Prot. n. 0000446 anno 2026 del 09/01/2026

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

A.A. 2010-2011
Settore Artistico-Disciplinare

CODI/03 – MANDOLINO

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

TIP. Disciplina INDIVIDUALE / Ore n. 32 – CFA n. 18

Programma

AMPLIAMENTO E CONSOLIDAMENTO DELLA TECNICA MANDOLINISTICA

- Scale cromatiche.
- Scale diatoniche maggiori e minori in tutte le tonalità con estensione di tre ottave.
- Studio delle posizioni, del trillo e del tremolo su due, tre e quattro corde, con accompagnamento.
- Studio degli armonici naturali ed artificiali

Il programma sopra indicato ha riscontro nelle seguenti opere:
Metodo di R. Calace
Scuola del mandolino di C. Munier (scioglidita, cadenze e preludi)

Programma d'esame: I anno

1) Esecuzione di un brano del metodo antico di P. DENIS scelto fra i "Sei Capricci" e le " Variazioni su piccole arie della Commedia Italiana"
Esecuzione di un brano del metodo antico di G. FOUCHETTI scelto fra le "Sonate" e le "Serenate"
Esecuzione di un brano del metodo antico di P. LEONE scelto fra le "Arie con variazioni"

2) Esecuzione di una sonata di F. LECCE scelte fra le N°20-21-22-37-40-41-43-51-55-58-61 (numerazione del Fondo Noseda di Milano)

3) Esecuzione di un brano per mandolino solo scelto fra:
   - F. SAULI - *Partite a mandolino solo*

4) Esecuzione di un brano per mandolino e chitarra scelto fra:
   - B. BORTOLAZZI - *Variazioni su "Nel cor più non mi sento"*
   - L. VON CALL - *Tema con variazioni op.25*

5) Esecuzione di un brano per mandolino e basso continuo scelto fra:
   - G. G. BONI - *Divertimenti per camera*
   - R. VALENTINE - *Dodici sonate*
   - G. B. GERVASIO - *Sei sonate*
   - P. LEONE - *Sei sonate*
   - P. DENIS - S*ei sonate*
   - G. B. SAMMARTINI - *Sonata in SOL maggiore*

6) Esecuzione di un concerto per mandolino e archi scelto fra i seguenti:
   - A. VIVALDI - *Concerto in DO maggiore RV 425*
   - A. VIVALDI - *Concerto in RE maggiore RV93*

- F. LECCE - *Concerto in SOL maggiore*
- D. GAUDIOSO - *Concerto in SOL maggiore*
- J. N. HUMMEL - *Concerto in SOL maggiore*
- G. HOFFMANN - *Concerto in Re maggiore*

Programma d'esame: II anno

1) Esecuzione di due studi scelti dai metodi di R. CALACE (parte IV-V-VI)

2) Esecuzione di un brano a scelta fra le opere per mandolino solo di R. CALACE

3) Esecuzione di un brano a scelta fra le opere per mandolino solo di
   - C. MUNIER
   - S. RANIERI
   - L. FANTAUZZI
   - G. PETTINE
   - S. CAMBRIA
   - G. MILANESI

4) Esecuzione di una composizione per mandolino e pianoforte di L. V. BEETHOVEN a scelta tra:
   - Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore
   - Andante con variazioni in Re maggiore

5) Esecuzione di un brano per mandolino e pianoforte a scelta fra i seguenti:
   - P. MORANDI - *Sonata per cembalo con accompagnamento di mandolino*
   - B. BORTOLAZZI - *Sonata per fortepiano con accordo di mandolino*
   - V. NEULING - *Grande Sonata per pianoforte e mandolino*
   - R. CALACE - *Polonese*
   - R. CALACE - *Secondo concerto*
   - C. MUNIER - *Capriccio spagnolo*
   - C. MUNIER - *Valzer da concerto*

Programma d'esame: III anno

1) Esecuzione di un brano per mandolino solo a scelta del periodo contemporaneo fra i seguenti:
   - H. KONIETZNY - *Ochiana*
   - T. HLOUSCHEK - *Suite und Variationen*
   - T. OCHI - *Fantasia*

2) Esecuzione di un brano per mandolino e pianoforte fra i seguenti:
   - L. CHAILLY - *Sonatina Tritematica*
   - H. GAL - *Partita*
   - H. GAL - *Divertimento*
   - D. ERDMANN - *Sonatine*

3) Esecuzione di un brano per mandolino e chitarra fra i seguenti:
   - F. ZEHM - *Sonatine*
   - G. SANTORSOLA - *Sonata duo N°6*
   - N. SPRONGL - *Duo*
   - F. MARGOLA - *Grande sonata*

4) Prove estemporanee
   - Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla commissione 2 ore prima della prova.
   - Lettura a prima vista di un brano facile

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Alessandro Scarlatti" – Palermo

Settore Artistico-Disciplinare

CODI/03 – MANDOLINO

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (insieme di mandolini) 1-2-3

Programma

- Esercitazioni d'insieme (orchestra a plettro e piccole formazioni da duo al quartetto)
- Studio degli strumenti a plettro (mandolino, mandola contralto, mandola tenore, mandoloncello)
- Repertorio per orchestra a plettro per duo, trio, quartetto, originale, trascrizioni e revisioni storiche

Prova d'esame

- Ideazione di un programma da concerto per duo o trio o quartetto o orchestra a plettro
- Concertazione del repertorio scelto
- Concerto in qualità di spalla

N.B. Nel corso delle diverse annualità vengono affrontate composizioni di difficoltà crescente

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
"Vincenzo Bellini" – Palermo

A.A. 2010-2011

Settore Artistico-Disciplinare

CODI/03 – MANDOLINO

Disciplina

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (repertorio orchestrale)

TIP. Disciplina INDIVIDUALE / Ore n. 15 – CFA n. 3

Programma

- Esercitazioni pratiche di parti d'Orchestra dei passi d'opera e orchestrali

Prova d'esame

Esecuzione di quattro passi d'orchestra, tre a scelta del candidato ed uno a scelta della commissione fra i seguenti:

- A. VIVALDI - *Juditha Triumphans*
- G. F. HAENDEL - *Alexander Balus*
- G. PAISIELLO - *Il barbiere di Siviglia*
- W. A. MOZART - D*on Giovanni*
- G. VERDI - *Otello*
- G. MAHLER - *Sinfonia N°7*
- G. MAHLER - *Das Lied von der Erde*
- U. GIORDANO - *La cena delle beffe*
- O. RESPIGHI - *Feste romane*
- A. SCHOENBERG - *Mosè e Aronne*
- S. PROKOFIEV - *Romeo e Giulietta*
- I. STRAWINSKY - *Agon*

Lettura a prima vista di un passo d'Orchestra assegnato dalla commissione

.

CODI/03 – MANDOLINO

Disciplina

Intavolature e loro trascrizioni per Mandolino
TSM-TO

Programma

- Studio delle principali intavolature antiche per Mandolino con particolare riferimento ad autori quali Arrigoni, Contini, Dalla Casa, Fontanelli, Motta, Rispoli, Sauli.

Prova d'esame

L’esame consisterà in una prova pratica di trascrizione di un’intavolatura a scelta della commissione, da svolgersi nel tempo di un’ora.

Testi/Edizioni consigliati

Dispense del Docente