-12-13
-Andersen: 24 esercizi op.15: n°6-12-17
-J.Castérède: 12 studi per flauto: n°5-11-12

Flauto III

A) Un brano per flauto e pianoforte del repertorio del novecento o contemporaneo.
B) esecuzione con l'ottavino, del 1° e 2° tempo del concerto in Do maggiore RV 443 di A.Vivaldi (rid. per fl. e pf.)
C) Esecuzione di due studi estratti dal candidato su sei presentati scelti tra i seguenti:
-Andersen: 24 Grandi studi di virtuosità op.60: n 5-16-18
-Herman: dai 12 grandi studi di stile n° 4-5-6
-F.& J.Donjon: Etudes de salon: tre studi a piacere
-Karg-Elert: 30 capricci op.107 n°4, 12, 14

*****

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
(REPERTORIO ORCHESTRALE)
Obiettivi

Il candidato dovrà studiare ed eseguire tutti tra i più importanti passi a solo del repertorio di 1° flauto e ottavino, conoscere la collocazione all'interno della composizione in questione e qualche cenno sul linguaggio stilistico dell'autore.

Flauto I

J.S.Bach: Passione secondo Matteo
G.Bizet: Carmen (intermezzo)
Arlesienne: (Suite n.2)
Haydn: Sinfonia n.102 (N.12 Torchio)
J.Brahms: Sinfonia II
Beethoven: Sinfonia n.4
A.Dvorak :Sinfonia n.9 (dal nuovo mondo)
Schumann: Sinfonia n.1M.Ravel Bolero
B.Bartok :Concerto per orchestra (giuoco delle coppie)

Flauto II

J.S.Bach: Messa in si minore (Domine Deus-Benedictus)
Mendelssohn: Sinfonia n.4 (Italiana)
J.Brahms: Sinfonia IV (IV tempo)
" Sinfonia n. 1 e 2
Beethoven: Sinfonia n.7
A.Dvorak: Sinfonia n.8
Tchaikovsky: La bella addormentata
" Schiaccianoci
Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate

Ottavino

Ravel: Ma mère l' Oye
Ravel:Concerto per pf. in sol magg.(I mov.)
Hindemith: Nobilissima Visione(Marcia e Pastorale)
Beethoven: Sinfonia n.9
Berlioz: Menuett des pages(La dannazione di Faust)

Flauto III

Gluck Orfeo: (Danza degli spiriti beati)
Rossini: Semiramide
G.Verdi: Rigoletto
Verdi: La forza del destino (Ouverture)
" Vespri Siciliani (Ballabili)
Puccini: Manon Lescaut
G. Donizzetti: Lucia di Lammermour (scena follia)
W.A.Mozart: Il flauto magico
Bellini :"Casta diva" (Norma)

Ottavino

Rossini: Semiramide
" Scala di seta
" Italiana in Algeri
" Gazzaladra
Bizet: Carmen
Verdi: Aida
" Trovatore

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

Finalità

Il corso ha lo scopo di potenziare la lettura della prima vista e si articola in esercitazioni pratiche volte a familiarizzare con diverse grafie, forme ritmiche e stili musicali. Durante il corso verranno quindi utilizzate partiture del repertorio solistico, cameristico e orchestrale.

PROVA D'ESAME

Lettura estemporanea di alcuni brani scelti alla commissione.

****

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Programma di studio

Approccio teorico-pratico alla Storia ed evoluzione della letteratura per flauto, dal rinascimento al periodo pre-classico. Evoluzione costruttiva dello strumento, dal flauto
traversiere al flauto Boehm. Analisi degli autori più importanti e dei brani più significativi del
repertorio proposto.

Programma d'esame

Prova teorica-pratica

a. Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli autori ed i brani del repertorio studiati,
con inquadramento storico-stilistico, dal rinascimento al periodo pre-classico.
b. Presentazione di un elaborato scritto e discussione dello stesso, su un argomento scelto
dal candidato (autore, forma o altro) riguardante il periodo analizzato durante il corso, con eventuale esecuzione di uno o più brani rappresentativi .
(il candidato potrà avvalersi della collaborazione di altri strumentisti).

Bibliografia:G.Lazzari: Il Flauto traverso-Storia ,tecnica, acustica (EDTG. Fagnocchi: Lineamenti di storia della letteratura flautistica (I saggi Mobydick)

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
Programma di studio

Lo studente svolgerà Lezioni di Strumento in Classe agli studenti dei Corsi Propedeutici.
Esaminerà e si confronterà con il docente sulle varie problematiche della docenza, approfondendo metodi e soluzioni per lo studio ed effettuando comparazioni tra i vari metodi adoperati.
Tecnica -la produzione del suono -la postura -la respirazione -la tecnica delle dita -l'articolazione
Metodo di lavoro -analisi e confronto fra nuovi metodi di studio (T.Wye "Il flauto per principianti",
Fleurette " A la rencontre de la flûte", I.Ory "La flûte traversière", Bantai Sipos " Fuvola ABC", Jeney
"Fuvolaiskola",) e metodi di studio tradizionali dell'ottocento e del novecento. In particolare Taffanel-Gaubert, Moyse, Piazza, Gariboldi, Altès.
Quali approcci vengono utilizzati nei diversi metodi -come
costruirsi un metodo, come adattare un percorso didattico per i diversi studenti - quali studi ed esercizi
proporre.
Letteratura: Analisi e conoscenza delle principali raccolte e dei brani di difficoltà appropriata al
percorso didattico.
Prova d'Esame : Colloquio orale sulle metodologie e i percorsi didattici indirizzati ai corsi di formazione iniziale e ai propedeutici.